



1938年田汉(二排右七)在台儿庄前线与抗敌剧团队员们合影。

□郑学富

在1938年春的台儿庄战役中,一批左翼文艺工作者纷纷深入到前线。当时,著名剧作家田汉创作了多首歌颂台儿庄大捷的歌词,并派抗敌剧团前往台儿庄前线,为浴血奋战的官兵们慰问演出,他自己也亲临前线,走访慰问。

田汉出生于1898年3月12日,本名田寿昌,是《义勇军进行曲》的词作者。

1937年卢沟桥事变爆发后,国共合作的抗日民族统一战线形成,在南京被国民党政府管制两年多的田汉,命运也发生了变化。为团结文艺界的进步人士,在中国共产党的领导下,由郭沫若任厅长的国民政府军事委员会政治部第三厅于1938年4月成立。第三厅聚集了一大批文化精英。田汉当上了主管文化艺术的第六处处长,穿上了佩戴少将军衔的军服。当时第三厅有中国共产党地下特别支部和党小组,接受中共中央长江局的领导。“田汉的工作很投入,认真而热情,他身着将军服,斜背武装带,马裤下是一双锃亮的长统马靴,每天清早起来,他便率领着第六处和附属各团队的朋友们做早操,操后再开始办公”。

当年4月6日晚上,前方传来了台儿庄大捷这一振奋人心的消息,“台儿庄捷报传出之后,举国若狂。南京、上海沦陷后,笼罩全国的悲观空气,至此一扫而空,抗战前途露出一线曙光。全国各界,海外华侨,乃至世界各国同情我国抗战的人士,拍致我军的贺电如雪片飞来”(《李宗仁回忆录》)。入夜,武汉三镇沸腾了,十万人高举火炬,走上街头游行庆祝,万人空巷,彻夜不眠。田汉也参加了游行,回到寓所后,仍是兴奋不已,夜不能寐,他深深地被大街上的游行长龙感染着,当即赋诗一首:“大火雄歌杰阁前,长江两岸万雷喧。江头野老私相问:盛况何如北伐年?”

意犹未尽的田汉奋笔疾书,创作了歌词《洪波曲》:“我们战黄河,我们战淮河,微山湖水今又生洪波。不能战者不能守,只有抗战到底没有和!敌人速战不决奈我何,我们地广人又多,父亲也不顾鬓毛皤,弟弟战死还有哥!嘿,军民合作,官兵合作,全国成一个。最后胜利一定属于我,属于我,杀呀!最后胜利一定属于我!”著名作曲家、第三厅主任科员张曙接到歌词后,连读数遍,拍案叫好,顿感豪情满怀,壮怀激烈,立即谱成曲子。为了便于传唱,他将《洪波曲》谱成大众化的进行曲,以质朴凝练、坚定有力的旋律再现了中国军民浴血抗战的悲壮情景。

宣传周的第三次(1938年4月9日)是歌咏日,这首第一次公开演唱,就赢得了观众的共鸣,掌声雷鸣,喝彩声此起彼伏。于是这首雄壮嘹亮、慷慨悲歌的战歌迅速传遍大江南北,在战火纷飞、硝烟弥漫的抗战前线唱响,极大地鼓舞了全国抗日军民。不幸的是,就在同一年,张曙在桂林家中遭日机轰炸遇难,年仅30岁。

台儿庄大捷后,中国最高军事当局调60万大军集中于徐州附近,准备再次聚歼日军。而日军也察觉了中国的意图,改以部分兵力在正面牵制对方,主力向西迂回,企图从侧后包围徐州,歼灭第五战区中国军队的主力。于是一场激战在台儿庄周边的鲁南苏北地区打响。周恩来指示第三厅组织文艺界人士到前线劳军、慰问,为前线的将士们演出,鼓舞士气。

田汉认真落实周恩来的指示,邀请戏剧家洪深为六处戏剧科科长。洪深从上海带来了救亡剧团的一部分演员,在此基础上,成立了抗敌剧团第一队和第二队(以后扩大到十

个抗敌演剧队、一个孩子剧团)。于是,田汉让他们深入到台儿庄前线演出,宣传我党倡导的抗日民族统一战线,宣传抗战,讴歌英雄。

为了丰富演出内容,田汉又写出一首歌词《胜利的开始》:“将士的喊声,震动了南部山东……榴弹掷处血光红,敌人如鼠我如龙。保卫华中,中华民族不愿做奴隶要做主人翁。”著名音乐家冼星海谱了曲。

田汉在为抗敌剧团的队员们送行时说:“我们戏剧工作者,为抗战服务,首先要去为抗日前线的军民服务。这是周副部长和郭厅长对你们的重托和希望,你们先去,我随后就来”(吕复《怀念田汉对演剧队的深情》)。

抗敌剧团的20余名队员来到了台儿庄前线,他们到军营里走访慰问官兵,到战壕里为官兵们演出。当他们从台儿庄返回徐州驻地中山堂时,田汉已经在那里等候。田汉与他们一一握手,表达慰问之情:“同志们辛苦了,我来看望大家。”大家看田汉没有食言,果然来了,都非常激动,尽管分别才几天,但有他乡遇故知的感觉,感到格外亲切,有的人眼里含着热泪。田汉很认真地听取了抗敌剧团的工作汇报,非常满意地说:“你们工作很主动,做了大量工作,希望你们再接再厉,继续为前线的将士们做好慰问演出。同时也提醒大家在前方注意安全,枪弹无眼啊。”队员们高兴地对他,我们新编了一个战场活报剧,晚上先在徐州驻地演出,请田汉处长观摩指导。可是田汉笑着对大家说,我今天下午就要去台儿庄前线走访慰问将士,来不及观看了,祝你们演出成功。于是,田汉站在大家中间,拍了一张合照,就匆匆握别,奔赴台儿庄。

在徐州会战中,尽管中国军队的人数占优势,但是武器装备简陋。1938年5月中旬,徐州面临严重危机,此时的李宗仁也意识到了严峻的形势,于是命令各部队分别向豫、皖边界山区突围。

在徐州的文艺工作者和新闻记者们也就紧随着部队撤退。田汉因前一天动身乘火车离开徐州,已安全回到武汉。可是抗敌剧团由于迟了一天,与随行的部队一起陷入了日军的包围之中。在突围中,演员赵曙不幸中弹牺牲,年仅25岁。赵曙是山东人,1937年3月考取上海业余实验剧团研究生,他学习刻苦,成绩优秀,表演出色。“八一三”淞沪会战前,他就在曹禺的《原野》中担任男主角仇虎。台儿庄战役爆发后,他积极请缨,报名到前线参加慰问演出。

在前线,他表现得特别突出,危险的事情他总是争着去做。在徐州突围中,赵曙与队友吕复、舒强、石炎在一起撤退。在撤退途中,日军疯狂地紧追不舍,上有飞机低空盘旋扫射。当一架敌机俯冲扫射时,赵曙一把将身边的队员推倒,趴在他的身上,结果他的左膀中了一弹,躺在山坡上,队友们用毛巾帮他包扎了伤口后,继续分散前行。当他们走到徐州以东的庙山子(现在江苏省邳州市境内)时,突然遭遇日军的搜索队,他们在当地农民的帮助下,躲在麦田深处隐藏。日军进村搜索后,没有发现一人,便气急败坏地用机枪向麦田里扫射。等到夜晚日军撤走后,队友们才发现赵曙的腹部又中了一弹,鲜血直流。原来赵曙为了队友不被敌人发现,强忍着剧痛没有出声。由于失血过多,赵曙光荣地牺牲了。团里一名演员魏曼青就是当地人,他找到老乡,就地掩埋了赵曙的遗体。

田汉得知赵曙牺牲的噩耗后,极为悲痛,写下了《悼文化战士赵曙同志》:“啊!同志!你竟做了文化的国殇!这是我们的不幸,失去了一位有力的战友;这是你的幸运,你能死在壮烈的沙场!你的血肉变成了黄土,依然保卫着家乡;你的精神化成了星月,依然放着战斗的光芒。……啊!同志!你安眠吧!久长!啊,同志,你安眠吧!胜利就在前方!胜利就在前方!”

【行走齐鲁】

## 宋代“颜氏莹图”碑

□杨建东

古代社会同一氏族的人死后一般都葬在一处,考古学称之为家族墓地。上世纪七十年代,微山县两城公社南薄梁村在山坡上搞农田基建时,挖到一块方形石碑,送到县文化馆收藏。1998年,中科院考古研究所的考古专家赵超先生来微山见到此碑,说从未见到刻在石头上的家族莹图,是十分珍贵的宋代民俗资料。

此碑方形,长宽均为105厘米,厚14厘米,青石质,四周最边缘刻东、西、南、北方向。四周刻群山,中间刻河流,每座山头均刻山名,有20余处,能辨识的有官国山、报君山、钩陈山、嗣兴山、印铜山、大铜山、三冈、华山、排倚山、马融山、张谷山等,河名为禄水。

“颜氏莹图”四个大字为隶书,有边框,形如印章。碑文楷书有240字,内容为“崇宁四年(1105年,宋徽宗初期),颜氏先祖在兖州邹县安平乡南薄梁村有东、西两片墓地,自曾祖颜留守及下三代尊幼三十二人葬于此。去年深秋大修祖莹,共180天,铲土、清淤、砌穴、筑坟,用工二万一千,造墓、垒墙、刻石仪、刻墓志用工二千五百,建享堂、立墓门用工三百,通计人工二万三千八百,用钱一百七十万,用粮六百石。天章兄弟认为仁寿老人年高,不便议葬,如今仁寿老人已死九年,族人齐心协力,夜以继日操劳,祖莹竣工,其规模不侈不陋,皆遵长辈遗嘱而不敢变更。今日以地图形式刻此莹图立于享堂,子孙遵守。峒、岫、峣、岨五人记”。



“颜氏莹图”碑文

古今丧葬皆为大事,古代更看重丧葬、林地、吉凶、风水,穷人没钱,只能在贫瘠之地选林,富贵人家在前低后高、藏风聚气、风水优势的地方选林,称“勘輿”。这块“颜氏莹图”碑以图画形势向我们直观地展示了宋代官宦人家的墓地格局及建筑形式。

碑文介绍颜家出了一个留守高官,留守的官职自汉初就有,如各朝皇帝外出,亲王或重臣镇守京师,其他行部、陪都也设留守,多以地方长官兼任。颜氏家族的墓地就依留守级别建造,尤以两根华表为显赫,像甬道、神道、大门、石仪、享堂,不是有钱就能任意建造的。北宋的经济状况还是稳定发展的,这是以屈辱求和、进贡外邦的条件换来的,国课负担都压在百姓身上,大量财富集中在少数人手里,如颜氏修墓用钱一百七十万(一枚小铜钱为一文,即一百七十万枚铜钱),用粮六百石(约七万六千八百斤),够几万百姓生活一天的。

碑文中有“兖州邹县安平乡南薄梁村”的地名,这一带古属邹县,1958年划归微山县,至今仍叫南薄梁村,这儿是山区,与邹县接壤,此地出土十分密集的汉代画像石墓,是济宁市重点文物保护单位,证明东汉时期是富庶之地并是风水优越的墓地。这里距当时的高平县城十余里,人才辈出,《史记》载,荆州刺史刘表、青州刺史王龚即高平人,文学家王粲、昭远将军伊籍、朝廷卫尉张俭、御医王叔和年轻时皆投奔老乡刘表,获得官职。也许颜氏相中此地人杰地灵的风脉才在此堪輿墓地。

1989年全省文物普查时我在南薄梁村调查此碑的出土位置,无人知晓,我想找到这片宋代墓地,虽然知道墓地的附属建筑荡然无存,但想查看宋墓的残存地望。我把碑上的山名及水名讲出来,村民从未听说过这些山名,遂成憾事。碑文记载颜留守、朝奉大夫、朝议、长官等凡有官职、功名者皆有墓志铭(与棺木同时深埋的记载墓主生平功绩的刻石),这是非常珍贵的文物,定有大批陪葬文物。

由此可以看出,孔孟之乡的葬俗更受孔孟之道的深刻影响。颜氏,在曲阜是孔姓之外的大姓,是颜回后裔,曲阜、邹城至今颜姓众多,碑上的名字只有曲阜、邹城的颜氏依据家谱查考。由于此碑深藏库内50年,曲阜、邹城的颜氏亦不知915年前的祖先曾有留守、朝奉大夫(宋代始设)、朝议等高官,以及高规格的墓地。

从这块碑上还能看出深奥的宋代勘輿、风水、八卦、干支、行穴等方面的民俗知识,而且墓地充满了孔孟思想、孝道文化。

投稿邮箱:

qlwbrwq@163.com

【忆海拾珠】

## 田汉为台儿庄写战歌



田汉