



悦读周刊



找记者 上壹点
A07-09

齐鲁晚报

2020年5月3日
星期日

卓、然、于、心、悦、享、娱、乐

□ 美编：向 陈 平 华
□ 编辑：向 陈 平 华

《清平乐》扮演曹皇后被网友集体「心疼」

江疏影：不要让自己变成最初不喜欢的模样

长达70集的《清平乐》已播出大半，“心疼曹皇后”成了这部剧被讨论最广泛的主题。“曹皇后最难的就是自己没有当过皇后。”江疏影在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访时，谈到她在电视剧《清平乐》中扮演的皇后曹丹姝为什么这么“难”，脱口而出这样一句话。话一出口，她把自己也给逗笑了。可是这看似无厘头的回答，或许正是最根本的道理。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

《清平乐》不似以往尔虞我诈的宫斗剧，也并非扶摇直上的玛丽苏剧，更不是怼天怼地的爽剧，它更像是娓娓道来帝王家常事的历史剧。皇后曹丹姝作为剧中最重要的女性角色，在很大程度上奠定了《清平乐》的基调。曹丹姝的身上既有传统女性温良恭俭让的特质，又有着现代女性的事业进取心——虽然身处后宫，却有着一颗朝臣的心，让观众对她又爱又疼。江疏影说，曹丹姝这个角色在事业方面是高智商，在感情方面却是低情商，然而她的教养又让自己处处隐忍克制。但是作为“吃瓜观众”，江疏影有时候情急之下也想冲进电视机里面劝曹丹姝一把。

拍哭戏不走技巧路线

齐鲁晚报·齐鲁壹点：此前你很少出演古装剧，这次作为女一号拍摄这么大体量的一部古装巨制，是不是还挺有压力？

江疏影：看剧本的时候的确是有顾虑，但是对现阶段的我来说，我觉得这是一个很优质的选择，能跟这样优质的团队、优质的演员合作。扮演这么有跨度、有难度的角色，对于我自己来说是一个特别大的挑战，同时又是一个学习的过程。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《清平乐》播出以后，观众都说“曹皇后太难了”，引发了网友们一波又一波的“心疼曹皇后”。你觉得曹皇后最难的地方是哪里？在扮演的过程中，你是怎样理解这个人物的？

江疏影：曹皇后最难的就是自己没有当过皇后。（笑）在演之前我有去搜索过关于曹皇后的一些历史背景，但是她的资料还是比较有限的，所以更多的还是从剧本上面去找这个人物。但是我觉得不管怎么说，角色还是得以人为本。皇后是她的职责所在，她也有老公，有女儿（义女），有父母，其实这和现代戏是挺相似的，不难理解。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《清平乐》不但篇幅长，台词也很有难度，这方面是不是要提前下很多功夫？

江疏影：对，这部剧的台词特别难，有很多都是文言文。所以很长时间基本上都在背台词，没戏休息的时候也是在房间里背台词。皇后的台词相对其他一些女性角色是比较复杂的，但是官家和大臣的台词更难。听说之前有两版台词，一版是文言文的，一版是大白话的，没想到大家都背下来了，后来就用了这个文言文的，大家都挺厉害的。

因为我古装戏拍得比较少，之前拍过《九州缥缈录》，然后就是这部戏。在准备这个角色之前，其实我有找老师上一些课，比如走圆场，比如古代戏的技巧，包括手的姿势、眼神、台词的处理等，其实都是下过一番功夫的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在《清平乐》

的拍摄过程中，你最难忘或是觉得最有挑战性的是哪部分？

江疏影：最难忘的可能是曹皇后的很多哭戏，的确要去感同身受。因为我不是一个能靠技巧马上流泪的演员，所以我需要很多自己的真情实感去投入才可以流下眼泪。我对自己的要求也是希望自己在感情这些戏上，不要走一些技巧性的路线，还是希望自己能够融入戏里面。

所以有几场戏拍完之后，其实一下子没有缓过来。有一场哭完之后，我觉得整个人都不行了，导演就把我的戏往后调，让我先在休息室里面缓过劲儿了才开始拍的。所以比较难忘的就是对不同年龄段、不同的哭戏的处理，其实是挺有挑战的。

我跟曹皇后都是事业型

齐鲁晚报·齐鲁壹点：剧中赵祯和曹丹姝之间展现了一种不寻常的两性关系，曹皇后对于她和赵祯的关系理解为，“做不了他的妻，便好好做他的臣”。“帝后CP”可以说是一种“双向暗恋”，在明处相敬如宾，在暗处冷战对抗。迟迟看不到“帝后”发糖，观众都表示挺焦躁的。

江疏影：我也很着急，也想看“帝后”发糖。我特别想冲进电视里面去跟曹皇后说，你能不能主动去说一说，你别老是动不动的就跪。每次看到她跪我其实自己也挺着急。曹皇后的确智商挺高的，但是在两性关系处理上情商可能有点低。（笑）

齐鲁晚报·齐鲁壹点：与争风吃醋、尔虞我诈的古装宫斗剧不同，在《清平乐》里面，曹皇后特别的温良恭俭让，力求整个后宫能够和平相处。而观众却时常为皇后的处处隐忍鸣不平，希望曹皇后能够“正面刚”。对此你怎么看？

江疏影：我也看到网上很多人说希望我能够以牙还牙，但是曹皇后这个人的价值观的确不是那样的。她跟苗娘子在床上谈话的时候也说到“我们千万不要让自己变成我们最初最不喜欢的模样”，所以她不会让自己成为那样的人。

再加上她从小读了很多书，还有范仲淹的教导，让她觉得人的七情六欲是需要克制，需要一个框架去规范它的。对我们现代人来说也是这样子，不能太滥情，不能太过于放纵自己的感情。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：如果将后宫视作一个女团的话，你觉得曹皇后能够C位出道吗？

江疏影：应该可以的吧。因为从历史上来说，她一直没有被废掉，做皇后到最后，而且曹皇后各方面的综合能力也是最强的，所以我觉得她可以C位出道。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：曹皇后是古装剧中比较另类的女性形象，她不是“恋爱脑”，而是专心搞事业，挺像许多现代女性的。你觉得自己和曹皇后有相

似之处吗？

江疏影：我觉得我跟曹皇后其实还挺像的，我们都是事业型的女性，如果没有爱情的话就可以专心搞事业的。并且我觉得从某一阶段来说，我的感情观跟曹皇后挺相似的，都是属于不太会撒娇，对自己喜欢的人不太会主动表达感情的类型。但是好在我比曹皇后开窍得早，后来就觉得勇敢地去主动表达自己的情感，这样的话能避免很多的矛盾，不会像曹皇后跟赵祯那样，两个人僵持那么久。

如果能重来想演官家

齐鲁晚报·齐鲁壹点：我看到你的微博状态也是在追这部剧，甚至是磕“帝后CP”。观众的反馈有什么给你留下深刻印象的吗？

江疏影：这部戏基本上我从第一集就每天都在追，电视上看完之后都会在网上再看一遍，会看弹幕，也会看评论，看观众有哪些回馈。对于我来说，某些评价还挺中肯，挺有意义的，也是可以借鉴的。

我有一次在微博上看到有一个网友发了一个微博说，看到曹皇后跟赵祯的夫妻关系，就让她自己会反省跟老公相处的时候千万不要冷战，有什么问题还是要主动去沟通。我觉得这个还挺有意义的。

我觉得曹皇后从某些角度来说可以代表一类女性，她们在面对感情的时候也会同样遇到这样的问题。比如说你退一步，我就退两步，你不喜欢我，那我就不会让你知道我也喜欢你。其实反而现在很多女性不会这样去处理感情，情商方面都会比曹皇后高一些。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：这次你在《清平乐》中的古装扮相观众都评价说很惊艳，有人还说有着一一种高级感。你以后会考虑多多接拍古装剧吗？

江疏影：古装扮相这的确是我之前没有想到的，我一直觉得自己长得像现代人的脸。所以也希望大家看到之后，有些古装剧也可以来找我演，我觉得演古装还挺有意思的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：抛开年龄和性别的限制，如果再演一遍《清平乐》，你最希望选择哪个角色来扮演？

江疏影：再让我演的话，我就想演官家呀。他为人君，为人父，为人君止于仁，这样经历丰富的一生，我觉得对于一个演员来说，演起来应该都很过瘾。我也想在演的时候，从官家的角度去看看他是怎么看待曹皇后的，怎么去对待这段感情关系。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《清平乐》是你和王凯的首次合作，在戏中你们两人虐的部分比较多，在戏外你们的相处如何？

江疏影：凯哥的话，因为大家都年龄相仿，所以私下互动也都挺好玩儿的。凯哥的笑声特别有魔性，特别地抓人，他一笑就会觉得他整个人特别可爱，我们都很喜欢凯哥笑的时候。

