

# 2022山东(济宁)高考招生咨询会高职(专科)场 冲向新起点,就业仍是最热话题

记者 陈丹 孔媛媛

7月23日,2022山东(济宁)高考招生咨询会高职(专科)场在济宁体育中心举行。省内外近百所综合类、专业类院校齐聚,面对面为广大考生和家长们答疑解惑。雨后凉爽的天气,引来众多考生、家长,一些高校展位被围得水泄不通。



考生、家长正在向招生老师咨询报考情况。

扫码看视频。

## 就读专业选择 考生们有主见

当日上午8点,山东(济宁)高招会现场人潮如织。学子们三五结伴,或与家长同行,或自己前来,游走在各大高校展位前,就录取分数线、就业方向等关心问题咨询。

“我一个人过来的,想趁高招会的机会多看几个学校,跟招生老师们面对面交流。”毕业于济宁实验中学的高同学说,虽然现在网络很发达,但能够跟招生老师们当面交流的机会并不多。“能让各个院校老师根据我的分数给出报考意见,这样的机会很难得。”在专业选择方面,高同学着重咨询了几所机械类专业院校,

“一方面自己喜欢,一方面好就业。”他说,各个院校老师们给的建议都很受用。

为了给孩子挑一个好学校,张大哥一家齐上阵,一家人都对机械类院校很感兴趣。“男孩子学机械方向挺适合的,也比较好就业。”张大哥说,除了机械专业,有广阔发展前景和应用前景的大数据方向也是一家考虑的

重点。“如果院校的机械、大数据专业能跟企业有合作,就最好了,毕业以后不愁找工作。”他们一家对孩子的专业选择基本达成一致,但留省内还是去省外、读哪所院校还需要再仔细斟酌。

在高招会现场,咨询出国留学的学子也不在少数。“我是跟闺蜜一起来的,我们分数差不多,想着一起过来看看。”来自育才中学的邵同学说,自己跟闺蜜的分数在国内报不了比较好的本科院校,去专科又有些可惜。

此外,院校专业就业率、能不能专升本、学制费用,都是学生家长比较关心的问题,招考老师们都一一答疑,耐心支招。

## 高职院校招生 稳就业是关键

在现场,被学子家长“围堵”追问的,除了传统强校,还有泰山护理职业学院、山东药品食品职业学院、山东中医药高等专科学校、江苏航空职业技术学院等。这些院校跟企业合作密切,强势专业的就业率一般都在90%以上。

“护理专业是我们的王牌专业,连续三年就业率超过96%。”泰山护理职业学院的高老师介绍,护理专业设有口腔护理、急救护理、社区护理等多个方向,毕业后学生们可根据自己所学专业,有针对性地选择临床护理、社区护理、健康保健、养老机

构护理等岗位。“在夏季高考阶段,我们计划在省内招收360名考生。”高老师说。

同样热门的还有山东药品食品职业学院,该校设有生物制药技术、化妆品技术、药学、食品检验检测技术、中药学等专业。据该校招生老师介绍,学院毕业生一次性就业率保持在98%以上,到齐鲁制药、鲁南制药、罗欣药业、蒙牛乳业等大中型企业就业的毕业生超过总毕业生数量的80%。此外,山东中医药大学、山东财经大学、滨州医学院等还是该校专升本合作院校,为学子们后续深造提供有利条件。

另外设有空中乘务、高速铁路客运服务等专业的院校,因其较好的就业前景也受到大量学生、家长的追捧。据山东化工职业学院、烟台南山学院招生老师介绍,他们院校该专业毕业生的就业率常年稳定在100%。

山东高考招生咨询会由齐鲁晚报主办,自2003年以来已连续举办十九届,已成为山东省规模最大、最权威、参加学校最多的高校招生咨询会。对全国各大高校而言,山东高考招生咨询会是省外名校来鲁招生的必选展会。对山东的考生和家长来说,山东高考招生咨询会是了解志愿填报的重要渠道。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:刘凯平 组版:曾彦红 校对:陈丹

## 浅谈肌理在油画创作中的情感表达(摘要)

艺术语言是绘画工作、工序中某个单一环节的一个点地扩大发展和放大、对传统艺术材料极致的发挥和诠释是基于原材料赋予新的加工赋予新的意义,肌理的呈现方式在艺术中丰富多变,比如混合砂石、喷绘、拼接、炙烤、滴落。在绘画的门类中包括油画、国画、版画水彩都有着一定性的利用,具有浓墨重彩的一笔。作为一种绘画的手段呈现,肌理是物质同时富有感性,根据作品着重去观察和分析其在画面中的体现和背后创作者利用肌理的语言想要展现出来的个人情感,肌理展现的情感表现效果是本文主要的研究内容。

**关键词:**综合材料;油画材料;技法;肌理;情感升华

### 1.1肌理的内涵

“肌理”在《现代汉语词典》(商务国际出版)里给出的解释是皮肤的纹理。

肌也就是皮肤,理也就是纹理,结合过来的意思也就是指一般物体表面的纹理和各种存在的纵横交错,高低错落,甚至粗糙平滑的变化。

### 1.2肌理的分类

#### 1.2.1视觉肌理

视觉肌理是肌理在视觉上造成的一种视觉感受。视觉肌理是规则或不规则形态以较小的尺度经过群化或密集化处理成面的形态后所体现的视觉形式。是强调画面中不同肌理的视觉美感表现,比如草间弥生通大小不一的原点和竖条纹经过人为的扭转后发生视觉上律动改变,波点具有太阳的象征,它也有着月亮的意味,同时重复波点的律动带给人生命的活力的体现,本身带着精神质的强迫也具有相当强的感染力。

#### 1.2.2凹凸肌理

凹凸肌理是一种能通过用手来触摸感知来体验其粗糙细腻亦或是凹凸不平的肌理面,可以是近乎立体性的略高于平面的浮雕,也可以是在安装嵌在物体表面的物质。触觉肌理虽然是靠触觉便可以感知到的存在,根据盲文的存在和启发性触觉肌理能拉近视觉障碍人士与艺术之间近距离接触,画面肌理的表面也可和投射的光影相结合来体现肌理的不同变化与感染力。

#### 1.2.3自然肌理

自然肌理就是在自然中与生俱来就存

在的产物,生活中和自然界中许多物体表面都富有肌理的美感,如朽木与石壁中存在的崩裂,液体流淌的浸渍,风化的古老石柱等等,风化侵蚀在石壁上磨损,林立的石壁在风的切割下留下了层层叠叠的条纹,上面是烙印上大自然的情感遗留,漫长的时间用风化的手段鬼斧神工。在画面中利用这种自然的肌理以材料的手法做出来可以使观者联想到真实存在的物体,并产生联想和共鸣。自然肌理带有一种亲切朴实的相近感染力,在画面中的运用可以呈现出一种真实的,具有生命力的情感表达。

#### 1.2.4特殊肌理

特殊肌理是根据思想的表达情感利用不同的物质材料加以用在画面中,达成想要的制作效果,材料与画面的融合可以更进一步直观的表述,以瞿倩梅的创作来进行分析,这幅画使用了硬质的材料作为肌理,经过大漆以及混合一些绿松石进行打磨洗刷呈现出一种天地的效果。事实上画家以这幅画呈现出心境的广袤以至于天地联合,硬质肌理表现出山脉的质感,同时有笼罩着些许的平静,给人一种窥望宇宙和人生的坦然。

### 1.3油画创作作品中情感的产生

油画肌理的表现手段可以较直观的表现出富有内容与情感的体现,而其存在的要点就是想要提起人们的视觉,在视觉上产生波动的韵律与强有力的力量可以发掘人们潜在的情感。如果想要在画面上制作出肌理,艺术家大可以单独使用画笔,通过画笔的运用手法和技巧,来抒发自己的内心情感,并赋予画面一种无法言喻的强有力的感受,带给观赏者不同寻常的体验,而创作者若是想创作出一副好的画作,除了在形态颜色光感等方面有相当强的体现,也要在画面的肌理上有所追求,在油画材料与另外的材料的互相交融相辅相成下才会有肌理的体现。

### 1.4油画肌理是表达情感因素的重要语言

肌理是一种表面的现象,是在感性的基础上形成的,而在记忆中保留的感性形象,它和“天人合一”的哲学观是相通的。是“天道”和“人道”,“自然”和“人为”的相通和统一。通过观察肌理,抒发我们自己内心对某一生活的感受。通过肌理来传递作者的内心的精神世界,同时也会让人们对于作品起到共鸣和感同身受的作用。

从古至今,艺术家在创作作品的时候都会考虑到这一点,硬度很大的材料肌理例如青铜铸造的肌理,给人一种力量感、威严感,亦或是细腻的肌理来表现柔软。例如用塑型膏混合大量的沙子,涂抹在画布上等它干燥后会呈现干燥皴裂的效果,来表现出肌理的粗糙。除了这些之外,更多的材料被使用在了各式各样的艺术作品中,比如:报纸、轮胎、土壤、头发、垃圾,甚至是排泄物。这些物体本身有着不一样的肌理特性,同时又有不一样的质感,更重要的是它们给观众带来的“心理回忆”和“私人情感”是不一样的。在创作里,材料构成所形成的肌理,也就成为了一种媒介,一种与画家的思想情感对话的言语,通过肌理的介入,来给众人传递这样一种情绪感受。

### 1.5多重艺术发展下的肌理

在20世纪的时候,油画艺术不再单一局限并逐渐的获得多元化的进化发展,在这个期间的发展中,关于艺术的不同角度的欣赏与探索其中的情感也广泛关注,其中由于受到的不同甚至各式各样的艺术理念的影响,而传统技法中的一些特性适应了强有力的助力而且被使用的次数相应的增多,几乎一度站在了制高点,这些都使油画的肌理属性备受瞩目。立体主义的一直贯彻的是分离破碎的画面又重新组合放松随意的构造形体,而野兽主义维持的理念就是运用强烈鲜艳的色彩,直接且狂野的笔触十分具有感染力,在这些流派中,肌理仅仅是一种在画面中呈现的艺术手段,而且也给人一种崭新的,不同以往的真实感,让艺术家绘制出的作品有着更直观且富有冲击力的情感。

在以往的传统技法绘画作品中可以发现,传统绘画的画面给观众一种真实的感受,精细又巧妙,但现在新的绘画形式里,肌理的出现仿佛打破力量长久以来的宁静,是构成关系发生改变。同时创作者在创作中抒发个人的情感的时候,画笔在画面中的走向和技巧的变化也在其中承载着不可或缺的作用。除此之外,用其他的不同的材料的搭配融合产生的肌理,在画面上的使用,可以从中窥出作者暗含的情感与思想绪结,这使作品更独特。

### 2.对于油画作品中肌理情感的思考

在观摩画家的油画创作的时候,不能仅仅只是把眼光放在画作所谓表面表现的层次性肌理,被那些有技法的手法迷惑住脚步,而

是要透过这画面体现的肌理细细品味其艺术家背后的隐喻和情感精神,避免做出作品没有值得观摩品味价值的情况。虽然油画创作作品中具有抽象的美学,但油画创作作品中不仅仅要有这种抽象的美学,同时艺术家也要相应地广泛涉猎,多方面的进行钻研,对自身加以严格,提升个人自身的审美修养,才能创作出具有丰富情感,打动人心的肌理,这是一方面。另一方面,创作者也需要多方面的试炼和尝试,从多个角度出发,不断的变换思考方式和创作手法来进行创作,来传达带给观赏艺术美的感受。

而多重的试验和研究对于油画创作肌理形成的美感来说,所形成的效果是不可小觑且非同一般的。其中油画的肌理会对欣赏的观众而言,会产生独特的感官冲击,而在这里面起到产生效果的是绘画的力量、脉动、节奏,还要艺术家创作作品过程中个人的情感在带节奏,营造出某种独有的氛围和意味。这也就告知,要想使肌理能够体现表达出创作者自身的独有特有的情感精神的个性体现,就必须要有深厚且广泛的文学艺术底蕴,也要有大量的实践经验和彻底的艺术精神。

### 结论

横纵观察不同时期和不同地域的油画的画面,不难发现,肌理在油画画面中是一个举足轻重的存在。不论是绘画技巧的差异性还是用于绘画材料的性质区别,在画面中所展现出来的都是各具特色的艺术形象,如何利用好肌理在画面中的效果,传达作者赋予的情感与精神就很关键。通过肌理利用也侧面的检验一个创作者对于画面的把控和开阔的创新思维,艺术创作是要突破固有的观念来创作出别具一格的作品,而材料和技法的不断变化也推动肌理发展。同样,肌理是艺术家的内心映射中承载着至关重要的媒介,肩负着艺术家的内心情感的表达画面的着重。同时,通过不同媒介的性质与运用方法,连接画面使肌理在感官上通连贯,直观的传达作者的内心丰富的情感世界,与之产生共鸣。油画的肌理丰富了作品的内在,为了更深入的表达,创作更要大胆的创新,并提升内在在丰富外在。

**作者简介:**田晨睿,女,汉族,山东济宁人,硕士研究生,青岛科技大学,现当代油画专业。