

# 民间工艺 饕餮盛宴

中国民间工艺品博览会精品荟萃,参观市民大开眼界



面塑也追求潮流,一名面塑艺人正在捏着喜羊羊与灰太狼。本报记者 赵金阳 摄

本报烟台8月26日讯(记者 曲是捷) 民间大师云集、珍稀精品荟萃,展位阵容强大,品种丰富多样。26日上午,第五届中国民间工艺品博览会在烟台国际博览中心隆重开幕,本届博览会不但为民间艺术家搭建了一个展现才华才艺的舞台,更营造出一个五彩缤纷的艺术殿堂,成为烟台市民大开眼界的好机会。

记者在会场看到,来参展的有景德镇的瓷器、宜兴紫砂壶、西藏的少数民族工艺品、苏州的贝雕、洛阳的唐三彩、

朱德全的盲刻、河南的泥人赵等等。工作人员说,这些民间工艺品很多是首次来烟台亮相,对喜爱民间工艺品的市民来说是个好机会。很多市民冒雨赶来,对展出的各类民间工艺品赞不绝口,连声称奇,纷纷拿起手中的相机拍个不停,并与一些大师面对面切磋交流。

“这是第一步,为雕塑造型制作马头,关键部位要用上一天的时间。”在洛阳唐三彩的展位前,国家级非物质文化遗产项目唐三彩烧制技艺代表

性传承人高水旺及其弟弟高顺旺,现场向参观市民讲解起唐三彩的制作工艺。在河南赵恩民的泥人《童趣》前,几个坐着小板凳玩游戏的孩子,是用红胶土做成,头部还可拿下互换,生动可爱、憨态可掬,让过往市民忍俊不禁。

本次博览会由中国文联、中国民间文艺家协会主办,山东省文联、烟台市人民政府承办,各省、市(自治区)民间文艺家协会和山东省各市文联协办。博览会的主题是“传承、交流、合作、发

展”。中国文联党组书记、副主席李牧在开幕式致辞中说,民间工艺品是我国民间优秀传统文化的载体之一,是物质文化遗产和非物质文化遗产的综合表现,是最具民族性、群众性、地域性的文化形态和艺术形式,包含着丰富的文化内涵。此次博览会,是民间艺术文化价值和艺术魅力的一次集中展现。博览会期间,将举办“山花奖”评选,进一步推动民间工艺的继承、创新和发展,打造民间工艺知名品牌。

## 人物专访

# 李牧:这届博览会办得很成功

本报记者 鞠平 赵金阳

## “选烟台是选对了”

“

8月26日15时,在烟台市皇冠假日酒店的大堂,中国文联党组书记、中国文联副主席李牧在一个座位坐下,笑着说,“有什么要问的,说吧。”下午虽然日程紧凑,却被记者拦下采访,但他一点没有见怪,笑盈盈地和记者聊起了当天看展览会的感受。

中国民间工艺品博览会前四届都是在北京举行,为何这届选在烟台,烟台有什么优势?因为时间很紧,一坐下,记者就迫不及待地提出了问题。“综合评价,烟台很好啊!”李牧副主席告诉记者,他们是出于多方面的考虑选择了烟台。首先,他们文联经过综合评价,认为烟台条件很好;其次,烟

台具备深厚的民间工艺传统。此外,举办博览会需要一定的物质基础,而烟台的会展条件让他们非常满意,多次举办大型会展积累了丰富的经验。

在采访中,李牧副主席对烟台展会的组织工作大加赞赏,他一再提到组织工作做得非常好,展厅规整,秩序良好,并且突出

了重点,比如景德镇瓷器、宜兴的紫砂壶等都有专门的地方展区。事实证明博览会举办得很成功,就像他们设想的一样,选烟台这个地方是对的。

同时,李牧副主席还对山东省委、烟台市委、市政府等部门为博览会举办给予的大力支持和帮助表示感谢。

## “每届博览会都在进步”

每届中国民间工艺品博览会,李牧副主席都会去参观,而此次在烟台举办的第五届博览会,在他看来是规模最大、质量最高的一次。“有一个根雕说是8吨重,非常精美,水平非常高。”提到这些精美的工艺品,李牧副主席笑得更开心了。

他告诉记者,相比其他四届,

本届博览会上出现了一批工艺美术方面的精品,可见现在民间艺人非常重视这个博览会,把近年来潜心制作的精品都拿了出来。而博览会举办的初衷之一就是为加强民间手工艺人的交流切磋,促进共同进步。同一艺术门类不同省区有不同的手法特色,而博览会就是提供这个平台,让民间艺

各级党委政府为艺术家提供好的创作环境。目前,各地展区展示出来的精品,跟各地政府的重视是离不开的。

采访最后,李牧副主席认为,中国民间工艺品博览会在烟台举办,为烟台周边地区工艺美术师提供了学习和借鉴的机会,有利

于推动烟台工艺品产业的发展。同时,展览会的成功举办,还将对展示烟台城市形象,整理烟台民俗文化,提升烟台民间工艺水平,增强烟台城市软实力,促进烟台文化强市建设,提高广大市民的艺术素养和人文水平,产生积极而深远的影响。

## 在现场

### 《庄子》全文刻上9块小石头

本报烟台8月26日讯(记者 曲是捷) “盲刻,可不是盲人刻字,而是指不借用任何放大工具进行微刻。”在苏州民间文艺家协会参展的展区,一位青年男子在一块只有邮票大小的石头上进行刻字。

中国民间文艺家协会会员、微刻艺术家朱德全告诉记者,他从事微刻艺术20多年,已有约500万字作品问世,此次参展的《庄子》全文是刻在9块青田石上的,每块石料约11平方厘米。他用45倍的显微镜放大给记者看,字

体非常美观大方,笔力遒劲,围观的市民无不连声称奇。朱德全说,在进行盲刻时,是用心用感觉去写字,这些内容都需要背诵书写熟练后方能在石料上进行。这部《庄子》春节在新加坡展览时,有人出价30万元,他没有出手。

记者看到,盲刻技艺和现代时尚也进行了紧密结合,以圆形、球形、柱形等不同石材为载体,以不同内容为主题,有的可制作成漂亮的挂件,令过往市民爱不释手。

### 烙出的“老虎”叫价60万

本报烟台8月26日(记者 曲是捷)

“瞧,这老虎多像真的,是用真毛一根根粘出来的吧。”26日,在博览会上,一幅幅老虎图惟妙惟肖地展现在市民眼前,有市民将信将疑地上前摸摸。作者詹东升上前笑着解释说,“不是真毛粘的,是用烙铁在丝绸上烙出来的。”

“我是属虎的,所以特别喜欢画

虎。”烙画20年的詹东升告诉记者,他因患小儿麻痹症腿部有残疾,从1980年时自学烙画。他的“画笔”就是5种型号不同的烙铁,绘画中结合写意和工笔的神韵,对狮、虎、猴、豹、狗等动物之烙绘技艺运用炉火纯青。他这幅名为《正气浩然》的丝绸烙画,叫价60万元,是他耗时4个月的时间精心完成的。

### 南北方剪纸要同场竞技

本报烟台8月26日讯(记者 曲是捷)

在中国民间工艺品博览会开幕当日,65岁的烟台剪纸人朱曼华风尘仆仆地从外地赶回烟台。“咱们烟台首次办这么大型的民间工艺品博览会,对我们每个人来说,都是个难得的好机会。”她振奋地说道。

记者在展会上看到,苏州剪纸也来参展,对比烟台剪纸,各有所长,风格不同。其中,金国荣带

来的世博馆外景及苏州园林等剪纸作品引来了不少观众关注。在烟台展区,从6岁起开始剪纸的朱曼华说,北方用剪,南方用刻,南北方的剪纸在一些技法上是有区别的,北方的剪纸更加细腻逼真、活灵活现,比如,动物的毛发都是用小剪子剪出来的,而南方更习惯用刻刀刻出来。此次展会上,朱曼华还带来了最新创作的十二生肖附在十二个花瓶的创意剪纸。

### 渤海号渡船舞台成亮点

本报烟台8月26日讯(记者 张琪 通讯员 冯守权) 8月26日第五届中国民间工艺品博览会在烟台开幕,作为展会的协办单位,中铁渤海轮渡公司的创新布展,成为展会的一大亮点。

在展会现场,精心设计的中铁渤海号

渡船舞台引起了与会者的兴趣。模型船头向前开进,客舱为展示表演载体,甲板为舞台,站在主席台犹如站在驾驶室,伴着海边的清风,仿佛正在大海中踏浪前行。中铁渤海形象立刻跃然于“海”这张大纸上,给人以前所未有的视觉冲击。