

潘鲁生:烟台应创“工艺之都”

本报记者 鞠平

潘鲁生,山东省文学艺术界联合会主席,山东工艺美术学院院长,中国艺术研究院中国设计艺术院院长。

26日上午,在烟台市国际博览中心二楼贵宾室,一袭白衣的潘鲁生侃侃而谈,从上世纪六七十年代工艺美术产业的起步到现在的变化状况,信手拈来。他声音不高,面容沉稳,除了流露出对整个行业变化进步的欣喜以外,同时也对烟台工艺美术行业的发展提出了自己的建议。



潘鲁生接受本报记者专访。
本报记者 赵金阳 摄

欣喜】国有集体企业到手工作坊的时代转型

26日上午,山东省文联主席潘鲁生和烟台文艺界的同事们,一起来到第五届中国民间工艺品博览会上,看到来自全国各地参展的大量手工作坊和民间艺术传承人,潘主席说,这是一个可喜的转变。

潘主席告诉记者,建国初期,工艺美术产业曾是出口创汇

的支柱产业,为我国经济发展做出过积极的贡献,曾发展成为以手工艺为主体的轻工业产业。到了上世纪九十年代,工艺美术产业受到市场的很大冲击,出现企业转型与行业发展的低谷,现在工艺美术产业从国有和集体企业再次回归到手工作坊,是一次经济模式的转型,是一种进步,

因为手工作坊更适合当代工艺美术产业的发展。

目前中国工艺品行业发展方兴未艾,已经找到了自己的市场定位,手艺传承下来,回到了自己的家庭作坊,有了自己的经济合作机构,比较典型的是莱州的草柳编工艺,作坊分类逐步清晰,制作分工更加精细。目前一

些国家将手工艺品当成一种文化在出售,成为文化产业的重要组成部分,而我们国内还大多停留在贴牌产品加工上。潘主席认为,工艺品要转变为文化财富和经济财富双丰收,重要的是增加工艺品的附加值,增加设计创新的品牌意识,包括文化附加值、收藏附加值等。

建议】烟台工艺美术行业与会展业互为舞台

在观看博览会时,潘主席提出,烟台这次承办的中国民间工艺品博览会是近几年规模较大的展会,其组织结构比较合理,政府、企业、艺人都能受益。良好的展会条件让第五届中国民间工艺品博览会花落烟台,也为今后搭建了一个良好的平台。而潘主席认为,工艺美术行业和会展经济之间应该进行更好的互动。

潘鲁生主席说,这次中国民间工艺品博览会首次放到地市级城市举办有两层意义。一方面说明工艺美术行业市场非常广阔,不仅可以在首都这样的一线城市展示,同时也可以开拓到二三线城市进行;另一方面说明烟台具有发展工艺美术行业的优势。烟台经济发展快,文化积淀深厚,有广泛的民众基础,市民喜欢艺术,喜欢京剧、绘画、工艺品

的专家和爱好者较多。在上个世纪八十年代,烟台曾是我省工艺美术产业的龙头。这次全国性的博览会将在烟台召开,让景德镇、宜兴等有实力的工艺行业和艺人组团来到烟台,一些有影响力的工艺美术大师、非物质文化遗产传承人也来到烟台交流技艺,形成人才的集聚,有利于带动烟台工艺美术自身的发展。会展业为烟台工艺美术行业的发展带来契机,工艺美术行业的发展也必将会促进烟台会展经济的发展。烟台拥有非常好的国际博览中心,还承办过不少大型展会。一旦产业发展起来,可以引进各种国际工艺品展会定期举行会展。产品形成一种品牌集聚后,会为烟台展会经济带来更多的效益。目前的工艺品博览会还是展示交流为主,将来可以向产品交易平台迈进。

愿望】工艺美术产业成为烟台文化产业的支柱

潘鲁生主席认为,文化产业主要分为创意产业、版权产业和工艺美术产业三类。山东省工艺美术产业近几年产值在850个亿左右,是文化产业中的特色产业,而烟台工艺美术产业基础良好,应该着重大力发展,使它成为烟台文化产业的支柱。

近两年工艺美术行业在复兴,与经济发展、与社会需求、与老百

姓的生活结合得更加紧密。2005年,我国工艺美术内销产值首次超过外销,占工艺美术行业总产值的54.4%,2006年内销比重上升至60.6%,这说明国内人民对工艺美术品的需求在不断上升,工艺美术行业实现了消费转型,不再主要靠出口贸易获得利益,今后生存的空间和发展的潜力大大增加。

烟台有典型的工艺美术发展

优势,比如清末就引进了绒绣等国外工艺美术技艺,较早开始工艺美术产品出口,工艺美术历史积淀深厚。上世纪3年代烟台工艺美术企业全省最多的地区之一。目前世界有不少城市被联合国教科文组织命名为“工艺之都”,潘鲁生主席认为烟台也应该抓住机遇,利用本身优势,积极争创“工艺之都”。

对于工艺美术行业的发展,潘鲁生主席认为没有一定之规,需要根据不同的工艺品行业特点选择合适的发展道路,但无论哪一条道路,最重要的还是保护手艺人,传承文化,因为他们是文化的种子,只有保护好手艺人实现手艺的有效传承,才能保证工艺美术产业发展得更好,手艺才能变为财富。