

今日烟威·烟台社区之胡同能人

“瞧一瞧，看一看，毓璜顶的景观就在里面。睁一只眼闭一只眼，不看不知道，一看全明了。小朋友开开眼界，老年人回忆童年。”

8月31日上午，烟台毓璜顶公园里，于仕德和刘乙一前一后，一唱一和，拥挤的人群争睹木箱子里的神奇世界。

这两位老人正在表演的是拉洋片——产生于上世纪初的民间艺术，在烟台绝迹40多年后，老哥俩凭借儿时记忆将其呈现在了现代人眼前。



于仕德(左)和刘乙为大家表演。本报记者 赵金阳 摄

凭记忆恢复绝迹民间艺术

老哥俩“救活”拉洋片

本报记者 张琪

打开封存40余年的记忆

于仕德和刘乙分别住在建昌南街和民生小区，都是73岁的老人。8月31日，毓璜顶公园举办的财神节吸引了大批市民，于仕德和刘乙在财神庙下穿上彩衣戴上圆帽，一个台上一个地下，踩着锣鼓点一唱一和，拉洋片。

75岁的孙德玉老人是特意从福山区赶到毓璜顶公园的，看到拉洋片，老人仿佛回到了童年。老人至今清晰地记得，他是在17岁那年看到的这玩意儿，真是新鲜。

来来往往的人们被这从未见过的玩意儿吸引了，大

小孩围着“瞧”和“看”两个孔看新鲜。

66岁的岳贵隆同样兴奋，他拉着于仕德的手说，“你给我唱一段，我听听在不在调上”。于仕德唱了一段后，岳贵隆满面通红，赞道真是跟附时候一模一样。岳贵隆回忆说，

当年大庙、罗钢桥等地时常有拉洋片的，上世纪50年代时他不过是个五六岁的孩子。

一分钱看一次，后来涨到五分钱，那时候很多孩子把压岁钱都花在了看洋片上。“但当时并不是谁都能看得起的，”于仕德说。

古老拉洋片装进新景观

“我们两个完全凭借儿时的回忆将拉洋片的工具制作了出来。并不难，也没花费多少时间。”虽说这种艺术形式已经绝迹多年，但于仕德和刘乙年轻时就是文艺骨干，深厚的艺术功底让他们

在恢复拉洋片时如鱼得水。

“没有电影更没有彩电，看所谓的西洋景就算是把欢乐添，”刘乙的这段唱词唱出了为何当年拉洋片红极一时。

当年拉洋片的内容无非就是西洋的一些景观，包

括洋房、摩登女郎等，后来渐渐演变，包括《封神榜》、《西游记》等故事也被“变”进了箱子。可如今，两人拉洋片的内容成了毓璜顶公园内的景观。

刘乙说，当年观看拉

洋片的地点主要在新世界商场的顶层，争着看拉洋片的孩子黑压压一大群。当时人们没有其他的娱乐方式，但随着社会的发展，慢慢有了电影、电视，拉洋片被淘汰了。

传统艺术缺少表演舞台

于仕德说，从2009年春节开始，毓璜顶公园方面就和他们商量，看能不能将以前的一些老艺术形式重新搬上舞台，从那开

始他俩便琢磨，最后选定拉洋片。

“让年轻人知道过去老烟台有什么东西，这也是一种很好的教育。”这是

他们两个恢复拉洋片的底气。

不过，两人的拉洋片至今只表演过两次。这种传统的民间艺术目前缺少

表演的舞台，“我们总不能到大街上去表演吧，影响市容。”于仕德说，今年正月初九毓璜顶庙会上是首次露脸，这是第二回。

●
链接

拉洋片是中国的一种传统民间艺术。表演者通常为一人。使用的道具为四周安装有镜头的木箱。箱内装备数张图片，并使用灯具照明。表演时表演者在箱外拉动拉绳，操作图片的卷动。观看者通过镜头观察到画面的变化。通常内置的图片是完整的故事或者相关的内容。表演者同时配以演唱，解释图片的内容。