

凭记忆恢复绝迹民间艺术

# 老哥俩“救活”拉洋片

本报记者 张琪

## 打开封存40余年的记忆

于仕德和刘乙分别住在建昌南街和民生小区,都是73岁的老人。8月31日,毓璜顶公园举办的财神节吸引了大批市民,于仕德和刘乙在财神庙下穿上彩衣戴上圆帽,一个台上一个地下,踩着锣鼓点一唱一和,拉洋片。

75岁的孙德玉老人是特意从福山区赶到毓璜顶公园的,看到拉洋片,老人仿佛回到了童年。老人至今清晰地记得,他是在17岁那年看到的这玩意儿,真是新鲜。

来来往往的人们被这从未见过的玩意儿吸引了,大

人小孩围着“瞧”和“看”两个孔看新鲜。

66岁的岳贵隆同样兴奋,他拉着于仕德的手说,“你给我唱一段,我听听在不在调上”。于仕德唱了一段后,岳贵隆满脸通红,赞道真是跟别时候一模一样。岳贵隆回忆说,

当年大庙、罗锅桥等地时常有拉洋片的,上世纪50年代时他不过是个五六岁的孩子。

一分钱看一次,后来涨到五分钱,那时候很多孩子把压岁钱都花在了看洋片上。“但当时并不是谁都能看得起的,”于仕德说。

## 古老拉洋片装进新景观

“我们两个完全凭借儿时的回忆将拉洋片的工具制作了出来。并不难,也没花费多少时间。”虽说这种艺术形式已经绝迹多年,但于仕德和刘乙年轻时就是文艺骨干,深厚的艺术功底让他们

在恢复拉洋片时如鱼得水。

“没有电影更没有彩电,看所谓的西洋景就算是把欢乐添,”刘乙的这段唱词唱出了为何当年拉洋片红极一时。

当年拉洋片的内容无非就是西洋的一些景观,包

括洋房、摩登女郎等,后来渐渐演变,包括《封神榜》、《西游记》等故事也被“变”进了箱子。可如今,两人拉洋片的内容成了毓璜顶公园内的景观。

刘乙说,当年观看拉

洋片的地点主要在新世界商场的顶层,争着看拉洋片的孩子黑压压一大群。当时人们没有其他的娱乐方式,但随着社会的发展,慢慢有了电影、电视,拉洋片被淘汰了。

## 传统艺术缺少表演舞台

于仕德说,从2009年春节开始,毓璜顶公园方面就和他们商量,看能不能将以前的一些老艺术形式重新搬上舞台,从那开

始他俩便琢磨,最后选定了拉洋片。

“让年轻人知道过去老烟台有什么东西,这也是一种很好的教育。”这是

他们两个恢复拉洋片的底气。

不过,两人的拉洋片至今只表演过两次。这种传统的民间艺术目前缺少

表演的舞台,“我们总不能到大街上去表演吧,影响市容。”于仕德说,今年正月初九毓璜顶庙会上是首次露脸,这是第二回。

### 链接

拉洋片是中国的一种传统民间艺术。表演者通常为一人。使用的道具为四周安装有镜头的木箱。箱内装备数张图片,并使用灯具照明。表演时表演者在箱外拉动拉绳,操作图片的卷动。观者通过镜头观察到画面的变化。通常内置的图片是完整的故事或者相关的内容。表演者同时配以演唱,解释图片的内容。



于仕德(左)和刘乙为大家表演。 本报记者 赵金阳 摄