

八成票友年过半百 偶有娃娃尖角初露

“中国京剧城”面临票友断代

本报记者 石念军



票友在德州，成千上万。文化部门的统计显示，仅登记在册的京剧票友就达6000之多。他们虽不以京剧为职业，但以独特的姿态依附在这条链上，为“戏”而改变生活。不过，记者在走访调查中发现，在数量庞大的票友群体中，除了占绝大多数的中老年群体外就是一些小娃娃的身影，少了青年人，京剧票友群体呈断代态势。

活跃票友数千 中老年占八成

如果说，任何形式的表演都会吸纳一部分“粉丝”，那么，像京剧票友这种性质的爱好者群体却是独一无二的。京剧艺术在中国源远流长，票友始终是京剧发展的源泉和土壤。在现代城市文化中，票友已经渐渐成为一种带有民间或民俗色彩的文化现象。也正是随处可见的票友群体，让京剧在德州成为一种朴素的社区文化。

德州市青少年活动中心副主任田胜强，是德州首屈一指的京剧“名票”，曾获全国“十大名票”称号。他说，京剧在德州自古就有深厚的群众基础。自从获评“中国京剧城”之后，德州的民间京剧爱好者越来越多，几乎每个社区都有京剧爱好者自发的表演活动。

德州中心广场戏友联合会现有各类剧团20多个，在册票友1400人左右。

会长张树森告诉记者，其中仅专业京剧剧团就有六七个，其余也多数有京剧曲目。

德城区文化局提供的信息则显示，德州现有各类戏迷俱乐部35家，会员遍及机关、企业、社区、学校、农村，仅登记在册的京剧票友就有6000多人。不过，文化局人士也坦言：其中绝大多数都是中老年市民，约占八成。20岁左右的青年人很少。

缺少演出机会 渴望专业指导

“票友的舞台经验是通过不断地演出来积累的，能够登台演出是新票友必须迈出的第一步。然而，眼下很多票友却缺少这样的演出机会，活动范围仅仅限于一些小型的票友组织内部，因此登台演出的心理始终不能突破。”在张树森看来，尽可能地“敞开门”演出，对于缺少演出机会的票友而言，是一个全面提升的大舞台。

两个月前，59岁的张永江和戏友们刚刚找到了一个相对固定的演出场

所，就是“东来顺”对面的街角花园。虽然纯属自发形成的演出行为，但一个固定的演出场所还是吸引了越来越多的票友到来。其主要组织者之一的傅力强告诉记者，两个月来，市区的至少八成票友都曾来唱过。相对专业的琴师演奏，让很多“憋坏了”的票友大呼过瘾。

同时，也是在这种登台演出的过程中，惯常多以听录音、看视频学习的票友们也发现：由于对很多表演的技巧并不是很了解，在演出中也会遇到各

种各样的问题，这些弯路需要他们在不断的演出中改进，并需要向专业的演员去求教。9岁考入省戏校的傅力强是科班出身，因此成为了很多票友的“拜师”对象。每天早上7点多，就有票友跑到傅力强的家里，请他在练功的当儿，指点一下他们的唱腔、身段和琴艺。

“能有一个固定的场所有每天表演，对于很多票友来说，都是一个很好的提升。”即便是科班出身的傅力强，也很看重这块自发形成的舞台。

娃娃票友增多 注入些许活力

出租车司机李女士的女儿今年12岁，前一段时间刚刚报考北京一所高校的艺术初中落榜。这动摇了她让孩子继续学下去的决心。她说，该上初中了，要是不吃这碗饭，就不能耽搁她的学业。

实际上，每逢有娃娃票友登台演出，爷爷辈的张永江们总是很高兴。现已退休的杜春莲，也是一名资深票友，一段《玉堂春》唱得让人叫好。说起曾经和他们同台演出的娃娃

戏迷，杜春莲很是兴奋：“最小的一个才6岁，还有两个9岁的。有个9岁的小孩唱老生，唱得有模有样。”

傅力强说，这两个9岁的小票友，今年分别考上了北京和上海的戏校。

8月31日，德城区文化局组织的迎中秋戏迷票友大赛在五环体育馆开始了第一天的预赛。在当天上午登台的25名参赛者中，五六位孩子的演唱赢得了现场评委的阵阵掌声。会

务人员告诉记者，在64名参赛者中，青少年约占1/4。虽然总量不多，但给以中老年为主的比赛带来了活力和惊喜。

德州现有规模不等的京剧培训学校六七所。田胜强开办的京剧艺术学校是规模较大的一所，现有学生数量五六十名。曾对德州青少年京剧培训市场有过调研的他说，市区学习京剧的青少年，现在约有四五百名。虽然总量并不大，但呈上升趋势。

年龄结构失衡 期待青年加入

德州城的京剧热潮有目共睹，但在这股京剧热潮中需要思考的问题还有很多。从京剧艺术的未来着眼，如何吸引青年人参与其中还是一个十分严峻的课题。

德州中心广场戏友会会长张树森对这一问题也有思考。德城区目前正在组织“百姓大舞台”系列演出活动，张树森和他的剧团近期每周都有多场演出。太阳城大会期间，也有多场

专场演出。而跟过去的11年里一样，张树森在演出中越发感觉到京剧在吸引年轻听众方面还需突破。

“剧团年龄结构失衡，要解决这个问题，我想在演出中穿插几个现代舞等曲目，通过丰富演出的品种，来吸引年轻人的关注。”在张树森看来，只有听众里的年轻人多了，才可能会有更多的年轻人喜欢京剧。而要想让年轻人在京剧舞台前站住，就应

该有年轻人喜欢的曲目“作饵”。

德城区拥有最庞大的票友群体。该区文化局第七届社区文化艺术节目前正在举行，已安排好的33场演出中，几乎每一场中都有京剧表演。在他们看来，只有通过越发普及的京剧表演活动，才会培养越来越多的京剧爱好者，从而让京剧在德州百姓中扎根更深。唯有根深方能叶茂。



▲京剧票友们精心扮装逐一登场。
本报记者 戴伟 摄

▶8月31日，德城区文化局在五环体育馆举办迎中秋戏迷票友大赛，吸引了64名票友参赛。

本报通讯员 马金英
魏浩勇 摄



港式火锅 品尚豆捞

品尚豆捞

豆捞源于港澳，由于港澳处于南海亚热带区，海产品十分丰富，当地人将丰富的海产品加工成多种形式放在锅中涮煮，以求口感变化，久之就形成了豆捞这种吃法。豆捞取自于（都捞）的谐音，因捞字口彩，寄予发财旺运，意思是不仅捞得锅中的丸滑、海鲜，更有捞得旺气、运气、才气、亲情、友情、爱情尽在一捞之中……

订餐热线：0534-5019555 5019666 5010999

地址：德州市德城区三八中路168号 两岸咖啡：0534-5019777