



本报举办《拍客》版创办周年座谈会，众拍友表示：

我们在这里实现了梦想

▲3日下午，“大众报业集团读者节拍客大赛”的10名金银铜奖获得者领取了证书和奖金。

本报9月3日讯 3日，本报举办《拍客》版创办一周年座谈会，就《拍客》版创办一年来的得与失共同交流心得，发表意见或建议。山东省新闻摄影学会会长、大众报业集团原总编辑朱宜学，中国新闻摄影学会副主席、山东省新闻摄影学会执行会长钱捍和山东大学文学与新闻传播学院传播研究所所长冯炜三位专家及10名拍客代表参加了座谈会。

下午4时，来自省城各行业的10位热心拍客聚在一起，畅谈拍摄故事，交流摄影心得，并为满周岁的

《拍客》版献计献策。这10位拍客长期为本报的《拍客》版投送作品，并有多幅照片登报。众拍客表示，《拍客》版作为草根摄影者的阵地，极大地提升了大家的摄影积极性。

在座谈会现场，当提到摄影给他们生活带来的变化时，多位拍客表示，通过晚报的《拍客》版，体会到了摄影的乐趣，不仅记录了生活，还与广大读者分享了美好时光，做晚报的拍友是一件很高兴的事情。拍友杨锋表示，做拍客让他从单调的退休生活中找到了乐趣，每天拍片、评片的生活让他感觉非常充实，他笑称自己是

“自谋出路，重新上岗”，最重要的是实现了自己的梦想。

付庆军、杨锋、李敏、王立群等拍友还为本报《拍客》版的发展提供了很好的建议，希望《拍客》版能进一步开门办报，发表更多题材的照片。拍友表示，为了大家共同的《拍客》版，他们会更积极地投入到摄影之中，提供更多、更好的图片。

参加座谈会的朱宜学、钱捍和冯炜三位专家，也表达了自己对于《拍客》版的感受，大家一致认为，齐鲁拍客联盟来之不易，能在这么短的时间内拍出这么多好作品，是

一个非常有潜力的群体，应该为拍友创造更多的机会。三位专家还为《拍客》版下一步的发展发表高见，希望《拍客》版创办两周年的时候，能够拿出更好的成绩。

自从2009年9月3日《拍客》版创办以来，本报收到了拍友上传的图片3万余幅，这些作品都充满着浓浓的生活气息。到目前为止，本报已经推出80余期《拍客》版面，有500余名读者和网友的照片先后发表。

在此次座谈会上，与会专家还为“大众报业集团读者节拍客大赛”获奖者颁发了证书和奖金。

拍客大赛获奖名单

金奖：付庆军(奖金2000元)
银奖：李敏、王立群、侯升明(奖金各500元)

铜奖：杜英亮、许俊、任影、杨锋、殷仁木、左绍德(奖金各300元)

优秀奖：俄国庆、王汝爱、姜艾勇、赵延冉、李尊素、龙洋、牟冬建、宋帅、孙新忠、王春燕、郑岱民、王平。以上获奖者请于9月30日前持本人身份证到山东新闻大厦14楼新闻呼叫中心领取精美纪念奖一份。

拍友感言

♥付庆军：

有了数码相机、拍照手机、网络的普及，“拍客”应运而生，提供了表达心情、释放拍摄激情、满足拍摄欲望和体会摄影乐趣的机会，成为广大读者记录美好生活、分享精彩影像的平台。影像诉诸于人的视觉，具有直观性、逼真性、生动性的特点，开办《拍客》，迎合了读者阅读心理和视觉诉求！

♥殷仁木：

拍客作品源于社会，源于生活，源于草根摄影爱好者。拍客同仁通过自己手中或精致或简陋的摄影器材，近距离地观察社会现状，记录生活瞬间，为广大读者奉献了一次又一次的会心之笑，为《齐鲁晚报》增添了一抹又一抹的别样亮色。

♥杨锋：

我是今年4月份接触《拍客》的。每天早上我背上摄影包出门，既锻炼身体，又认真观察社会、捕捉新闻亮点，一举两得。在这个过程中，我看到了社会的许多闪光点，动人的故事随处可见。我也为《拍客》写了一首诗：拎机一动乐开怀，生活百态入镜来。酸甜苦辣百姓事，拍客辉煌一周年。

♥许俊：

《拍客》从创建起就引起了我的关注和积极的参与。我深深地感到，《拍客》的创刊确实为广大草根摄影爱好者搭建了一个表达梦想、反映社会、发现生活和表达自我的绝佳平台，也希望《拍客》版越办越好！

本版稿件采写

本报记者 师文静

实习生 刘天麟 宋帅

摄影 本报记者 徐延春

山东省新闻摄影学会会长、大众报业集团原总编辑朱宜学：

“草根”也可成为参天大树



在座谈会上，朱宜学表示，“拍客版的照片有很强的冲击力，生活趣味很强，在报纸上能起到‘抢眼’的效果。拍客版能在很短的时间做到这个成绩已经很好。”

朱宜学以自己的摄影故事为例，讲述了草根摄影家的重要性。他说，1972年自己作为《大众日报》的一名通讯员发表了自己的首张图片。第一次见报的图片让他

很是兴奋和高兴，并且增加了自己摄影的积极性。“我的成长与草根摄影家一样，相信《拍客》版的拍友们也能找到同样的感觉。每个新人的成长都有一个草根的过程，《拍客》版更是培养摄影新人的沃土。”

朱宜学表示，齐鲁晚报注重与读者的贴近性，草根摄影家正好可以通过自己的镜头来反映生活的趣事，让

贴近市民生活的瞬间在报纸上体现出来。正是基于这样的一个办报理念，对于刚刚建立起来的齐鲁拍客联盟，应该更加珍惜，促进这个队伍的建设。

“草根摄影家可以成长为参天大树，因为事业的人才都是从草根成长起来的。他们可以反映发生在老百姓身边的事情，这个作用尤为重要。”

中国新闻摄影学会副主席、山东省新闻摄影学会执行会长钱捍：

读图时代更需要拍客



钱捍认为，记者可以承担“急难险重”的拍摄任务，而拍客则可以正好补充记者的不足，抓住老百姓身边的故事，让更多的读者对报纸产生共鸣，在读图时代报纸更需要拍客。

作为摄影界的领军人，钱捍还为拍友们的拍摄工作提出了宝贵的意见。“拍客在现场，是先天的优势，当记者赶到事件发生现场时，可能已经

迟了。这时候拍客就要果断地把新闻发生的瞬间拍摄下来。拍友一定要学会抓拍，要让照片富有张力，不一定要完美，但是一定要真实。”

此外，在全面地阅读了“拍客版”的照片后，钱捍给拍友提出了更加专业的指导。他告诉拍友们，新闻的摄影一定要有冲击力，有的时候一双眼睛就能抓住读者的内心，在给拍客版供稿时，拍

友应该更多地拍摄特写，抓住典型人物的典型特征。

让拍友们高兴的是，钱捍还在现场为拍友们作了一首小诗：没有寂寞没有烦恼/齐鲁拍客不知疲惫地奔波/哪里哪里有新闻就往哪里跑/你看俺的父老乡亲哥们们全部出动/晨风晨风吹我上路/月光月光伴我归途/快门快门一个劲地响啊/瞬间凝聚成历史的脚步。

山东大学文学与新闻传播学院传播研究所所长冯炜：

拍客让报纸宽泛地反映了生活



对于《拍客》版的总体感觉，冯炜教授用“人无我有，人有我优”来评价。冯炜表示，他经常看拍客版，并且把好题材的照片剪下来，在课堂上给同学们讲。“这是一个所有的草根摄影家都可以参与的栏目，他们发现了生活的舞台，最重要的是，报纸通过图片增加了与读者的互动和贴近。”

冯炜对《拍客》版的小

迷“胡”、《收支平衡》等图片进行了评析，认为这些图片“平衡了版面，传达了文字无法表述的信息。”这些图片的运用，让报纸的版面反映了更加宽泛的生活。由于编辑的选题注重贴近性，很多图片都非常细腻，能感动读者。

“《拍客》的图片越用越大，这是对草根摄影家的提升和鼓励，而且也能影响媒介的风格。《拍客》以平民的

生活主题色彩，拉近了与读者之间的距离。同时，图片的创新使用是生活类报纸提升自身形象的一方面。”

冯炜还对《拍客》版的征稿启事大加赞扬，认为“构图歪斜不要紧，对焦不准也没关系，只要您善于捕捉平凡生活中或生动、或有趣、或感人的画面，都可用相机或手机拍下来上传给我们”，这样的表述更能表达晚报办报理念。

拍友感言

♥左绍德：

我是齐鲁晚报的古稀拍客，今年已经75岁了，但是人老心不老，退休后拿起相机，找到了老年生活的乐趣。祖国的发展这么美好，改革开放的事业这么辉煌，作为拍友，我很希望将大家的美好生活展现在读者面前。

♥杜英亮：

我一直爱好摄影，并且痛并快乐地喜欢着拍客的生活。《拍客》可以让拍友用镜头记录更多的时代生活，也让自己实现了美好的梦想。

♥任影：

我加入“拍友联盟”半年有余，开始时给《拍客》投稿是因为妈妈的支持和鼓励。我爱好摄影，没想过获奖不获奖的问题，只想认真地地为《拍客》提供图片。看到我的照片在报刊上发表，我都兴奋得不知所措。

♥李敏：

我今年1月份才买来卡片相机，随后成为晚报的拍友。我想别人能做到的事情，我一定能做到。我不认为工具简陋就拍不出精彩的照片，如果我的心灵够丰富，我肯定能找到拍照片的灵感，并且坚持下去。

♥侯升明：

我是大众报业集团的“金牌读者”，拍照片可以体现生活的酸甜苦辣，反映生活的丰富多彩。做《拍客》的供稿者，让我有了与其他人很好的交流平台，重要的是它提升了生活趣味的同时，也提升了自己的品味。

♥王立群：

我切实感受到《拍客》栏目贴近生活，贴近大众，题材广泛，内容健康，每一张照片都充满了生活的情趣，每一个瞬间都让人忍俊不禁。今后，我要继续当好《拍客》栏目的忠实读者，做一名合格的拍客，努力学习！