

深水区

知名制片人讲述:

清纯女匮乏是社会问题

本版撰稿 本报记者 倪自放

谈及选择清纯静秋的艰难,张艺谋曾经愤愤地说:“现在的孩子越生越难看,漂亮姑娘都不和帅哥生孩子,全去找煤老板、有钱人、老男人。所以现在的‘90后’,真长得不行。”

玉女荒的主要原因,恐怕不是现在的孩子长得不行。与记者相熟的一位影视界知名制片人A接受本报记者专访时透露,清纯玉女的匮乏是个社会问题,“方方面面的社会现实因素,主要是名和利,让清纯玉女的匮乏成为一个客观存在。”

1 没被潜规则
成了弱势群体

新版《红楼梦》虽然播出后被各方痛骂,但当初选角时也曾经“大动干戈”,耗时半年在全国各地寻找“梦中人”。结果拍出后,尽管演员很年轻,却依然没有曹雪芹笔下“水一般的女子”的古典感觉。

知名制片人A说,很多导演感叹以前清纯玉女比较多,现在找个清纯玉女太难了,即使看起来清纯的女演员,演出来的作品和以前也有很大差距,“这很正常啊,女孩子演的戏和女人演的戏当然不一样了,很多女演员明显地经过风花雪月,她已经是

女人了,你却让她演清纯的小女孩,当然达不到应有的效果。”

在影视界工作了十多年的A说,娱乐圈的潜规则确实存在,但并非所有的导演都这样,不过舆论对这个行业的潜规则传播得够充分,这很容易给刚走上影视表演的新新人一个印象:这个行业全部都是这样,靠潜规则上位是正常的。于是,很多新人把开放和随便的生活态度看成是这个圈子的正常现象,没被潜规则反倒成为弱势群体,“因为那代表着你没有融入这个圈子。”

2 孤独击垮
道德底线

抛开潜规则的因素,知名制片人A说,行业的因素也是清纯玉女在娱乐圈很快消失的缘故,“这个行业就是表演行业,表演很多时候要求演员必须放弃自我,丢掉自尊心,你演哪个人物,就必须沉浸到哪个人物里,本色出演的毕竟是少数。”A说,不少演员长期生活在角色里,很难保持原有的清纯。

这个行业的工作环境,也是许多清纯玉女演员道德底线轻易被突破的主要原因。“拍一部正规的影视作品,一般要在在一个相对封闭的环境中

生活三个月,有的大剧、大片的工作时间还要更长些,这么长时间远离家人进行高强度的工作,孤独感会让人感到脆弱,约束力的减弱容易使人犯错误,人在孤独的时候心理、道德的底线也容易被突破。”

A说,经常有报道说,某某明星和某某明星因为同演一部戏日久生情,假戏真做,在生活中传出绯闻,很大程度上都是孤独的结果,“刚出道的清纯玉女在剧组中相对地处于弱势,很容易丧失自我。”在这种情况下,保持清纯是一种奢求。

3 名和利联手
剿杀清纯女

知名制片人A说,从一个无名的清纯女孩到有一定知名度的明星,大致要经过考学、找角色、上位三个阶段,“娱乐圈是小小社会,也是个名利场,成名与否差别较大,所以无数清纯女孩明知经过这三个阶段困难重重,险恶多多,但仍然如飞蛾扑火般杀进娱乐圈。这似乎不单单是娱乐圈的原因,而是社会观念的浮躁,导致这类社会问题的出现。”

考学、找角色、上位三个阶段,因为利害攸关,每个阶段都有丑恶的



玉女如何保“纯”

清纯玉女的匮乏现象,还只是指新人方面。而成名以后的清纯玉女如何保持好的形象,也是娱乐圈的一个难题,有的明星为了提高知名度不惜用绯闻、丑闻来炒作,得到了关注,却没有得到好形象,清纯玉女的头衔早晚要丢掉。在中国目前的娱乐圈,成名的清纯玉女仍能保持一贯好形象的屈指可数,李冰冰算是一个。

范例

李冰冰为何负面新闻少

娱乐圈习惯于说“两个冰冰”,一个是范冰冰,一个是李冰冰,范冰冰话题多多,而李冰冰的负面新闻很少。

相比中国大多数一线明星,李冰冰的经历并不具备传奇性。她不像章子怡、赵薇或汤唯,有一夜走红的运气;她也不像范冰冰有强烈的个性,始终保持很强的话题性;她不像周迅那样天生具有为电影而生的才情;她甚至也不像徐静蕾,可以清晰定位在才女的位置上。混迹娱乐圈十数载,在《风声》之前,观众甚至找不到她的代表作。

“做新闻,冰冰有自己的底线,绝对不能做负面的新闻,我们相信正面形象对于艺人意味着更大的价值。”李冰冰的经纪人纪翔说。

很多记者采访李冰冰,都觉得她像个刻板的女教师,不谈情感、不谈绯闻,只是滔滔不绝地谈

怎么拍这场戏,怎么研究这个角色。嘴里冒出来的词汇都是:坚持、勤奋、上进心、不计回报、无欲乃刚……因为缺少爆料,虽然她的曝光率高,但见报率并不高。她像极了一个用功的三好学生,缺少个性、情趣。甚至有媒体戏称她为“娱乐圈的主旋律”。

李冰冰的经纪团队乐意让她做这样的“主旋律”。现在,李冰冰的经纪团队共有8人。除了常规的生活助理、执行经纪人,李冰冰的经纪团队中还有明确的分工,有专门负责商业代言项目的人,有专门沟通环保公益项目的负责人,还有专门的影视艺术作品负责人。这个团队的总负责人是李冰冰的姐姐、华谊兄弟李雪工作室负责人李雪。

在娱乐业越来越趋于工业化生产的今天,艺人李冰冰她的成功一定是团队的力量。

反例

王珞丹版静秋被指不清纯

《奋斗》里的米莱、《我的青春谁做主》里的钱小样,让王珞丹成名并被业界看成是冉冉升起的新星。到《杜拉拉升职记》,王珞丹得到的评价毁誉参半,在诸多卫视、地方台播放该剧之时,很多的评价说王珞丹根本演不出杜拉拉这种白领的范儿。在豆瓣社区的话题讨论中,网友“懒懒”评价王珞丹说:

“我觉得作为一个演员,她把杜拉拉糟蹋了。”网友“but”说:“《奋斗》时期,我喜欢夏琳不喜欢米莱,结果被鄙视,至于杜拉拉,也不是那么扯着嗓子吼的吧?”

王珞丹遭到恶评,有其演技的关系,有其滥接角色的关系,也和其前段时间的那段绯闻有关。王珞丹、李光洁主演的电视剧版《杜拉拉升职记》在一些地方台播出接近尾声时,传来了电视剧版《山楂树之恋》要拍摄的消息,原定静秋的扮演者是江一燕,但临近开机时突然换

成了王珞丹。有报道称,李光洁与王珞丹因合作电视剧版《杜拉拉升职记》而擦出爱火,李光洁被定为《山楂树之恋》的男主角后,向剧组力荐王珞丹,最终“踢走江一燕”让王珞丹出演《山楂树之恋》的女主角静秋。

这一绯闻,对于正在遭受恶评的王珞丹更为不利。谈及电视剧版《山楂树之恋》选定李光洁演老三、王珞丹演静秋,山东影视界一位张姓女士说:“不看好,李光洁长得欠抽,王珞丹演得很假,她没有剧本中要求的那种清纯。”

而网友“小早”在得知王珞丹主演电视剧版《山楂树之恋》后评价说:“演《奋斗》的时候挺喜欢她的,后来觉得她越来越做作,假,最近还出了一些博眼球的负面新闻,自己把自己葬送了。”网友“里斯本的倦意”表示有同感:“我觉得江一燕最适合演静秋,看了电视剧版的杜拉拉,愈发不待见王珞丹。”