

## 浮世绘

《山楂树之恋》

## 朴素之下挺平淡

影片与原著最大的不同,在于影片去掉了原著中戏剧化的波澜起伏以及生动的细节描写,尤其是对老三去世时的高潮部分有所忽略,使得整个影片看起来稍显平淡,但也许这正是张艺谋导演所追求的娓娓道来的叙事方式。

张艺谋最新影片《山楂树之恋》(以下简称《山楂树》)日前举行看片会,并将于9月16日在全国公映。这部《山楂树》可以看作张艺谋一部回归平淡生活的作品,该片没有太多的噱头,试图以朴素的情感和故事去打动观众,但是实际效果过于平淡,甚至有些寡淡。如果你不把《山楂树》当作一部大导演的作品,如果你是以平常心来看待它,当然最好你没有看过原著,那么这部电影还是值得推荐的。

之前曾有报道说饰演静秋的女主角是如何难找,导演抱怨现在清纯干净的姑娘咋就那么少!看过《山楂树》才知道张艺谋导演要的实际上是那种不谙世事、情窦初开的感觉,女主角的亮相并没有让人眼前一亮,所谓“久违的纯真”在很多观众看来“有点嫩”。女主角静秋和男主角老三的爱情是一见钟情,静秋的扮演者周冬雨在影片的前半段一直处于战战兢兢的状态,这种紧张感有时让观众分不清是角色对爱情的反应,还是第一次拍片的无所适从。

张艺谋对《山楂树》的改编是非常忠于原著的,没有添枝加叶,只是删掉了原著中老二也暗恋静秋的这条辅线。但影片与原著最大的不同,在于影片去掉了原著中戏剧化的波澜起伏以及生动的

细节描写,尤其是对老三去世时的高潮部分有所忽略,使得整个影片看起来稍显平淡,但也许这正是张艺谋导演所追求的娓娓道来的叙事方式。

原著中最为感人的结尾部分描写老三在临死之前是如何瞒过静秋,在最后的日子靠着静秋画像与病魔斗争,老三的父亲又如何在事后给静秋讲述老三生命最后的时光,而影片定格在静秋与老三的最后一面,忽略了这些感人的细节,让人有点遗憾。

《山楂树》整个色调都是暗绿色的,跟张艺谋导演以往注重色彩叙事的作品有很大不同,张艺谋在谈到创作初衷时曾说:“我也是从那个时代过来的,那时候人脸上总有很多纯真,所以电影中没有太多的炫技,就像上世纪70年代的电影没有太多手法,这部片子我是努力让自己静下来,拍这样一部朴素的片子。”

但其实朴素和平淡之间的差别,张艺谋导演应该把握得更为准确一点,就像日本《情书》这样的艺术片,朴素并不代表没有技巧,纯美干净也不应欠缺精致,一见钟情也不是波澜不惊,导演在故事的细节处理上应该更细腻、更准确,才能让该剧脱离原著有些过于夸张的戏剧性,使得影片呈现更高的艺术品质。

(和璐璐)



我不会再接婚前接过的那种有激情片断的戏。因为有家庭了,有妻子有孩子,我不希望有一天,我女儿大了到懂事的时候,看着我哪个作品说,爸,你怎么跟这阿姨这样?我不好跟她解释。

——佟大为坦承结婚后演戏不那么敢拼。

无话题人物、无毒舌评委、无个性选手。

——“快男”等选秀节目收视率大幅下滑,有业内人士将这些节目称为“三无绿色产品”。

同时兼顾家庭与工作,体现女性的价值。我忙,多做一点事情,会让我感觉更有动力,也更开心和快乐。

——赵薇生育后短短四个月内,吸金上千万,接受采访时赵薇如是说。

《盗梦空间》也是一部有关爱情的影片,柯布在现实中失去了自己心爱的妻子,只能通过梦境继续跟她“在一起”,像《泰坦尼克号》里杰克和罗斯的爱情一样,柯布和妻子的爱情也是刻骨铭心。

——《盗梦空间》主演莱昂纳多·迪卡普里奥解读该片。

他爱得理直气壮,不在乎公开,但他没吃过演艺圈的苦头,我必须保护他。

——媒体爆孟广美情定富豪后,她如是说。

还是先做好仙女专业户。

——从《天仙配》中的大仙女到《传说》中的花神,文清的仙女形象已经深入人心,对此她如是说。

GQ杂志为我颁发了一个传媒人奖,在很长的一段时间里,我其实是一个被传媒的人,今年,我成了一个所谓的传媒人。好在这个奖项是年度传媒人,它并没有说年度最成功传媒人,我自认为是年度最失败传媒人。

——韩寒谈获奖。

不以结婚为目的的恋爱,都是耍流氓;不以结婚为前提的同居,同样是要流氓。

——叶一茜博客说婚姻和爱情。

《建党伟业》给了她重塑形象的机会!真的很不易!或许从此她将以正面形象屹立中国一线女星行列!不知道汤唯怎样领略一代伟人青年时代的“侠骨柔情”。

——阿明的博客谈汤唯出演《建党伟业》。

都没想到她会入选啊,她上学的时候,学习成绩一般,长相性格一般,家庭条件一般。

——《山楂树之恋》女主角所在的石家庄第十二中学门口卖文具的大妈说。

本报记者 张莹 编录