

在你我身边,总有这样一些人,他们用默默无闻的行动,做着感动众人的事情;他们靠坚韧不拔的毅力,书写个人精彩的人生;他们迈着永不停息的步伐,丈量不同寻常的生命轨迹。

本报《今日威海》“人物”栏目,邀您讲述身边那些发生在普通人身上看似平常的故事。欢迎致电本报热线:15906300630、15906310630。新闻线索一经采用,至少奖励100元。

“湍急的黄河卷起汹涌的波涛,翻滚的浪花中矗立着巨大的岩石,黝黑的大石长久地迎着黄河水的连续冲击,动人心魄。”这就是画家解安宁采用强烈对比手法表现的黄河壶口瀑布的壮观场景,很有冲击力。而深入到画面细节,对黄河水的表现完全体现了解安宁的个人风格:惊涛拍岸,巨浪翻滚,处处可见黄河的力量和磅礴的气势。这种阳刚大气存在于画作,也存在于这个西北汉子的身上。

近日,解安宁在威海开办画展,让我们近距离地了解了这个西北汉子以及他的画展所吹来的“西北风”。对他而言,威海这座海滨城市,有他难以割舍的情结。

解安宁:

# 西北汉子的威海情结

文/片 本报记者 刘洁



►画展期间,解安宁向威海的小朋友们讲解了如何欣赏山水画。



## 一年穿200天唐装的画家

与全国很多城市相比,坐落于海滨的小城威海,8月份的气温算是比较凉爽。但8月中旬解安宁画家在威海办画展这几天,土生土长的威海人也多少感觉有些热。踏进画展展览地——威海博物馆,映入眼帘的是一位穿红色T恤的西北汉子,纯朴但绝不失气质。

两把椅子,一把折扇,俩人一坐,话题开聊。说起穿着,解安宁说其实自己穿T恤、西装的时间并不多,只是由于开画展这几天比较忙,天气较热才穿上了T恤,更多时候他都穿唐装。而在他背后,一张穿着唐装的巨幅解安宁照片张贴在画展导语开头部分。在问起一年里有多少天穿唐装时,解安宁不假思索地说,“怎么也得有200多天吧。”为何如

此钟爱唐装?解安宁解释说,他出生于司马迁的故里韩城,自小就受到浓重的历史文化的熏陶,并对传统文化如痴如醉。而反观他的画作,不仅有大量的传统山水、花鸟画,并尤以黄河壶口、华岳奇观、黄土高坡等系列产品用笔朴拙刚劲,画面浑厚苍茫。无论是题材还是画风,都与传统文化有着千丝万缕的联系。

闲聊中,解安宁还向记者透露了一个细节。由于他酷爱穿唐装,有时候一些正式场合,周围都是西装革履,只有他一个人穿着唐装,因此有一次一位朋友就提醒他,这样是否有些格格不入。但他很坚定地回答,中国人是炎黄子孙,不管在何种场合,穿唐装都是合适的。



## 威海是幅画,如在画中游

言谈中记者发现,解安宁到威海的次数并不多,但对威海的热爱却溢于言表。相对于故乡韩城厚重的历史,解安宁评价威海是一个美丽的海滨城市,干净、卫生、年轻、现代化,可谓朝气蓬勃。

听了如此多的赞美之词,记者给解安宁出了一个难题,要让他用一句话来描述威海。听到这,解安宁豪爽地大笑几声,随后便脱口而出“我感

觉威海像是一幅画”,穿梭在威海的大街小巷就如同“人在画中游”。解安宁进一步解释道,威海隶属于山东半岛,城市内的大街小巷也不是一马平川。驱车威海,徜徉于城市内高低不平的道路,车辆如同画出一条条富有动感的线条。作为画家,对线条有着天生的敏感,开车游威海,就如同拿着笔在画卷上作画,而这幅画的名字,就叫做《威海》。



## 感慨邓世昌,刘公岛留画

对威海的印象如此之好,那是否为其作过画呢?在回答这个问题时,解安宁突然严肃了起来,“当然有,并且是印象深刻。”他坐在威海博物馆的西侧,抬起头往东看了看,目光有些凝重,而那正是刘公岛所在的方向,然后接着说,那是第一次来威海的时候。

抱着无比崇敬的心情游览了刘公岛,历史情怀厚重的解安宁早就对甲午

海战、邓世昌以及刘公岛有着深层次的了解。但首次踏上刘公岛这块特殊的土地,他还是有些不能自己。在听导游员详细讲解了甲午海战的全过程,再次领略邓世昌视死如归的爱国情结后,解安宁感动了,被邓世昌在逆境时所表现的民族气节感动了。抱着崇敬之情,解安宁画下了目前他为威海所画的第一幅画。