

18次修缮,光岳楼寸木未换

“天下第一楼”历经六百多年沧桑,始终保持原汁原味

本报记者 刘云菲



历经630余年的明代建筑光岳楼,被誉为“天下第一楼”,已成为聊城文明的一个象征。今年,经过第十八次修缮后,光岳楼修葺一新,8月19日起以崭新的面貌开门迎客。六百多年来历经沧桑,光岳楼从未拆换过。光岳楼管理处主任魏聊说,这座原汁原味的古代楼阁,是聊城最珍贵的宝贝之一。



修葺一新的光岳楼,更加雄伟壮观。 本报记者 李军 摄

罕见】修城余料建成鼓楼

光岳楼讲解员窦美夏介绍,光岳楼建于明朝洪武七年(公元1374年)。明朝初年,当地的最高军事官员、在东昌府一带做“守御指挥”的陈镛,与元朝残余部队作战,出于“严更漏窥敌望远”的军事需要,把东昌土城改建为砖城。洪武七年,利用修城余下的木料修建了现在的光

岳楼,当时称为“余木楼”,人们又叫它“鼓楼”。弘治九年(公元1496年),吏部考功员外郎李贇路过东昌,随东昌太守金天锡登楼,命名为“光岳楼”,意思是“取其近鲁有光于岱岳也”,此后“光岳楼”的名字一直沿用下来。

登上光岳楼四楼,楼上有四扇

对窗。窦美夏说,那时人们打开对窗,就可以查看敌情。“光岳楼是当时古城中的最高建筑,能看见整座城的防御体系。最外一道防线是护城堤,然后是护城河,护城河内是古城墙,城墙上建有瓮城、扭头门、马面、敌楼等坚固设施,易守难攻,所以这座楼是座望敌楼。”

规整】过街楼阁四面完全一致

“说东昌,道东昌,东昌府里落凤凰;凤凰不落无宝地,鼓楼盖在正当阳。”这是一首在聊城流传的民谣。在光岳楼一楼里,摆放着根据清朝嘉庆年间留下的古城图加工而成的古城模型,光岳楼就在整座城的正中间。

光岳楼管理处主任魏聊介绍,光岳楼外观为四重檐歇山十字脊过街式楼阁,构造上分为墩台和主楼两部分。墩台为砖石砌成的正四面

棱台,底边长34.43米,与光岳楼总高度相近,墩台垂直高度6.38米。台的东、西、南、北四面中部各设有一半券拱门,而四个拱门上方,均砌有方形门额。东曰“太平”,南曰“文明”,西曰“兴礼”,北曰“武定”。

在南门拱门两侧,又各开一小拱门,形式上与中间拱门相似,东侧小拱门门额用青石刻有“凤城仙阙”,西侧刻有“阊苑瀛洲”。西门为假门,东门则是登楼的唯一通道。

魏聊说,光岳楼是过街楼阁,通高和边长都是33米,四面构造完全一致,上置铁葫芦宝顶,此类楼阁在国内非常罕见。“光岳楼是现存明朝最为完整的一座古代建筑,与它同时期的西安钟鼓楼和北京的钟鼓楼各有特点,可像它这样构造的楼阁是唯一的一座。这座楼阁每隔一段时间就会修缮,但从未拆换过一块木料,这是一座原汁原味的古代楼阁。”

奇特】32根木柱从一楼贯通三楼

人们很难想到,构成整座楼的主要构件是32根木柱,从一楼一直通向三楼。木头的梁枋把它们圈起来,用木头的斗拱加以扣合,再用木头楔子固定,整体结构上,一根铁钉也没有使用。魏聊说,这32根木柱,分为内槽12根,外槽20根排列,外槽的

20根木柱都藏在周围的砖墙里。

“许多人不相信,这些柱子是从一楼通向三楼的。楼下的柱子是比较粗,在二楼,可以看清这些柱子的特点,粗细不均匀,有些柱子还有稍微的歪斜,到了二楼它们就越来越细,这就可以证明它们是整根木

柱。”魏聊说,据资料记载,这些木头都是从修城时剩余的木料中挑出来的,使用时去掉了树根和树冠,所以整根柱子都长约20米。“相传木料是楠木的,当时从菲律宾进口的,然后经过京杭大运河的漕运,才运到这里。”

珍贵】乾隆六次登楼留下13首诗文

明清两代,众多帝王将相、文人骚客路过聊城都要登楼抒怀。康熙皇帝题有“神光钟曠”匾额,寓意“五气东南归紫极”。乾隆皇帝更是九次路过东昌,六次登上光岳楼,题诗13首,并将光岳楼列为南巡三十六行宫之一。

在光岳楼的二楼的门边,有座乾隆御碑,上面刻有乾隆的题诗,而在

碑的侧面,是乾隆80岁时登光岳楼题写的,有很高的文物价值。

走进二楼楼内,“乾隆行宫”坐北朝南,门前是1975年由丰子恺题写的藏头诗,上联“光前垂后劳动人民智慧无极”,下联“岳峻楼高强大祖国文物永昌”,寓意“光岳极昌”。

“清初著名诗人施闰章也为光岳

楼题诗为:‘危楼千载瞰沧溟,泰岱东来作翠屏’,‘宇宙文衡’虽没有记下书者姓氏,但语气磅礴,当代也有郭沫若、丰子恺、启功、溥杰、蒋维崧、朱復勘题写的楹联和匾额。所以说光岳楼是聊城历史文化的象征,给聊城带来了荣耀和自豪。它不愧为‘天下第一楼。’”魏聊说。