

# 情至浓时皆文章

## ——高明同志散文集《那年，放电影》编辑札记

蒙山有松唱大风，沂河无弦万古琴。读高明先生的书稿，使我对沂蒙山、沂蒙人有了新的认识。滔滔沂水如同甘甜乳汁在我心中流淌，巍巍蒙山似乎更加雄伟高大了。

历史的车轮驶入21世纪，人们在物质生活极大丰富的同时，一些人的心灵深处趋同“荒漠”，渴求、呼唤同步的精神富足与超越，企盼发现生命的意义和幸福的真谛。近几年，“红色文化”再度掀起热潮。齐鲁大地乃至全国，正以各种形式如火如荼地上演沂蒙红色文化精品，蒙山沂水之声响彻大江南北。作品选集《那年，放电影》以散文的体式，以上土生土长沂蒙人的独特视角及人格魅力，阐释、弘扬了沂蒙人和沂蒙精神，并以沂蒙精神为其情感内蕴对人生、历史进行了深度的思索。

沂蒙是神奇而炽热的土地，自古先贤辈出，是红色革命圣地，在革命战争时期，质朴勤劳的沂蒙人民在伟大的中国共产党的带领下，战天斗地，创造了无数个中国革命史上具有重大意义的红色标识，涌现出一个个可歌可泣的动人事迹，出现了一个个无私奉献的平民英雄。正是这一切，孕育了平凡而伟大的沂蒙精神，孕育了有着不朽生命力的沂蒙精神。现如今的沂蒙大地已发生翻天覆地的变化，正踏着豪迈坚实的步伐向着国际化、现代化的新兴城市迈进。作者生于沂蒙，长于沂蒙，自小就置

身于沂蒙精神的浸染之中，亲历了沂蒙新旧时期的大变化、大发展，他挚爱着家乡一切的山水、风物、人情。作者内心深处创作冲动，促使他自觉地担负起宣传、弘扬沂蒙精神的重任。通过它的文章，我们能深切体会到他对家乡的风土人情、历史与现实、自然风貌、人民的精神内质等，有着最切实的了解与体悟，他用心捕捉那让他感动的一个个瞬间，用情记录着感动人的一幅幅画面，把老区人民身上彰显出来的沂蒙精神进行入至入微的勾勒，对沂蒙精神在新时代的顽强生命力进行真情的讴歌。

散文集中《沂蒙“红嫂”第一人》、《蒙山沂水的回响》、《妈妈，我想您》、《血奶大爱》等文章引领读者回味烽火岁月中沂蒙人民的朴实与伟大，感受动人心魄的历史瞬间，切实领悟沂蒙精神的精髓，生发出心灵的撞击。而《文化临沂》、《临沂赋》、《临沂建城记》、《自豪的临沂人》等文章，则从不同角度记叙了新时期沂蒙大地所发生的新变化、新成就，以满溢而出的自豪、喜悦与奔放向世人展示沂蒙大地所发生的大变迁、大发展，彰显了沂蒙精神在新时代的伟大胜利和生命力。无论是经济的腾飞、还是文化的繁荣，抑或是世风的纯朴，都被作者如数家珍般一一道来，字里行间渗透着作者对家乡最纯真、最热烈的爱。情

至浓时，更有流溢而出、压抑不住的爱喷涌而出，作者直抒胸臆，由衷地表达出对这片红色热土及人民群众的真情与挚爱。所以文章中有深情吟唱般的“我们晓以大义的沂蒙人发哟”，有不断重复出现的、富有力度如壮歌般的“八百里蒙山，雄深博大，滔滔沂河水，万古流淌”。

作者讴歌沂蒙的光辉历史、新时期的大发展，为弘扬沂蒙精神做出功不可没的贡献，出于情感，出于责任，这是有意为之。同时，在不经意中，他自身也成为沂蒙精神生动的注脚与出色的实践者。出身于书香世家，同是沂蒙人的作者的父母对党有着坚定的信念、执着、坚毅，为人善良。父辈身上传承着的沂蒙精神于无形之中影响着作者，使作者自小就潜移默化地受到沂蒙精神良好、朴素的启蒙。随着作者年岁的增长，沂蒙精神已然内蕴于他的性情、人格之中，成为他自身的精神内核，并不自觉地外化于实际行动之中。加之十五年的军旅生涯，更磨练了作者的意志，更使他懂得了使命与奉献、职守与责任。

集中怀旧与记忆性的散文，叙写的是作者人生历程中对他有深远意义的一些往事，如《人生的坐标》、《做工记》、《记者，不在编》等，透过这些文章，作者对党和国家的忠诚与奉献、对事业的执着认真、对人的热情真诚、对自身的严格要求等诸多的人格

魅力扑面而来，让人难忘，令人敬佩。这正是沂蒙精神内化于作者血液，成为他处世行事的行为准则的结果。另有表现亲情、友情等人间真情的文章，散文主“情”，情感历来就是散文表现的重点。作者收入集子的《坚强的妈妈》曾获冰心文学奖，文章写得感人至深，从正面及侧面选取日常生活及工作中几件平凡但最具代表性的事情，表现了一个沂蒙母亲坚强、无私、善良的性格特征，更将作者对妈妈深沉的爱与无限的思念表达得淋漓尽致。表现纯真深厚的战友情在作者的文章中也占有较大的比重，在此类文章中作者又自然而然地将对战友的爱和想念与对家乡的情和自豪感串联在一起，突现了作者作为一名沂蒙儿女的光荣与责任。

源始于沂蒙山区，沂蒙精神无疑具有地域性，但沂蒙精神绝不是一种封闭的、单纯地域性的精神文化。沂蒙精神具有开阔的眼光和博大的胸怀，在本质上沂蒙精神是开放的、面向世界和未来的。作者敞开心胸，惬意游览祖国的圣地名迹，或充当文化交流的使者，去往各国考察，无论是进北大、游韶山还是漫步日内瓦、行走在华彩剑桥，作者不仅捕捉到一地最具特色的风物景观，让人如身临其境，更难能可贵的是作者对景观精神内质的感触、体会与思索，充分显示了沂蒙人开放的胸怀与并蓄的态度。

还有更深层次的理性文章，如《那年，放电影》、《卖鸡蛋的小姑娘》等，作者以沂蒙人的独特视角审视、沉思自己人生历程或人类历史中的一些现实，关注普通人的生存状况，对生命、历史进行深度思索，因此这类文章充满理性色彩极有厚重之感，富有哲学的深度。

有幸成为本书的责任编辑，拉杂地谈了些个人的琐碎见解，与读者共勉。当然高明先生的《那年，放电影》，仍有很多有价值的东西，值得继续探索挖掘。

董国艳

2010年8月26日

(作者为山东文艺出版社编辑，文学博士)

