



山陕会馆始建于清乾隆八年(1743年),共耗银九万多两。



戏楼顶部看上去犹如凤凰展翅,显示出生气勃勃的气势。

经历近300年风雨沧桑

山陕会馆见证聊城商业繁荣

文/本报记者 刘云菲 片/本报记者 李军 摄

贯通中国南北长达一千七百公里的京杭大运河,曾惠及了沿河的大中小城市。而位于聊城古运河西岸,全国重点文物保护单位——山陕会馆,已纳入《大运河遗产山东聊城段保护规划》。这座始建于清乾隆八年(1743年)的古建筑,是运河沿岸八大会馆中唯一保存至今的会馆,更是聊城商业兴旺的缩影和见证。



大殿台阶下,有一对高3.25米、雕刻精美的石狮子。

由来 山西、陕西两地商人集资兴建

20日,不少游客慕名来到山陕会馆,一览它的风采。会馆供奉武财神关羽,亦俗称“关帝庙”。

明清两代,聊城地处南北要冲,运河通船,交通便利,经济和文化异常繁荣,全国各地的客商像潮水般涌入这里,以至于有“商业发达,水陆云集,车樁如织,富商林

立,百货山积”的描绘,山陕会馆也因此而生。

山陕会馆管理处办公室主任杜可伟介绍,会馆是山西和陕西两地的商人集资而建,馆中一座名为“山陕会馆众商重修关圣帝君大殿、财神大王北殿、文昌火神南殿暨戏台看楼并新建饗亭、鼓楼楼序”的碑文中,记载了建

馆的由来。其中写有“东昌为山左名区,地临漕运,四方商贾云集不可胜数,而吾山陕为居多。自乾隆八年创建会馆以祀神明而联桑梓……”

“商人们在这里祭祀、住宿、储货、交易以及酬绅、议事,其实就是商人的‘驻聊办事处’。”杜可伟开玩笑地说。

布局 古槐边竖起错落有致的院落

山陕会馆讲解员谷静思来这里有一年了,她对会馆里的一草一木都“了如指掌”,讲解起来也是饶有兴趣。“会馆长77米,南北宽43米,占地面积3311平方米。历时66年,耗银九万多两,都记在了馆中的石刻上,最多的捐有三千两,最少的就捐一分,也都记上了。整个会馆包括山门、过楼、戏楼、夹楼、鼓楼二楼、南北看楼、

关帝大殿、春秋阁等。”

南中北三大殿、看楼、戏楼围成了一个四合院,里面栽有两棵古槐,它们位置一致,约有六米的间距,看上去苍郁葱葱,为会馆增添了几分壮观、古朴和肃穆。谷静思指着它们说:“据说,当时商人看中这里,就是因为这里有两棵古槐,它们已经有五百年的高龄了,商人们觉得有两棵古槐实属难得,风水极好,

才建起了会馆。”

杜可伟介绍,会馆按中国传统官殿式建筑的基本格局排列各组建筑,强调中轴线两侧均衡对称,突出中轴线上建筑。“古槐中间,地面上有一条中轴线,由东向西依次为山门、戏楼、钟鼓楼、南北看楼、碑亭、献殿、关帝殿、春秋阁。从山门到春秋阁三个院落逐渐增高,错落有致,布局紧凑。”

雕刻 《二十四孝》的故事刻在额枋上

走在会馆里,听着讲解,不禁会为发生在这里的故事所吸引,更会为院楼中那些精湛的雕刻所折服。市文物局副局长吴明新说,在全国现存的会馆中,山陕会馆的建筑面积不算很大,但其精妙绝伦的建筑雕刻和绘画艺术却是国内罕见。

山门门后额枋上透雕了四只飞鸟、四朵牡丹和三

个武将人物;戏楼正面檐下的五块额枋也都是透雕。中间一块为“福禄寿”三星的故事,两边为飞龙、花卉和人物等,都是栩栩如生。

关帝大殿即正殿,四柱檐柱的上方,正面镶有三块木质透雕额枋,而这堪称会馆的镇馆之宝。

“这是由三块木头透雕而成,每块长不到半米。中间

的一块刻有老子和八仙人物;左边的额枋雕刻着‘神仙传’的故事;右边刻有《二十四孝》中的故事。”谷静思说。

再低头一瞧,这三块木雕的底部,还雕有麒麟等各种寓意吉祥的动物。而抬头一看,正殿额枋上方,除了绘有六幅山水及人物工笔画外,还雕了十二朵牡丹,看上去高雅大方,一派富贵气象。

保护 八大会馆只留存了山陕会馆

市文物专家张竞放介绍,明清时期,在古运河沿岸,各地富商竞相集资兴建会馆,曾有江西、苏州、赣江、武林等八大会馆,山陕会馆即是其中之一。随着运河古道的衰落,各会馆相继毁坏,唯山陕会馆得以比较好地保存下来。

“上世纪初以来,京杭运河的地位逐渐被津浦铁路所代替,河道不断淤塞,船只减少,山陕会馆也随着商业的衰萎而开始走向冷落。”

张竞放说,1925年冬,奉系军阀张宗昌的军队开进聊城,山陕会馆沦为反动军队的兵营。1938年日军攻占聊城时,放火烧毁了会馆的前院,当时的会馆账册、文书档案都被付之一炬,大量的资料被损毁。聊城解放后,山陕会馆先后被聊城一中、聊城艺校、聊城评剧团作为学生宿舍、办公室使用。1988年1月13日被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。

