

“这场演出最原始,最现代”

总导演周长征谈《杏坛儒风》的台前幕后

文/片 本报记者 张宏磊 曾现金 马辉

27日晚,2010中国(曲阜)国际孔子文化节在杏坛剧场隆重开幕。在开幕式上,推出独具济宁特色的大型文艺演出《杏坛儒风》,节目囊括乐舞《祭孔大典》、鲁西南鼓吹乐等济宁代表性非物质文化遗产项目,并采用高清彩幕、高科技投影灯等先进技术手段烘托舞台气氛。“最原始、最现代,用现代技术手段展示民间文化和民族文化,是这场演出最突出的特点。”文艺演出总导演、济宁市文广新局副局长周长征说。

舞台:设计借鉴环幕电影手段

27日下午,曲阜杏坛剧场,周长征正在杏坛剧场调度指挥。记者看到,舞台两侧的彩幕上显示出乐舞《祭孔大典》的简介和资料照片。周长征介绍说,这是刚增加的内容,主要方便来宾了解济宁非物质文化遗产项目的有关情况。

在舞台中央,有一个带有坡度的圆台,它的面积是18平方米,“整个舞台是方形的,舞

台的上方是方形的,背景大屏幕也是方形的,这种舞台设计容易产生视觉疲劳。”周长征介绍,增加这个圆台是为了减少来宾们的视觉疲劳。

舞台两侧是两个弯曲状环形彩幕,彩幕延伸到观众区两侧;舞台中间是两块方形背景显示屏。周长征说,两个彩幕面积达740平方米,在剧场内任何位置都能清晰地看到文艺演出。两个彩幕的技术含

量非常高,比奥运会开幕时使用的显示屏还清晰。环形彩幕,舞台上的背景显示屏组合起来,呈现另一番景象;在贵宾区看,整个彩幕呈180度。在舞台设计中,环形彩幕是将环幕电影手段应用到舞台演出中。比如,在文艺演出中,闪电从左边彩幕闪起,到右边彩幕才听到雷声。周长征表示,环幕电影手段更增加舞台的视觉效果。

舞台的照明系统也采用高科技的投影灯,投影的范围在舞台中心位置。在《荷》这个表现运河文化的节目中,应用投影灯。周长征介绍,关闭场内所有照明设备,投影灯将荷花投射到舞台中间,整个剧场的观众被幻化的荷花所震撼。周长征表示,这是为了营造视觉冲击力,也是为了生动地展示济宁运河文化。

节目:把民间艺术带进大雅之堂

“先别停音乐,我再听听前两分钟的音乐。”在接受采访的同时,周长征还忙着调度剧场的音效。

《杏坛儒风》包括11个节目。其中包括序、尾声和9个节目。文艺演出以《论语》诵读声作序,中间穿插乐舞《祭孔大典》、阴阳板、山东渔鼓等精彩的节目,以

合唱《千年孔子》为尾声。整台文艺演出分为大同和乐和儒乡风情两个篇章,其中《千年孔子》由乔羽创作。周长征介绍,整台文艺演出围绕“游孔子故里、品孔府家宴、观儒乡风情、学圣人智慧”的主题进行编排。

除了演出国家、省级非物质文化遗产项目,还演出在普查过

程新发现的文化项目。周长征告诉记者,少儿舞蹈《提灯路舞》就是这样的节目。这种舞蹈在孔府档案里有记载,主要表现正月十六孩子们打着灯笼到学堂报到的场景,老师把学生的灯笼全部挂起来,照亮学堂的每一个角落,也寓意着照亮前程的美好祝福。这是反映孔孟之乡尊师重教

的优良传统。

“阴阳板是邹鲁地区传统的祭祀舞蹈,经过挖掘整理,我们把民间艺术带进大雅之堂。”周长征说,最原始、最现代是这个节目的特点。在编排过程中,我们对原生态的东西进行提炼,同时采用声光电技术进行改进,这样更符合当代人们的欣赏心理。

阵容:演员中只有三名“外援”

《千年孔子》邀请国内三大男高音歌唱家倾情演绎,其中包括用意大利语演唱歌曲《我的太阳》的刘维维、在歌剧《孔子》中扮演孔子的王凯和在国际上获奖的李振涛。

除此以外,演员全部是本地

的演员。周长征介绍,今年的演出阵容非常庞大,所有演职人员加起来超过1500人。演员既有来自高等院校的学生,也有来自专业院团的专业演员,其中年龄最大的61岁,年龄最小的只有10岁。这台文艺演出基本上是由本

地的演员承担,这也是整个导演组最为自豪的。

演员们从8月初开始排练,他们既要克服自身条件的不足,又要克服闷热的天气,还要克服排练场地狭小的局限。周长征说,杏坛剧场的开口有32米,在

济宁城区找不到这么大的舞台排练。我们只好将演员们分场地训练,然后再合成节目。

26日晚,《杏坛儒风》进行首次预演。“看到演员们精神饱满、脸上洋溢的演出热情,大家非常满意。”



周长征在彩排现场。