芸芸众生,随波浮沉;世间万事,难得有缘。缘,往往成为人生不同经历感悟的共同注脚;缘,往往也是人生许多追求期待的共同境界。一缘难求,情何以堪;三缘于斯,美奂赤山。人生有幸,让我结缘赤山,又有机会能做一次朴素无求的向导,以文引领有缘人一起品鉴山海、神游赤山,领略和解读赤山那独特的自然与神性之美、文化与人性之灵。

赤山三缘

文/荷锄一夫

>>佛缘 一寺连三国,情传中日韩

“一寺连三国,情传中日韩”,这是石岛赤山最为引人关注的重要历史文化渊源,其佛缘亦由此而生。唐穆宗四年,即公元824年,韩国(时称新罗)民族英雄张保皋入唐从军,功成名就后在此修建了寺院,因首批僧人属天台宗派,读诵经典《法华经》,寺院因此而得名——赤山法华院。

最初的赤山法华院建有大殿、配楼、钟楼、讲经堂等建筑,常年讲经,香火不断,是胶东地区最大的寺院。

与国内几所著名的寺院相同,赤山建院年代久远,经历了历史的烟尘。不同的是,赤山的佛教文化有它独特的包容性,融汇了中日韩三国的佛教文化。

赤山之所以产生这种融汇现象,与它特殊的地理位置是分不开的:赤山距离韩国、日本非常近,在唐朝时期,它就吸引了很多韩国人和日本人来此居住,他们在这里渔耕种织,贸易往来,使赤山逐渐发展成为沟通中国与韩国、日本商业、文化往来的桥头堡。由于张保皋出身韩国,为了使自己和旅居赤山的韩国人能够听到乡音的梵唱,寄托乡愁,他便从韩国请来了大批高僧。中国僧人、韩国僧人、日本僧人同聚一寺,多国语言讲法,多国形式诵经,一举形成了赤山法华院“一寺连三国”的极为包容的佛教文化特点。

>>地缘 世界高度的山水景观

走遍四海还是威海,踏遍千山还来赤山。阳光,沙滩,海水,海鲜,优秀的4S海洋旅游资源在赤山发挥到了极致。赤山临海傍港,海为黄海,古称之为东海;港,今分为石岛渔港和石岛商港,古统称之为赤山浦。大海、山岚、田野、渔村、赤山、渔港,渔家风情和时尚旅游在中国大陆最东端的山海之地结合得天衣无缝,石岛赤山现已发展成为国家AAAA级旅游景区和山东省著名的十大风景名胜区,是驰名韩国和日本的国际旅游胜地。

赤山海拔370米,登山小路沿线秀美的风光,温带海洋全年平均11℃的气候,恰恰成就了它温和的性格。拾级而上,陶渊明荷锄“采菊东篱下,悠然见南山”的野逸之情,范仲淹登高“心旷神怡、宠辱偕忘”的激昂之情,曹孟德挥鞭“东临碣石,以观沧海”的豪迈之情,诸多的山水情怀与人生感悟在赤山悄然印证了。

海,位于赤山的东南方,湛蓝无际,彰显出赤山的辽阔壮大和渔家儿女的豪放进取。赤山的海岸线狭长,附近无重工业污染,海水清澈地让人心动,置身其间戏水踏浪、出海垂钓、赶海拾贝、篝火渔歌,真是惬意无穷的人生享受。

湖,掩在群山之中,沉静中犹如智者的禅思,波澜不惊;溪水涓细,饮之甘甜,或流过巨石,生成水花;或流过悬岩,生成瀑布。泉鸣叮咚,无比欢畅。赤山的湖主要有三座:天门潭、春光湖、龙凤湖。三湖各有特色,湖岸垂柳婆娑,湖内众鱼翱翔,田园意味俱足,静坐湖边,禅意自生。徜徉其间,不时可见画家在湖边飞笔描画写生,三三两两的恋人们在湖边娓娓言情,人生美好的滋味,在赤山得到了纯情的温酷。

赤山植被丰富,森林覆盖率95%以上,囊括200多种植物品种。山中,春有樱花,夏有碧荷,秋有金菊,冬有腊梅。四时不同,而花色亦有不同。赤山的园艺很有特色,山中苍松居多,但无论何种林木花草都有自己的生动造型,或妩媚如少女,或虬然如莽汉,还有孑然如老翁者,或倚石悬崖,或倒立水岸,或超然独秀于丛林,千姿百态,无一相类。置身山林松海,仿佛置身于身态各异的众生世界。

赤山地缘深厚,因地缘而成为中、韩、日三国民间经济文化交流的中心,因地缘而成就了千年不朽的灵气和颠扑不灭的山水智慧,是中国罕见的一处站在世界高度上的山水景观。

>>人缘 有景,有酒,有朋友

赤山文皮本朝鲜,苦海船筏扶桑来。历史上,石岛赤山是山东半岛对韩国日本海上交往的桥头堡,是海上丝绸之路的“黄金纽带”。今天,蓬勃兴旺的赤山熠熠生辉,人们从大洋的彼岸、祖国的南疆北国、新兴的城市、崛起的乡村奔来,争睹惊艳盛世的迷人风采。

赤山人沐文化,浴文明,热情好客。赤山古属齐国管辖,自然具有齐民豪爽的遗风。到赤山三日遍尝海中鲜只是渔家人的普通接待。在这里朋友招待吃饭,海鲜吃不够是不行的,美酒喝不足更不行。酒桌上,赤山人善劝酒辞令,客人们基本都无法抗拒其盛情。赤山人喜欢笑,说话声爽朗,有人形容赤山人说话是在唱歌。唱歌式的说话,是赤山的一道独特风景线。山东旅游局在推介山东旅游时,宣传语是“好客山东”,赤山则在这句话的后面续上了一句:“好客山东,情满赤山”。赤山有美景,有美酒,有海鲜,有朴实的民风,交不尽五湖四海的众多朋友。

赤山,远远超过了你对它的期望值,它用它的山海文化、佛教文化、渔俗文化、异域文化攫取了人们的心灵,使人对它的美丽和厚重一下子就心生喜爱,再也舍不得离开了。每到夏天,这里就成为避暑度假者的乐园,国内各地游客和来自韩国、日本、俄罗斯等国的游客纷至沓来。试想,抬头是青山,远观是碧水。草木蓊郁,鲜花遍地;竹径通幽,廊桥回旋。呼吸被丛林和大海双重净化过的空气,吹着空调似的海风在海边垂钓,谁能不喜欢这里呢?

众多影视作品纷纷取景赤山。2006年,胡玫导演携《神秘的海平线》剧组走进赤山;2008年,韩国电视剧《寻找海上王》剧组跨海而来;2009年,情感大戏《真情母子》又在赤山演绎……赤山景区秀绝的山海自然风光和深厚的历史文化通过荧屏向全世界展示着。

2009年2月,赤山胶东海洋文化研究院成立;8月“诗画赤山诗会”又迎来了全国众多一流的摄影大师和水草诗社的文朋艺友。2010年6月,第二届中韩日国际旅游马拉赛和第一届“中韩日国际友好文化学术论坛”成功举办。赤山已经成为推动三国在经济、文化、体育、学术等方面的协作与发展的基地。

有着“非物质文化遗产实物展览馆”之誉的荣成民俗馆,现已成为中国民俗教育培训基地。赤山新春庙会、三月胶东民俗文化周、四月谷雨节祭海、八月中韩日青少年文化交流月、十月法华院水陆大斋法会等大型民俗活动,全民参与万众期待,已固定成为当地人民的习俗传统,吸引了数以万计的国外游人前来体验观摩。

作者简介

张永强,号乐山居士、赤山渔樵,别署荷锄一夫。男,1972年生于荣成市。致力于赤山地域文化深度挖掘与宣传推广,编纂出版《神变灵宗——关于赤山明神的文化研究初探》、《赤山印象诗集》、《赤山法华院史话》、《赤山文苑》等书籍杂志。现为山东省书协会员和荣成市书协理事,中国张保皋历史研究会会长,赤山中日韩国际文化交流中心主任。