

# 洁白如玉 百事和合

本报记者 霍晓蕙



第一期

“和”专栏今天正式与读者见面了。

和,是唱和,是合作,本专栏邀请不同年龄、不同画风的实力派画家联袂创作,展开笔墨对话;和,是和谐,是融合,是以中国文化核心内涵为主题的命题性创作。参与者其乐融融,观者赏心悦目,留下一段段画坛佳话,一幅幅和谐画作。本栏目将陆续邀请国内一线艺术家参与创作。有意参加的艺术家(须是中国美术家协会会员)也可与编辑联系。

——编者



▲国画《百合》 孙墨龙、孔维克合作



▲孙墨龙与孔维克正在创作《百合》

草地如茵,微风徐来。百合花随风儿轻轻摇曳,吐露阵阵幽香。旁边,一白衣女子执扇闲坐,一如那绽放的花朵。孙墨龙、孔维克两位画家合作的国画《百合》,营造了诗一般的优雅意境,用笔墨诠释了古典之美。题字:“百合,百事和合也,维克墨龙合作”,体现了“和”的美好寓意。

这幅作品创作于9月30日。孔维克先生次日要飞往泰国参加“圣裔丹青泰国联展”,但他在百忙之中抽出时间,如约来到山东省美术馆孙墨龙先生画室,为本

报“和”栏目开篇之作。

孙墨龙、孔维克先生是首次合作。孙老近80,在花鸟画领域卓有建树;孔维克先生54岁,以人物画闻名画坛。年龄的差距,题材、画风的不同,却恰好在画面上形成了互补。孔维克先生先画人物,他以细笔精心勾勒,后几经渲染,一个优雅的古装美女便出现在画面,她一袭白衣,手执纨扇,典雅端庄的东方韵致在举手投足间尽情流露。

孙墨龙先生在画面右侧画百合。这是他非常喜欢的一种花。他说,百合花外表高雅纯洁,素有“云裳仙子”之称;百合的鳞茎由鳞片抱合而成,有“百年好合”“百事和合”之意,是一种吉祥的花卉。为衬托女子的素淡静雅,孙墨龙先生以墨代色,绘百合的叶子,只在百合花的花蕊处点了一点红。整幅画面动静结合,给人以幽静闲适的感受——白衣女子神态安闲,却若有所思,百合则显示出在风中舞蹈的姿态;画面左下角,绘有一个茶壶,在营造氛围和平衡画面上起到不可或缺的作用。

洁白如玉,百事和合。两位画家合作的国画《百合》感性浪漫,楚楚动人。

本期嘉宾



◆孙墨龙

1931年出生,山东招远人。擅长花鸟、人物、书法。在他的作品中体现着重品格、尚意境、寄情感的艺术素质。现为山东画院艺术顾问,山东省美术家协会顾问,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,国家一级美术师,享受国务院特殊津贴。



◆孔维克

1956年6月生于山东汶上。现为山东画院执行院长,中国美术家协会理事、国家一级美术师。专攻中国画、人物画,工笔、写意兼能,兼擅书法、艺术评论。代表作有《孔子周游列国图》、《公车上书》、《沐》、《杏坛讲学》等。

1990年起,孔维克先后在曲阜、济南、澳大利亚、新西兰、北京举办个人画展;出版有20余种专著。2007年以“公车上书”为题材进行再度创作,入围国家重大历史题材美术工程。

摄影 陈文进

## 小轴头大讲究

王家年(上海)

几年前,有一件明代画家沈士充的《溪山秋霁》图,成交价为38.08万元,这幅作品为何有如此高价,仁者见仁、智者见智,但这画的轴头为清仿“大明嘉靖年制”青花云龙纹瓷,无疑是起到了助推的作用。从书画市场上来看,越来越多的书画拍卖目录上关注轴头的类型,这就提醒投资者在拍场“淘”书画的时候,应多看轴头。

中国书画装裱有着悠久的历史,并在其发展过程中不断地发生着演变,逐渐形成我们今天看到的各种形式。在书画装裱的组合中,轴头就是一个重要组成部分。轴头一般为木质,可以是楠木、花梨、紫檀、鸡翅木等,也有瓷质或象牙、牛角等制作。木质的也有不同形式,如平头、圆头、凹腰头、竹节头、云纹头、如意头等,都是不同材质上略施工艺,以达到美观、圆润;瓷制轴头大多为青花,也有彩釉的;象牙、牛角材质的轴头不是太大,却制作得都非常精巧。

在书画市场里寻觅,在介绍中提到轴头类型的不在少数,特别是珍品更是详细描述。如有一件康熙皇帝的行书《万树丛中月一轮》,就特别提到了其轴头为髹黑漆描金龙纹轴头,在清官装裱中也不多见,颇为珍稀。乾隆御笔的书画以玉轴头为多,即使是清代没落的时候,对于轴头也非常关注,一件慈

禧《葡萄图》,轴头做工非常精致,为当年宫廷裱画师所为。

老一辈的书画投资者肯定都会有这样的经历,在上世纪70年代末,百废待兴,书画市场渐渐有了生气,书画装裱业也渐渐兴旺起来,彼时各种装裱材料不乏,但是找一对好轴头却非易事。因此许多人在给字画定价的时候,就是按轴头来定价的,老画轴头青花、斗彩、釉里红的品质更贵一点。

小小轴头虽属文玩的细枝

末节,却代表着一种品位与修养、审美与时尚,如果轴头配不到位,分量轻飘,犹如穿了一身豪服,脚下却是一双破鞋。在当下的拍卖市场上,一件清乾隆珐琅云蝠轴头(一对),成交了30800元。一件青白玉雕梅石图的轴头(一对),成交了28600元,轴顶部浅雕菊花纹,中部雕山石古梅图,古朴雅致。款刻:“甲申正月”。刻印:“精赏”。玉质温润古雅,十分罕见。小小轴头潜力巨大,投资者不可小视。



▲老鸡翅木画轴头



▲清代斗彩画轴头

## 鉴赏短讯

### 单应桂从艺60年回顾展将在青岛举行

本报讯(记者 霍晓蕙)“路漫漫兮——单应桂艺术生涯60年回顾暨《容园绘事》首发式”将于10月12日在青岛出版艺术馆举办。

单应桂1933年生于济南,原籍山东高密。现为中国美术家协会理事,中国美协年画艺术委员会委

员,山东省女书画家协会名誉主席,山东省美术家协会顾问,山东省文史馆员等。此次展览将推出单应桂不同时期的作品,包括早期的《和平幸福》、《当代英雄》到《做军鞋》、《山村妇女组画》以及《沂水欢歌》、《逃亡——童年的记忆》等。

### 大成艺拍将在济南开槌 推出状元进士翰林书法等四个专场

本报讯 山东大成大型艺术品拍卖会将于10月24日在济南开槌,10月22日—23日在山东大厦预展。

此次拍卖会分为国石保真专场,近现代名家书画专场,状元、进士、翰林书法专场,古代书画专场四个专场。其中,国石保真专场共呈现精品国石167件,既有田

黄石、芙蓉石、荔枝冻石等名贵品种,也有浙江昌化鸡血石、巴林鸡血石等稀有品种;200件书画总共三个专场,拍品近200件。其中有吴冠中的《水墨山水》,黄胄的《五驴图》,宋文治的《黄山》,陈子庄的《山水八开册页》,《芙蓉锦鸡》、《毫墨图》,启功的《书法》,何海霞的《山水》等。(本报记者)

### 春秋拍卖征集拍品

本报讯 山东春秋拍卖公司日前携手香港春秋国际拍卖行有限公司,向社会各界征集秋拍艺术品,主要内容是中国近现代名家作品,作者须具有一定的艺术地位,作品

品相较好、真实可信,有较高的艺术价值和收藏价值,截止时间为10月26日。入选拍品将在雅昌艺术网及春秋国际艺术网上进行预展。(文讯)