

○拍场聚焦

“老油画”，拍卖市场的“天漏”？

耿玉明

2010年春拍“亿浪”接“亿浪”的成交价多半集中于中国书画，而油画市场依然清冷。当代写实主义作品的价格曾经提前透支，继而当代艺术成交价格集体跳水，显示了艺术市场的理性回归，这应该是一种有益于艺术良好发展的冷静。然而遗憾的是，一大批油画先驱者的作品却在这个回归理性的市场中被人逐渐遗忘……

让我们看看陈抱一、卫天霖、关良、李青萍、李叔平、关紫兰、乌叔养等为推动中国油画发展起到极大促进作用的前辈们的作品在拍卖场上的经历：陈抱一作品在近年来的成交价中，最高的是2008年12月所拍出的《玫瑰》，67万；李青萍的艺术人生堪与历史上的徐青藤、八大山人遥相辉映，尤其晚年劫后之作，更加热情奔放、内涵深沉，而在拍卖会上，她的作品成交价格基本在3万元左右。当跟同时期的徐悲鸿、林风眠等人作品的拍卖价格一路攀升到上千万元甚至接近亿元级别的时候，他们的作品却挣扎在10万元级别上，甚至比不上国内当代一些画家作品的价格。

翻开画册，看看民国初年至上世纪三四十年代的许多作品，真让我们后辈感到汗颜。冯钢百、李铁夫的具象写实油画个性鲜明，丝毫没有媚俗之气；颜文樑、刘海粟对色彩科学的理解及有效使用，尽显印象主义的真谛。以现代主



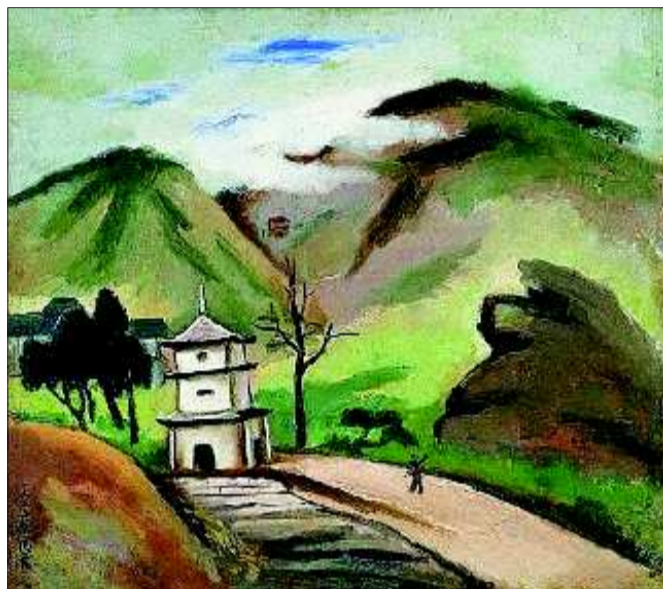
▲颜文樑 春

义绘画为移植对象的画家，如林风眠、吴大羽等，注重形式构成、色彩造型，注重形与色的和谐，形成富有装饰趣味的画面。另外还有延续印象主义和主观色彩偏重，形成了类似于野兽派风格的布满富丽色彩的画。

但是在各种展览、拍卖会上，在中国油画史上起了重要作用的那些先驱者的作品却被遗忘了。我们现在收藏那个时期先驱者们的作品面临很大困难：一是那个时期的时代特点给作品真伪的鉴定带来一定难度。那个时期作品风格复杂多样，创作时间短以及战乱、时代变迁和特殊的政治原因，再加

上我们对民国历史的忽视和对当时的绘画材料、艺术家处理绘画的技术缺乏了解等等，给该时期作品真伪以及收藏价值的鉴定带来了种种困难；二是作品以及文献太分散，这是阻挠很多藏家收藏这类作品的一个很大障碍；三是有些藏家手里的作品传承来历不明朗，有些作品只能以讲故事的方法圆其来历，这也让很多藏家望而却步。

然而，已经有很多有先见之明的学者，收藏家开始着手研究和收藏这段无法让人忽视的历史，这无疑是一个很好的信号。当藏家们喊着“无漏”的时代已经来临时，一个“天漏”，正在逐渐揭开迷人的面纱，悄然向我们走来。



▲关良 西樵



▲卫天霖 静物



▲葵花与桃子

油画家谭智群：

聆听大地的回响



▲瑞雪

谭智群不厌其烦地描绘着他梦中的沂蒙山和西北大地，画中那脉脉的温情和淡淡的情愫，像一首悠远的歌，吟唱着对中国纯朴文化诗意的留恋和憧憬。

大学毕业后，谭智群进入济南军区前卫歌舞团做了五年舞美设计。1997年从部队转业回到母校山东艺术学院油画系任教后，谭智群的作品频频在全国性展览中亮相并获奖。

谭智群不追风。他的作品从不刻意追求个性，他认为艺术作品的个性不是追求来的，而是画家个人素质、气质和品格的自然流露。他的笔触一直

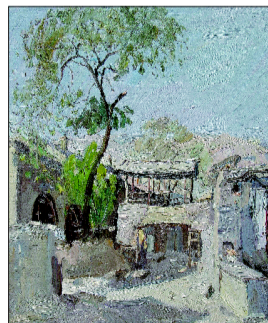
伸向生活基层，捕捉古朴纯净的生活画面。

中央美术学院油画系研修班两年学习经历，连续几年深入晋、陕两地黄土高原的采风，使谭智群的视野更加开阔，更为其油画创作注入了新鲜的血液。这几年，他先后创作了《嫁妆》、《瑞雪》、《正月正》、《大花轿》等作品。

伫立在谭智群的画前，扑面而来的是纯朴的乡土气息。祥和的阳光、静默的麦田、古朴的农村青年是他反复描绘的元素。他对生命的体验与感受，变成了光色与线条的表现性图景，情感深沉厚重而不张扬，充满了令人感动的人性关



画家谭智群



▲村口

怀。那一幅幅似乎随意截取的场景，让人在审视画面时感受到对自然的渴望和生活中的欢乐。就像《嫁妆》中表现的那样：在寂静的旷野，黄土高原的村庄沉睡，憨厚的农民汉子带着原始质朴的欢喜兴奋地期待着，连背负嫁妆的马儿都仿佛在冬日的肃杀中憧憬着，它牵动着无数人心底深处最朴素的柔情与渴望。

(卢晓茵)