

秋色正美 上下翻飞

□支英琦



初秋时节,虽不是草长莺飞春情萌动,也不是万物蓬勃夏花灿烂,但一个人走在山间田陇,却更有几分闲庭信步的意味。正是天高云淡的好天气,树叶由绿转黄,湖水波澜不兴,火焰一样的高粱漫山遍野,入秋的大地呈现出成熟的雍容。这个时候,最喜欢看蝴蝶在草间飞,惊起饮露的蚂蚱,振翅鸣叫着遁入远处的荆丛。而蝴蝶,忽闪着美丽的翅膀,上下翻飞,仿佛秋天的旗语。眼前的情景,脑子里忽地就冒出了北宋赵昌的《写生蛱蝶图》:一样是山间一隅,一样是浓浓的秋意欲滴,一样的蝴蝶翩翩,从北宋飞到眼前。

《写生蛱蝶图》是一幅描绘花草虫蝶的图画,图中所描绘的是初秋季节,野草闲花间蝴蝶纷飞景象。这幅藏在北京故宫博物院里的名画,并不为很

多人所知。2009年11月17日,首次来中国进行国事访问的美国总统奥巴马参观了故宫博物院,临别之际,故宫博物院将《写生蛱蝶图》的高仿复制品作为礼物赠送给奥巴马。2009年3月初,两岸故宫博物院在就合作交流事项举行会谈后,台北故宫博物院获赠的也是《写生蛱蝶图》的高仿品。自此,《写生蛱蝶图》进入了人们的视野。故宫博物院拥有海量的珍藏,《写生蛱蝶图》何以作为其中的代表频频当成大礼呢?这到底是一件怎样的传世佳作?

展开画卷,映入眼帘的是一派秋意盎然的景象。画的是坡地的一隅,野草已经干枯,似乎微风可摧,藤叶也是霜色尽染,一派红嫣,而荆棘丛间,几枝野花还在傲霜开放。看吧,草丛中那只蚂蚱,健壮而细长,它正翘起前脚,微微翕动,似乎

感受到了无法躲避的秋凉。而几只斑斓的蝴蝶,或展翅翻飞,或敛羽欲栖,正享受着风和日丽的好天气。整幅画面,一派生机盎然,鲜亮的构图,充满了吉庆、祥和、丰腴的意蕴,或许,这也是它被选作国礼的原因。

另一个原因,应该是赵昌绘画的精妙独到以及深藏不露。赵昌是北宋著名的花鸟画家,擅画花草菜蔬,兼工草虫。他的画注重传神,妙于赋色。他十分注重写生,常常在早晨朝露初凝的时刻,来到庭院里,对着花草草仔仔细细观摩,同时用心摹写,调色敷染,因而,他的绘画真实入微,逸趣天然。从《写生蛱蝶图》中,我们不难看出赵昌超人的写生功底。作为图中的主角,几只彩蝶姿态各异,栩栩如生。他的运笔刚柔相济,表现出蝴蝶翅羽的轻薄,触须的柔软和身姿的轻盈。而作为配角的蚂蚱,则是腿脚硬

实,翅羽似振还收,一副踌躇不前的样子。那些随意敷染的草木的茎叶,或直挺或偃伏,也非常符合初秋季节的自然形态。赵昌是善于用墨的,淡淡的墨色,浑融于各种颜色中,使色彩的亮度降低,画面更显淡雅冲和,恰如其分地表现出草木渐衰的秋天景色。传说赵昌所画花鸟的着色,只要用手抚摸,就可以判断出来,如果是一片平滑,不感到颜色高凸出纸绢之上,才是赵昌的作品。



《写生蛱蝶图》局部

说也奇怪,照理,赵昌作为盛名一时的画家,深受

宫廷和权贵们的喜爱,境遇相当好,而赵昌却长期过着隐逸般的生活。他个性孤傲,从不轻易给人落墨,而每画必精心严谨,因此,他的画作往往深藏不露,流传很少。

生活里的赵昌,应该如同他画作中的野花、虫草、小虫、闲鸟,一律在坡地上自由在地野逸着。这种野逸是有力量的,

是一种心智的孤高,是一种文化的孤高。或许,那些繁花似锦,雍容富贵的场面并不是他的追求,而那些孤傲孑立的虬枝怪石,自在翻飞的蝴蝶草虫,才是赵昌的理想境界。

专家鉴宝

1 问:我收藏了一件民国袁世凯时期龙凤图案铜水烟袋一尊,请专家鉴定是否有收藏价值。

东明 钱先生



答:此为民国龙凤纹铜水烟袋。此铜为白铜,刻工精美,纹饰生动,缺失的链子已配上。市场价值不高,但有一定观赏性。

2 问:我从朋友处得到一个陶罐,高22厘米,宽33厘米,口沿高3.5厘米,厚1.5厘米,具体年代不详。此罐瓦灰色,遍体无一文字,罐底部有一圈一圈的纹路,请专家鉴定一下。

宁阳 马先生



答:此为汉代敞口罐,品相完好,造型简练大方,因年代久远,有较大研究和收藏价值,估价1000-1500元。

3 问:我收藏一对红釉葫芦瓶,高15.5厘米,请问是什么年代的,价值多少?

陵县 苏先生



答:此为一对民国祭红釉葫芦瓶。器型为民国时期仿清雍正祭红葫芦瓶之作。器型与雍正时期相比不规整,胎质较松,釉面粗糙,但此对瓶器型完整,有雍正遗风,红釉沉稳,稍有包浆,已近百年历史,有较高的收藏价值。估价2万-3万元。

4 问:我家传一枚印章,不知是何年代的,请专家鉴定。

博兴 刘先生



答:此为民国狮钮“谢华川”印章。由于照片问题,看不清印章材质,但通过它的雕工与包浆及老旧程度,可确定为民国时期一件老人的名章,具有一定收藏价值。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办,为广大藏友答疑解惑。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002

珍宝出镜

扬州梅瓶“诉说”元瓷传奇

2000年,法国总统希拉克访问中国,本来首站是在上海,可他却执意先到扬州。他提出了一个希望,那就是一定要亲眼看一看扬州博物馆收藏的一件举世闻名的瓷器。这件瓷器就是元代霁蓝釉白龙纹梅瓶。

这只梅瓶不仅釉色极富艺术感染力,而且高达43.5厘米的高度,也同样给人以震撼,可以说它是瓷器艺术里的一朵奇葩。最吸引人的是梅瓶的装饰纹样:白龙环绕瓶身一周。从整体上看,主体纹饰白龙和火焰宝珠与辅助纹饰四朵火焰形云,相映成趣。云龙、宝珠施青白釉,两种釉色对比鲜明、强烈,以蓝釉点缀的眼珠,在青白釉的衬托下,尤为突出,起到了画龙点睛的艺术效果,具有极强的艺术感染力。

然而,在这风光无限的镇馆之宝背后,还隐藏着一段鲜为人知的故事。原来,1976年,一个名叫朱立横的年轻人,把家里祖传的一只瓷瓶,卖给了扬州文物商店。当时负责收购的兰福华师傅认为这是一件线上的文物(以乾隆六十年即1795年为界线,乾隆及其以上年份的文物不能出口),经过一番讨价还价之后,仅以18元成交。

上世纪80年代初,北京故宫博物院的冯先铭先生被邀请到扬州授课,文物界的同行趁机请冯先生看东西,解决“疑难杂症”。冯先铭当年见到白龙梅瓶,凝神屏气从上到下仔细端详了一番,情不自禁地不断点头赞叹:真是好东西啊!原来,根据他多年鉴定瓷器的经验,他认定:这根本就不是明清时期的器物,而是年代更早的元代景德镇的产品;不仅如此,这还是一件不可多得的国宝级的稀世珍宝。为什么这么说呢?

元代陶瓷史在中国陶瓷史上是一

个承前启后,继往开来的历史时期。这一时期,创烧出了无与伦比的青花、釉里红、宝石蓝釉……但在很长的一段时间里,由于国内元代青花、釉里红瓷器凤毛麟角,馆藏稀缺,民间难寻,人们一度忽视了元代瓷器的重要价值。而这件偶然发现于民间的霁蓝釉白龙纹梅瓶,恰好正是冯先铭努力寻找的元代蓝釉白花瓷器的典型器。因此,它的发现,具有里程碑的意义。

回到北京后,冯先铭把他对白龙梅瓶的研究心得写成文章发表出来,这件稀世珍宝终于名闻天下。

不能出口的线上文物,店里不便流通的商品成为国宝之后,扬州文物商店慷慨作出决定,在结束了六百年的颠沛流离之后,这件闪烁着特殊光彩的元代霁蓝釉大梅瓶,正式入藏扬州博物馆。

(李胜男 蔡云峰 张静 陶敏)



收藏故事

喜得早期明星照

□吴伟忠

前年秋天的一个周末,我在文庙旧书市场寻觅自己喜欢的旧书刊,转了一圈,无甚收获,失望之余便来到老王的书摊上翻阅旧杂志。

不经意间,摆书摊的老王已到了我身后,将一沓硬纸片塞入我手中,说:“你把这个东西拿去。”说完又忙着招呼卖书去了。我不知是何物,匆匆打开一看,竟是几张上世纪三四十年代印制的电影明星老照片。因平时常光顾老王书摊,和老王也很熟了,等他稍闲时,我便过去打招呼,老王说:“围了我一圈人,我也没舍得给他们,知道你喜欢这东西,特地给你留着呢。”老王开价不高,我也就没还价,欣然收起带回家。

到家后,仔细一数,共有七张老照片。老照片每张规格三英寸大小,照片虽说年份较长了,有些泛黄,但总体品相还不错,都是上海滩上世纪三四十年代名气很大的美女电影明星,分别是胡蝶、龚秋霞、黎莉莉、王人美、周璇、上官云珠和秦怡。我平时酷爱收藏电影类藏品,尤其对早期电影剧照和明星照片情有独钟,上世纪五六十年代的电影明星照片倒也搜集了一些,像这类非常罕见的上世纪三四十年代出品的早期明星照我还是头一回得到,真有点喜出望外。

偶尔得到这些老明星照片,闲暇时拿出细细欣赏,回忆那个过去的年代,

似乎又让我看到了那些永恒的艺术。前几天曾有朋友拿我喜欢的书籍想交换,但我却没有舍得出让。我时常想起前年那个秋高气爽的周末,当老王将照片塞入我手中的那一刻。这就是缘分,收藏讲的就是缘分,寻寻觅觅,该是你的就是你的。



电影明星照 周璇



电影明星照 胡蝶