



# 栈桥：百年青岛疼痛与繁华的见证

■刊前絮语

由临清汤

想到“一滴香”

□王慧

本期“人文齐鲁”“饮饕琐忆”栏目选用了临清作者马景瑞撰写的《临清汤》。文章细述了被季羡林等名人赞誉的临清汤是怎样慢火费时地熬制出来的。从奶汤、混汤到清汤汤汤不同，一汤一味，各有讲究，真正体现了中华美食的精髓。

三聚氰胺让人不敢喝奶，“一滴香”让人谈汤色变，造假者们图的是一时之利，危害的却是整个社会的诚信。在最近大众被“一滴香”疑云搅得都不敢在饭店叫汤喝时，看看临清汤的精工制作，是不是该让某些不良餐饮工作者有所警醒呢？

“老地标的故事”本期刊登的是大家再熟悉不过的青岛栈桥。许多人都到过青岛，游玩过栈桥，但对栈桥这座百年建筑的历史沧桑并不是很了解。比如栈桥是因李鸿章而建，历史上还曾两次因台风被巨浪打断，栈桥上的迴澜阁曾被日美海军强占，作为主人的中国人反而不准入内等等。回望这些历史，如今作为青岛标志的栈桥更值得后人保护和热爱。

“文化传统与当下”大型专题报道已在本报启动，相继刊登了专访许嘉璐、赵启正等文化名人的文章。这是一个宏大的命题，是值得所有人参与讨论的话题，所以本期“人文齐鲁”又开辟了由中央社会主义学院党组书记、著名学者叶小文撰写的“当下小文谈”等专栏。我们还特意刊登征稿启事，向广大读者征集关于这一话题的稿件。

讨论传统，意在当下。在今天众多中国人直呼传统失落的时候，重新审视一下我们的生活方式和思维方式，回归传统，找寻自己的精神家园，其实是时代发展中一种必然的文化自觉。

●编辑:王 慧  
●美编:金 红

●稿件及图片发至: wanghui3050@126.com  
寻和追溯那么请联系我们吧!  
家园如果你热爱齐鲁文化,如果你热爱这样的探索脉络;挖掘的是人文,滋养的是当代读者的精神  
●人文齐鲁,寻觅的是过去,关照的是今日之发

青岛的前海，有一座美丽的栈桥。她跟随这座城市，经历过世间的沧桑，多少年来一直是青岛的象征和标志。如果有人到青岛而未见到栈桥，人们马上会问他：“这能叫到过青岛吗？到青岛不看栈桥，看啥？”

栈桥并不只因为美丽而让游人如织，更重要的是她见证了百年青岛的疼痛与繁荣。

本报记者 刘玉彩 赵郁

山路计算。394.38米是从桥体至“个”字形两段。

## 栈桥的历史渊源

“说起栈桥，就不得不提青岛的建制。”今年79岁的青岛市著名文史专家鲁海从小就生活在栈桥附近，提起栈桥，他仿佛把目光又拉回到了一百年前。

青岛，原是青岛湾内青岛河入海口处的一个渔村，明代开放为海运港口，称为“青岛口”。到清代后已经发展成为一处拥有六十多家商店、作坊的港口市镇。1891年6月，清廷决定将登州镇总兵衙门移置青岛口，这即是现代青岛的建置之始。总兵章高元为武二品，总兵衙门宏伟宽大，远大于一般县衙门，其所率四营清兵来到青岛，营房分布在今市南区。1892年，清兵从旅顺运来铁材，在青岛湾兴建了装卸军用物资的栈桥，俗称铁码头，因青岛建置是李鸿章的建议，也被称为李鸿章栈桥。早期栈桥仅二百多米，桥端有东海关青岛分关。后来因前海又建有栈桥，这里亦被称作前海栈桥或南海栈桥。

民间称，当年清朝的钦差大臣李鸿章要到青岛(当时称胶澳)来巡视，按李鸿章的级别他应当坐大型官船，但当时的青岛只是一个小渔村，根本没有停靠大型官船的能力，所以就临时修了一个港口，这就是栈桥的雏形。

百年来，栈桥几经大修终成现在的模样。1930年，在当时的青岛市市长沈鸿烈的主张下，对已成为青岛重要游览观光景点的栈桥进行了全面改造，全桥分两段，北段为堤式，南段为桥式，南端建“个”字形防波堤，上建有迴澜阁，在栈桥北端沿海建了栈桥公园，植树木花卉，建休息长廊。至此，栈桥方才成为青岛第一景观，乃青岛观光必游之地。尤其夏日黄昏，尽管盛夏酷暑而栈桥上仍海风习习，清凉宜人，临桥欣赏青岛的夜景，美不胜收。

之后的八十年中，因台风，栈桥两次被巨浪打断，几经重修。桥面几次变化，但迴澜阁始终保持着昔日的原貌，依然是人流如织，昭示昔日的辉煌。1998年——1999年，青岛市政府对栈桥进行了历史上规模最大的一次整修，形成今日栈桥的模样。1999年6月15日，重建后的栈桥全长394.38米，近十年来虽经大风大浪冲击，然再无损伤。各种资料中对桥长度记载不同，出于两个原因，一是有的不含“个”字形防浪堤，一是有的从太平路、中

## 见证青岛曾经的痛

“栈桥早期的轻轨铁路早已淡出人们的记忆，但她所经历的屈辱却是让人无法忘掉的。”鲁海说，至今，他还清晰地记得1938年1月11日早晨日本兵登陆栈桥的情景。在离青岛湾不远的地方有三艘日本军舰，一艘艘交通艇将日本兵从军舰运到了栈桥上。那年他7岁，住在中山路1号后面的小楼上，虽然当时年龄还小，但从众人的反应中，他看出了其中的恐惧和悲酸。

鲁海说，因为地理位置的重要性，栈桥从一开始殖民入侵，就是帝国主义的必争之地。1897年11月，德国军舰突至青岛湾，并由交通艇将大批海军官兵从栈桥登陆青岛，由于清兵未予抵抗，德军占据了青岛一带，次年与清政府签订了《胶澳租借条约》将青岛变为了殖民地。

德占青岛后通过栈桥运卸军用物资，1899年修建胶济铁路，起点也在栈桥，初期商业海运也利用了栈桥。青岛小港、大港建成以后，栈桥成为了一处游览风光的地方，但锚泊青岛湾的船只有时依旧通过栈桥登陆。而日本早在1914年就由栈桥登陆过青岛，1938年，日本第二次登陆，栈桥再一次蒙耻。

“写有‘迴澜阁’的匾牌也几经历史的沧桑。”鲁海说，1932年，沈鸿烈对栈桥进行重修后，命名栈桥桥头的二层八角凉亭为“迴澜阁”。1938年，日本人登陆青岛后，“迴澜阁”的匾牌被摘了下来，民间传说，当时，日本人将该匾牌送往了东京博物馆作为侵华的象征，但后来新中国成立后，很多人到日本并没有找到。

七十多年来，迴澜阁曾作为茶室、报刊阅览室、书画陈列室，许多年里中外人士来青必游栈桥，而游栈桥必登迴澜阁。但在历史长河中，迴澜阁被日本海军、美国海军强占，作为主人的中国人民反而不准入内的情景，至今很多“老青岛”还记忆犹新。

新中国成立后，迴澜阁改为由郭沫若题匾的“中苏友好阁”，栈桥北端建有中苏友好塔，对面为中苏友好馆，中苏友好馆内经常举办一些展览。几部电影片也以栈桥、迴澜阁为外景地，如《海魂》中有扮演



1892年由清朝登州总兵衙门建成的前海栈桥最早影像。



1901年德国侵占时期的栈桥和小青岛。曲海波提供



远眺栈桥。杨宁 摄

国民党海军的赵丹，崔嵬在台湾高雄港的镜头，其实是在迴澜阁桥下的水石阶上拍摄的；以评剧表演艺术家新凤霞在青岛的遭遇为原型的电影《闯江湖》，也以迴澜阁为背景拍了外景。

迴澜阁一楼内放置有一块近年发现的石碑，而硕大的碑上却没有一个字，因而人们叫它“无字碑”。这个石碑是谁建的，其中有什么背景，几十年来一直是一个不解之谜。曾有几十名市民提供线索，但仍未得出结论，因而神秘的“无字碑”也成了迴澜阁内的一个看点。

## 从码头到旅游景点

漫步在游人如织的中山路南端，栈桥桥身从海岸探入弯月般的青岛湾深处，桥尽头具有中国民族风格的翘角重檐建筑端庄地安坐于碧波之上，在海岸周边众多欧式建筑衬托下，尤显别致。桥北沿岸，辟为“栈桥公园”，园内花木扶疏，青松碧草，并设有石椅供游人憩坐，观赏海天景色。桥西侧立有华灯，入夜如株株玉兰盛开。

面对如今的栈桥，很多人难以想象它曾经是一个货运码头。鲁海说，“栈桥”原指装卸货物的码头，

作为港口城市的青岛，最初在大港、小港、四川路等地有多处栈桥，如今位于太平路上的栈桥叫前海栈桥，后来因为前海栈桥身份的重要性，大港、小港等地的栈桥名字越来越被忽视，再后来就被拆除了，于是只剩下了如今的栈桥。而栈桥从码头到旅游景点的开发，早在德国侵华期间就被列入了旅游规划中。1918年，有文人在诗中描绘了西方美女在栈桥游玩的情景。再后来到了1932年，“迴澜阁”建成，为二层楼阁，八角形，黄瓦朱壁，重檐，二十四根朱色廊柱，亭亭玉立，游人登上层阁，看浪花飞溅，哗然有声，往返冲击，欣赏大海之气势，因而评定“青岛十景”时，“飞阁迴澜”列为十景之首。

“不过那时候，栈桥还是一边作为货运码头，一边用作旅游景点的。”鲁海说，栈桥上用作运货的轻轨一直保留到解放前，那时候的游人并不是很多。解放后，在胶州湾修建了大型深水良港，栈桥失去了作为港口的使用价值。

## 如今青岛人的骄傲

从码头到旅游景点，栈桥的华丽转身也为青岛的未来指明了方向。上百年来，来青的无数游人中有许多是作家、诗人、名人，因而吟咏栈桥与迴澜阁的诗文极多。劳乃宣是原清学部副大臣(教育部副部长)兼京师大学堂监督(校长)，是著名学者。1912年来青岛，初主持尊孔文社，后任礼贤中学校长，在青岛写了大批诗词。1915年写了《海滨景歌》七律，其中写了栈桥“西方美人冉冉至，绰约纤腰细尺素”，可见早在1915年栈桥已是一处观光游览的胜地。

“栈桥早在几十年前就已经成为青岛的标志。”如今提起栈桥，青岛人脸上都带着些许的自豪。曾在1968年到青州下乡的“老青岛”鲁勇说，他还记得当年青州人在看到带有“迴澜阁”栈桥图画时，就告诉小孩子这是青岛的事情。

“旅游旺季栈桥的客流量日均在10万人以上。”因为从海岸直入海里的方向是正南，栈桥一直有青岛的“指南针”之称。尽管随着新青岛的发展，东部的崛起，五四广场五月的风、奥帆中心等标志性建筑拔地而起，但百年青岛的标志栈桥却在青岛人心中永远也无法淡漠和替代。



美丽的栈桥迴澜阁。本报记者 杨宁摄