

近些年黄花梨木家具在烟台古玩市场,升值速度到了让人诧异的程度。十年时间,明清时期的一对黄花梨圈椅就增值了约三十倍。黄花梨木家具到底有什么精妙之处让古玩市场如此疯狂?我们来到万光古文化市场,找到了烟台上世纪80年代就开始投资黄花梨木家具的淘宝阁老板——邵言政先生为我们答疑解惑。

# 和行家讨教 “黄花梨”



目前烟台的古玩市场古董家具类最受欢迎的是黄花梨、紫檀以及红木家具。我们来到了上乔西路的万光古文化市场,找到了淘宝阁的老板邵言政老先生,邵老板已经年过五旬,从上世纪80年代就开始研究古董,1985年开始正式做古董生意,从事这一行已经二十多年了,有非常丰富的经验以及辨别鉴赏力。经手的古董家具,玉器、字画、陶瓷早已数不清。

邵老板讲到,几十年前大家比较关注字画、青铜器一类的东西。而现在正品流通的太少,尤其青铜器是夏商周的居多,主要是盗墓者去挖掘,但是这些人一般是有固定客户支持。这样的做法一是犯法,二是流通不到市场也就有人联系他们,早就出手卖掉。国家对盗墓有严格的法律控制,《刑法》里有对盗墓古文化遗址、古墓葬规定。

现在大家把热情转到黄花梨木家具以及紫檀木家具,古董家具市场现在非常火。但是购买紫檀木家具要更加小心,因为紫檀更容易以假乱真,风险很大,甚至于找行家也会有看走眼的时候。而投资黄花梨木古董家具会相对稳妥些。

邵老板解释道:黄花梨为落叶乔木,别名海南黄檀。其木材的名贵程度仅次于紫檀木,是因为黄花梨木的木性极为稳定,不管寒暑都不变形、不开裂、不弯曲,有一定的韧性,适合作各种异形家具,如三弯腿,其弯曲度很大,惟黄花梨木才能制作,其他木材较难胜任。黄花梨木与其他木材的特点比较相近且容易混淆,最主要的是易与花梨纹紫檀混淆。黄花梨木色金黄而温润,心材颜色较深呈红褐色或深褐色,有屡角的质感。黄花梨木的比重较轻,可能比红木(酸枝木)还要轻一些,放入水中呈半沉状态,也就是不全沉入水中也不全浮于水面。黄花梨木的纹

理很清晰,如行云流水,非常美丽。最特别的是,木纹中常见的有很多木疖,这些木疖亦很平整不开裂,呈现出狐狸头、老人头及老人头毛发等纹理,美丽可人,即为人们常说的“鬼脸儿”。明代及清代早期制作高档的家具大多是用黄花梨木所制,由于前朝过量采伐而使得清代中期以前黄花梨木材急剧减少及至濒临灭绝,所以后来采用红木代替。从已出版的明清家具资料看,黄花梨木有大材,宽半米、长两米的独板平头案都可以见到。

黄花梨木家具制作产地以苏州为代表,做工规范,精工细做,是典型的苏式家具。另外南方两广及海南岛等地明清时期也生产黄花梨木家具,称之为广作或广式家具,其做工略粗,不及苏式家具精细。花梨纹紫檀木质



坚重,比红木的比重还要大,放入水中即沉水底,棕眼较小,呈蟹爪状和牛毛纹状,经打磨后木的表面细腻得如小儿肌肤。材质比黄花梨优,木的色泽比黄花梨木更深,呈橙红至深琥珀色,也有的花梨紫檀家具的表面由于年代久远而失蜡呈灰褐色。木纹中亦有鬼脸纹,但這些鬼脸纹与黄花梨木纹中的鬼脸纹微有差别,花梨纹紫檀木的鬼脸纹绝大多数呈圆形,有的有眼有嘴,但少见有老人头和老人头毛发的纹理。另外,花梨纹紫檀木锯断面有浓浓的蔷薇花梨味亦是很独特的。

专刊记者 张文婷

近十年,黄花梨木家具市场走势非常快,烟台现在已经到了没有行情的境地。邵老板说道,曾经1994年收来一对黄花梨木圈椅,卖价13万元人民币,而现在的行情,已经价值将近五百万元人民币,而且市面上销售的不多。在购买黄花梨木家具时,一定要注意可能会有新的黄花梨木做旧,明代到清初的黄花梨家具和近代的黄花

梨家具差别是几万到几百万的差别,相当大。如果要入手,最好是有行家陪同鉴定。再就是要注意,烟台这边用白山枝来充当黄花梨的也不少,白山枝的花纹与黄花梨的花纹很接近,但是这个骗术如果对黄花梨有研究的话,还是比较好辨别的。最后就是注意拼接,用旧的黄花梨木拼组起来的家具也是大打折扣,购买时一定要谨慎,但是如果能买到正品的黄花梨木,升值空间还是非常大的。

## 邵老板对 投资黄花梨木家具的 建议与提醒:

