

谭全昌作品 长白秋桦

白山松水寄深情

著名画家谭全昌作品展15日开幕

本报记者 刘洁

十月是收获的季节。美丽的海滨城市威海迎来了中国当代著名实力派画家谭全昌,他的个人画展为威海这座极富魅力、朝气蓬勃的城市,在金秋的时节增添了一道靓丽的文化景观。

画家谭全昌早年毕业于中央民族大学美术学院,曾任吉林省美术家协会副主席兼秘书长,现为中国美术家协会理事、吉林省美术家协会副主席、吉林省画院院长,中国徐悲鸿画院副院长。作品多次参加大型美展及出国展并获奖,在国内外多次举办个人画展,许多作品被人民大会堂在内的有关机构和

个人收藏。

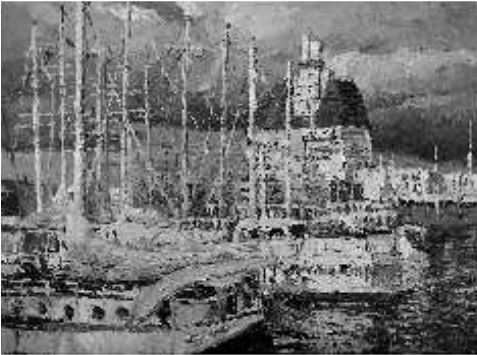
谭全昌是中国当代实力派画家群体中涌现出来的佼佼者。其油画作品深具欧洲传统绘画的功力与神韵;其中国画作品以笔墨情韵塑造东北长白山博大壮美的景观,是近年中国画坛颇有影响力的画家。10月15日至19日,谭全昌书画展将在威海福地文化艺术馆隆重举行。本次画展由威海市委宣传部、中国徐悲鸿画院、吉林省画院主办,威海东发实业总公司承办。本次展出的60幅油画和30幅中国画作品,是画家近年来写生、创作的新作。画家笔下的欧洲风情,是近年赴欧洲

写生的成果;画家笔下的长白风韵,则是积累多年深入生活写生创作的硕果。展出的近百幅作品凝聚了画家心血和智慧。这些作品充分展示出画家深湛的传统绘画艺术功力和创新意识,是一批有传统、讲技术、重质量的上乘之作。

画家谭全昌在花甲之年所奉献出来的这批绘画精品,是献给山东海滨之城的艺术大礼,表达了东北画家与山东故里浓厚的情愫。谭全昌是辽宁东港人,共同的地域乳汁哺育了画家的成长,共同的文化情缘构建了东北与山东的文化桥梁。



谭全昌作品 净月秋色



谭全昌作品 挪威海湾



谭全昌作品 苏州小景

放歌关东

□于维范

我说画家谭全昌的画展具有中西合璧的特色,从艺术学范畴来讲是相当中肯的。

他的油画我见到的很多,比如入选“第八届全国美展”并获奖的油画《二月》和《长白古韵》;入选“第九届全国美展”并获省特别奖的油画《秋悦》;入选“第十届全国美展”并获省特别奖的油画《牛市》等。还有《靠山》、《银燕》、《难忘岁月》、《冬尽》、《晚秋》、《土墙》、《靠山》、《火红的日子》、《高原·母亲》、《火红的日子》等,我都或看到原作或从画册上一睹庐山真面目,感觉到列宾、苏里柯夫、谢洛夫、希施金、列维坦、莫伊辛科、特卡乔夫兄弟、马克西莫夫、梅尔尼科夫等艺术巨擘的灵魂释放,当然也就洞悉

了现实主义、浪漫主义与他的神交游弋。

这些画作以关东风情为主要反映本源,根据人物、动物、景致的特点,注意笔触的运动受创作时心境和情感律动的驱使,令自己产生控制笔触动势的情感,笔触的轻、重、缓、急和运动方向不仅使被塑造的形象显出生动感,笔触自身也具有艺术表现力。通过色彩冷暖对比、明暗强度对比、厚薄层次对比进行光感的创造,形成画面浓郁的环境气氛,令关东广袤厚重的人文景观跃然而出。他的画作具有色彩丰富、真实感强、质感薄透、意象深邃的艺术特色,在色块与色块、线条与线条之间,他将实象造型、意象造型、抽象造型等油画式样化成了了一种气质,并且赋予了一种绵长、悠远的审美承担。



谭全昌个人照



谭全昌作品 涛声

主要作品>>

1994年《二月》、《长白古韵》入选第八届全国美展,获特别奖。

1995年《摇篮》入选反法西斯胜利50周年国际美展,获国际优秀奖。

《北大仓人》入选纪念《讲话》发表60周年全国美展,获特别奖。

1999年《秋悦》和水彩画《阳光下》入选全国50周年第九届全国美展,获特别奖。

《涛声》入选由文化部举办的《中国艺术大展》。

2001年《秋蕴》入选建党80周年全国美展,获特别奖。

2002年《又一年》入选纪念《讲话》发表60周年全国美展,获特别奖。

2003年《高原母亲》入选“携手新世纪”第三届全国油画展。

2004年《牛市》入选建国55周年第十届全国美展,获特别奖。

《长白山下春意浓》入选全国名家书画作品邀请展。

2005年《晴雪》参加“相约长白”全国名家邀请展。

2007年《长白瑞雪》入选第四届中国美术家协会会员《中国画精品展》。

2008年《瑞雪丰年雪打灯》入选第四届“亚洲新意美术交流展”优秀作品。

2010年《牛市》、《关东春雪》入选关东画派进京展。