



◀陕西华县皮影

10月15日至18日，首届中国非物质文化遗产博览会在济南举办。包括景泰蓝、象牙雕刻、蜀锦、龙泉青瓷、景宁畲族彩带编织技艺、景德镇手工制瓷技艺等在内的全国622项“非遗”项目会聚舜耕国际会展中心，277名“非遗”传承人现场展示，使无数市民在这一盛会上近距离感受“非遗”之美、“非遗”之绝，在身心愉悦的同时，激发了对“非遗”保护的参与热情。

本版特刊登本报摄影记者在现场拍摄的部分“非遗”工艺品，让读者一起来感受“非遗”之魅。

——编者



▲贵州安顺木雕

“非遗”
之魅



▲陕西社火脸谱



▲广东大吴泥雕



▲广东内画



▲广东微雕



▲山东胶东花饽饽



▲台湾布袋戏偶

“非遗”艺术品成收藏新宠

随着首届中国非物质文化遗产博览会在济南举办，对非物质文化遗产的挖掘和保护成为人们关注的焦点。在大众收藏中，皮影、剪纸、年画、泥玩具、织锦等凝聚着中华民族聪明才智的“非遗”艺术品成为鉴赏和收藏家们的新宠。长期进行民间艺术收集、整理和研究工作的山东省非物质文化遗产保护研究基地主任、山东艺术学院文化遗产系主任李新华表示，“非遗”类藏品在前几十年里曾一度受到冷落，现在社会各界对民间文化保护的认识和热情不断增强，这是非常好的收藏时机。

李新华说，“非遗”藏品往往承载了丰厚的民俗文化信息，比如全国普遍流行过的民间木版年画，它所表现的内容事实上是一种民间信仰观念，而它的绘、刻、印等，又是一种民间不断传承的技艺过程，最终所形成的年画作品，便成了年画这一“非遗”保护项目的物质载体。再如，贵州安顺的木刻面具，事实上是一种地戏和傩舞的演出面具。它既承载着雕刻艺人对信仰内容的理解，又体现着制作技艺过程。于是这些“非遗”保护项目的产品，便成了一种具有鉴赏和收藏双重价值的

“非遗艺术品”。

“非遗”藏品大多与民俗有关，涉及的内容很多，包含婚丧嫁娶、时令节日甚至日常生活，其内容也就相应很丰富。另外，“非遗”藏品大多比较容易上手，因为它跟生活很接近，大家都懂。和传统文物相比，“非遗”藏品尤其是一些民间手工艺品，在工艺用料上往往非常朴素，工艺不是那么精细，不能作为顶级文物来收藏，但它们承载了民俗的历史，那种出自民间的返璞归真的艺术气质也是让人倍感亲切。可以说，“非遗”的收藏价值正在逐年上升，有收藏家认为，上升值每年能达到20%-30%。随着一代老艺人相继去世，现在能全面传承并原汁原味制作“非遗”工艺品的手艺人越来越少，这也是“非遗”收藏价值提高的一个原因。

收藏“非遗”艺术品的另一个好处是，因为它们的价格并不是很高，所以市场上的赝品比较少，捡漏儿也比较容易。但收藏者最好是成系列或成套地去收藏，从整体的藏品可以看到演变的历史，这样收藏价值也会比较高。

本报记者 霍晓蕙

本版摄影 左庆

编辑：霍晓蕙 美编：宫照阳 组版：秦川