



第二期

本期嘉宾



◆杨象宪

1937年生于浙江宁海,1959年考入浙江美术学院,1964年毕业留校;1971年调浙江宁海县文化馆;1981年调山东曲阜师范大学美术系任教,退休前为曲阜师范大学美术系教授。系中国美术家协会会员。他擅长写意花鸟,笔墨设色清新淡雅。



◆李学明

1954年生于山东莘县,1978年毕业于曲阜师范大学艺术系。现为山东工艺美术学院教授,系中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,山东画院高级画师,国家一级美术师。他的作品曾入选第八、九届全国美展以及其他国家级大型展览。他擅长画童子,作品如《故乡的河》、《牧儿野奔》等都是对自己儿时生活的形象描绘。他笔下的仕女、罗汉、高士,也形成了自己的特色。由人民美术出版社出版的《李学明画集》日前面世。

秋水野航图

悠闲恬淡的人间风景

本报记者 霍晓蕙



▲秋水野航图

“秋水才深四五尺,野航恰受两三人。”这是杜甫诗歌《南邻》中的一句,由杨象宪、李学明两位画家合作的“秋水野航图”,则为我们展现了一幅悠闲恬淡的人间风景。

10月14日,李学明如约来到杨象宪的画室“滴水轩”。两位画家都出自曲阜师范大学——杨老是曲师的教授,李学明毕业于曲师。两人的性格也同属于安静型,都是成天笑眯眯的不多言语,不事张扬,从容淡定,只是杨老身上多了一点南方人的细腻、精明和清秀,李学明则具有北方人豪放的特质。

杨老画荷。他动作矫健,下笔神速,给我的感觉就像是一位质朴的农人在国画田野里勤劳耕耘,短短几分钟,一片墨荷就跃然纸

上,令人惊讶,难怪杨老有“山东画坛第一快手”的美誉呢。再看他笔下亭亭玉立的荷,不是一笔直下,而是用书法中的屋漏痕、折钗股等,使线条直中有曲,干湿有变。没有数十年功力,哪能如此举重若轻!

李学明画人物。他看似平淡从容,实际上速度也非常快,谈笑间,一艘小船就从画面上的荷塘里穿过来,船里的三位高士像在观鱼,也像是喜笑颜开地谈天说地,绝无一般文人画中人物的孤傲之姿,而是让人感到一种活泼的热闹劲儿。摇橹的童子,也一副欢喜的模样。“我自己最满意的一笔就是童子撑的篙了,在画面上形成了一个动势。”李学明说。

杨老题款:“秋水才深四五尺,野航恰受两三人。古人诗句题之。学明画人物

象宪画荷于吉祥苑。”他谈道,雅集、唱和是历来文人雅士的传统,在浙江美术学院就读时,潘天寿、诸乐三等老师也要求大家互相配合来完成画作,以锻炼创作能力。合作画并不容易,个性太张扬了不行,相“让”才能相衬,画面才能和谐。李学明则表示,画的留白也体现了含蓄,以少胜多的中国美学精神,空白留好了,主题就更加突出,意境也更加深远。

我们把画铺于地面细细品赏。画中的荷、人、船,以及不着一笔一色而情境自现的水光,透露出悠远的意境和几多闲情逸趣,也让我感受到两位画家平静淡泊的心态。画面设色简淡,只有荷花微微的两点红,却好似写出了姿态万千的风景。



杨象宪、李学明合作“秋水野航图”



摄影:邱志强

可赏可藏的民间木版年画

李新华

年画在我国是一种起源甚早的民间艺术形式,明清时期曾流行全国。国家非物质文化遗产保护政策实施以来,全国各地历史上曾存在过的民间年画产地竞相申遗,成为非物质文化遗产的保护对象。在“首届中国非物质文化遗产博览会”上,天津杨柳青、河北武强、山东潍坊杨家埠、四川绵竹、河南朱仙镇、陕西凤翔和汉中、广东佛山等一批历史上影响大的民间木版年画纷纷亮相。在这些民间年画中,以绘刻细腻、内容丰富见长的天津杨柳青年画;以造型朴实、色彩艳丽为特点的潍坊杨家埠年画;以造型粗犷、内容古朴为特色的河北武强年画和河南朱仙镇年画依然是人们观赏和购买的重点。

山西平阳的木版年画也值得关注。平阳

即现在山西省的临汾市。我国现存最早的一幅带有年画性质的宋代版印装饰画,便是平阳印刷的。这幅版画的顶部印有《隋朝窈窕呈倾国之芳容》的题目,由于画面表现的是王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠四位古代美女,因此民间也称其为《四美图》。我国现已发现的最早用雕版印刷技术印制的图像实物,是唐代的《金刚经》插图。北宋时期,作为雕版印刷中心的京都汴梁(现河南开封),人们已经将雕版印刷技术用于民间年画印刷。北宋灭亡以后,平阳与浙江杭州、福建建阳、四川眉山成为全国四大雕版印刷中心。平阳的版印年画应该就是从这个时候开始的。可见,平阳是我国最早的木版年画产地之一。



▲山西平阳木版年画



▲杨家埠木版年画



▲四川绵竹木版年画