



# 童话一样的画

□支英琦

看宋人的画,以前总是看重山水,毕竟山川河州蕴含了散淡隐逸的文人情怀,有一种从容不迫的人生风韵,而花鸟画,虽然也华丽工致,却过分注重程式,多了匠气,少了写意的洒脱。后来,齿龄渐增,才汗颜于自己的浅薄和陋视。在宋代,山水的高耸并不能遮蔽花鸟的灿烂,这是中国花鸟画最好看的时期,而崔白,特别风姿摇曳。

崔白,字子西,濠梁(今安徽凤阳东)人。他擅画花竹、禽鸟,注重写生,精于勾勒填彩,设色淡雅,别创一种清淡疏秀的风格。崔白的年代,也正是北宋水墨山水画突飞猛进,渐渐一统山水画领域的时期。崔氏将山水画成熟的水墨技法融入花鸟画之中,开创新格,取代“富贵闲逸”的黄家画风,成为一代花鸟画宗师。

他的传世名作,就是那幅《禽兔图》,这是一幅可以当童话寓言来读的画。

画的是山林深处鸟与兔巧遇的谐趣场景:一只野兔从何处闯来?它正在草坡上小憩,一只绶带鸟站在枯树枝上,如临大敌,尖厉鸣叫,另一只绶带鸟也临风飞来助阵,发出不安的鸣叫声。野兔受到惊吓,错愕地回望,做出匆遽离开的姿势。而回首之际,看到只是两只鸟儿虚张声势,遂显出一副嗤之以鼻的不屑神态,似乎在说:“我只是偶然路过这里,惊扰了你们双栖双飞的好梦,也不必如此紧张啊。”

不知崔白从何处,得到这天趣瞬间——兔子和绶带鸟,一个向上看,一个朝下叫,一从容,一惊悚,对比映照,境界神来。

这幅《禽兔图》,不仅故事有趣,而且画家注重画境的营造。背景中,分明有秋风疾风吹过,画中动植物物

齐齐被风吹得向右转,连那只飞来助阵的绶带鸟,也被寒风吹得难以栖枝。大风主持着一场气势不小的交响乐演奏,簌叶声,风竹声,衰草披拂声,加上绶带鸟的聒噪声,真是万籁笙箫秋声如诉。再看看那棵瘦骨嶙峋的老树,留不住枝头的几簇黄叶,连竹子的淡淡石青色,也是一种枯索之感。

场景的萧瑟寒凝,是自然景象的生动再现,禽兔的灵动呼应,体现出画家对物象观察的细致。而在画面意境的营造上,崔白显现了深厚的功力和独具的匠心。五代之后,“黄家富贵”写生法成为花鸟画写生的主流,而与其并存的徐熙野逸画派难以比肩。黄家画法注重对于物象的描绘,突出了花鸟的富贵华丽,却难免僵化和矫饰。而到了崔白,花鸟画的境界焕然一新。他注重对于自然状态下花鸟情态的描写,突出野景情趣的营造,就比如这幅《禽兔图》,不仅写禽鸟之形神,而且画出自己的心境和感受,这样的花鸟画,才栩栩有生气,精气神十足。

这是一幅情景交融的佳作,崔氏通过对“形”的细微刻画,营造出一种特定的“神”韵。中国画是讲求形神兼备的意境之美的,联想到今人画的一些花鸟画,一折枝上栖一飞禽,画得也很逼真,笔墨也算讲究,却感觉是僵硬的、枯涩的,毫无生机可言,其原因,就是没有真正领悟中国画的意境之美,少了几分真胸臆吧。想来也难为了今天的画家,山林远了,季节远了,即使鸟翼偶过,疏枝何处?缺少了真情境,笔墨渲染的只是虚空。

我猜,崔白也是喜欢这幅《禽兔图》的,画面上一派秋意萧萧,崔白的心境应该也是入秋了,不要春的绚丽,夏的富贵,只裁剪出秋景里的一方天趣,让几百年之后的我们赏读后,亦是忍俊不禁,会心一笑。



禽兔图 崔白

## 收藏故事

# 铜人落他乡 瓷人留故土

□陈晓润

中医呵护了一代代中华儿女的身体,为传承弘扬中医的精华,历朝历代上自朝廷,下至乡野都曾付出过极大的努力。

话说宋天圣年间,官医王惟一奉命担当设计,遍招能工巧匠,于天圣五年以青铜铸成人体模型两具,一具置于医官院,一具置于大相国寺仁济殿,世称“宋天圣针灸铜人”,并以其“资圣薰风”之名成汴京八景之一,在此陈列整百年。

公元1127年,金人攻入宋都开封,宋皇室携铜人南逃,途中丢失一具,另一具被带至南京;公元1232年,南宋为议和,以铜人为贡品献于元帝忽必烈;元朝灭,铜人又传至大明王朝。

明正统八年(公元1443年)历经四百余年的铜人已昏暗不堪,穴位名称亦模糊不清。明英宗诏命仿照宋铜人重铸一具,世称“明正统针灸铜人”,铸造做工与宋“不差毫厘”,后被放置在京城药王庙内,一直保存至清末。1900年“庚子事变”,在八国联军入侵京城的战乱中,铜人下落不明。

时间来到21世纪,我国中药针灸研究专家经多方查询,终于在俄罗斯圣彼得堡的国立艾尔米塔什博物馆发现了这具离别故土整整一个世纪的“明正统铜人”!因几经交涉索还未果,于是现场采集数据,由国家拨专款仿铸成功。该项目获当年国家中医药成果大奖,而项目带头人也光荣地登上了国庆60周年的医疗事业游行彩车。

这具针灸瓷人烧造于清代鼎盛期,应为依照当时仍珍藏于宫内的明传铜人,交由景德镇官窑精心缩小仿制而成。它秉承了前朝式样,更



与宋代始铸铜人一脉相承!而它那逼真的仿人体肤色的肉红釉,则是历代铜人所不具有。历经数百余年仍毫发未损,更显其弥足珍贵!瓷人周身300多处用蝇头小楷标注的穴位名称,字体娟秀、标记准确,既是一件考证、记录国粹中医针灸的生动的载体,亦是一件研究、收藏景德镇古代瓷塑艺术不可多得的高端藏品。

# 旧信封价值不菲

□吴伟忠

前几天,单位的老陈告诉我,他在家里大扫除时翻出了父母当年留下的一沓旧书信。他本想当废旧物品处理掉,后来听朋友说,这些旧书信卖到收藏市场,价格可能不低。于是,他带着其中几个旧信封去问,一些摊主给其中一个1957年的带三角形邮戳的信封开出100多元的收购价,对一个“文革”初期贴有毛主席语录邮票的信封开价近300元,这让老陈很是意外。

其实,看似无用的旧信封还是有一定价值的,有些珍稀的旧信封甚至价值还不菲。我国自1994年4月1日起规定必须使用邮电部统一的标准信封后,原来使用的信封也就成了历史,于是许多集邮爱好者就不约而同地收藏起旧信封。旧信封,也称实寄封,指经过邮政部门实际寄递的信封,上面贴有邮票,邮票上盖有发出的邮戳,信封上盖有到达邮局的邮戳,有邮寄和传递过程中的痕迹,能反映出信函发出的时间、地点、邮资和投送时间、地点及服务质量。它在邮政史料、编组邮集和邮品收藏研究等方面具有很高的实用价值,因此近年来它越来越受到市场的青睐。

实寄封里的中高价品

种大多属于早期邮品,现在存世量极为稀少。存世量稀少的根本原因在于新中国建国前集邮的人很少,或几乎没有,而那时收集实寄封的人就更少了,没有为后世留下太多的早期邮品。以目前价格十分昂贵的我国清末“大龙”邮票为例,现在存留世间的“大龙”邮票虽然十分稀少,但其总量也在万余枚上下,而贴有“大龙”邮票的实寄封却还不足百件,实寄封的存世量竟还不及邮票存世量的百分之一!可见其价值之高,数年前在香港举办的一次邮票拍卖会上,一件贴有“大龙簿纸三分银”邮票的实寄封底价为4.5万港元,最终竟以7.2万港元成交。时至今日,该实寄封的价格也许更高。还有如:一封1939年从吉林寄往无锡的家书,用了伪满洲国的首日封,这个信封目前在邮市的标价是700多元。

邮票收藏和投资者在收集实寄封时应注意封上的贴票,以所贴邮票在发行后一年内使用为佳。信封不要撕破、污损、折叠,所贴邮票面值要与当时的邮资标准相符。最重要的是要盖有邮戳,它是实寄封的灵魂,起讫两局的邮戳要齐全,此外以齐封盖的戳为佳。

## 专家鉴宝

1 问:我有一鼻烟壶,朋友说是犀角的,高8.5厘米,重56.6克,未知真假,现价如何,烦请鉴定。



安丘 周先生

答:此为民国牛角鼻烟壶。这件鼻烟壶并非藏友所认为的犀角材质,而是普通的牛角,它不具备犀牛角清晰的竹丝纹及鱼子纹的特点。因有近百年历史,有一定的收藏价值。

2 问:我收藏一件粉彩大缸,高47厘米,上口直径54厘米,款大清光绪年制。请鉴定。



临陶 邱先生

答:此为现代景德镇仿古粉彩大缸,玻璃光强烈,画工纤弱,无包浆,无年代痕迹。但仍是一件可以收藏的工艺品,有欣赏性。

3 问:我家有一件绿地五彩罐,上口直径20厘米,肩周长116厘米,高46.5厘米,缺盖。请专家鉴定年代和估价。



龙口 孙先生

答:此为民国墨地粉彩大罐,其画工细腻,彩料细洁,造型规整。但画工略显呆板,是民国时期的典型器物,个体大,因缺盖,估价2000元。

4 问:我家传一件东平钱庄板,庄号“瑞缺恒”角料,周边刻有八仙图案及宋体字出师表全文,请专家鉴定。



高密 闫先生

答:此为民国钱庄票印实物。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办,为广大藏友解疑释惑。每周六还将在济南珍珠泉大院举办现场鉴宝。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002