

讲述《柳堡的故事》的人走了

著名艺术家黄宗江因病辞世 遗体告别仪式28日上午举行

18日下午1点47分,著名艺术家黄宗江因结肠癌引起肺感染医治无效,与世长辞,享年89岁,他的艺术人生就此“谢幕”,但他编剧的《柳堡的故事》、《海魂》、《农奴》、《秋瑾》等已成为经典。据悉,其遗体告别仪式将于10月28日上午在八宝山革命公墓礼堂举行。

生前交代

死后不要铺张搞形式

19日上午,记者赶到黄老家中,黄老的大女儿阮丹妮、小女儿阮丹青,以及生前照顾黄老的阿姨正布置灵堂。阮丹妮表示,父亲走得很从容。

灵堂设在客厅,布置十分简单,遗照上的黄老一脸微笑,供桌两边各摆放一只花篮。“父亲一生从不追名逐利,对于生活追求的就是朴实。”阮丹妮回忆,“父亲生前常常开玩笑说,等我死了以后千万不要铺张搞形式,把我的骨灰倒进马桶冲了就好。父亲生前就是这样一个人,不喜欢搞形式的东西,所以我们也遵照他的愿望,一切简单一些。”

最后时光

病床上仍笔耕不辍

黄老对艺术创作有着浓厚的爱好,一生写了不少动人的文字。虽然身在病床,但黄老仍然坚持写作。据阮丹妮透露,刚刚做完手术的第二天,黄老就嘱咐家人带来书、本子和笔,他执意要继续工作。“父亲是很乐观的人,但也是个闲不住的人。”阮丹妮回忆,刚刚做完手术的父亲十分乐观,笑称自己这次如果病愈了,那就是大难不死,一定要去买彩票,而且一定要趁这段时间写出一个好本子,希望将来能拍成电影。“没想到,父亲的病情急剧恶化,就

这么离开了我们,而他最后一个剧本也没来得及完成。”阮丹妮说。

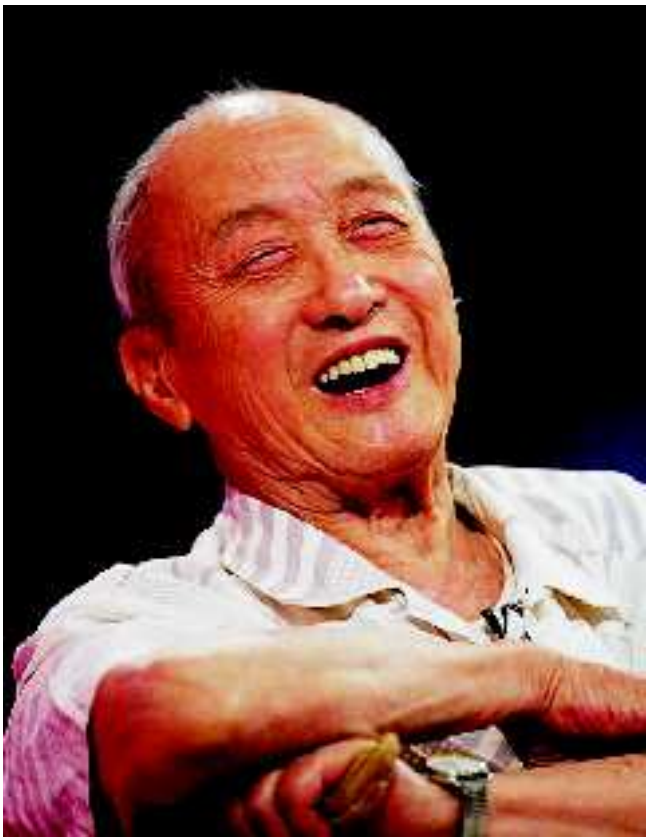
生前遗憾

没见着刚出生的重外孙

“父亲没什么遗憾,最大的遗憾应该就没见到小重外孙吧。”阮丹妮说。她透露,在父亲生病期间,自己的儿媳妇在加拿大生了个胖小子,也就是黄老先生的重外孙。

阮丹妮表示,那时因为父亲生病住院,不方便行动,自己在加拿大就把孩子的照片先传回了国内,妹妹们再把照片洗好给黄老先生看,“当时父亲看到小重外孙的照片,一会儿亲一口,一会儿贴在胸口,一会儿又拿给医生护士看,像个孩子一样,高兴得不得了。”阮丹妮回忆,当时父亲正在重症监护室,一般的东西都不让留在病房里,小重外孙的照片是黄老先生执意要留下的。“父亲总是想着一家人回来,大家怎么聚会,带他们去哪儿吃,吃哪些菜,每天都盼着。”阮丹妮说。

(牛萌)



没等到新剧《生死桥》开播

“全剧组的人心情都很沉痛,想不到黄老没来得及看到他的作品开播。”黄老生前最后一部作品——电视剧《生死桥》的导演田沁鑫说。《生死桥》将于10月22日在央视八套开播。

田沁鑫介绍,黄老在剧中饰演的是一个见证了大清王朝没落的老太监,隐居在雍和宫的一间小房子里给人算命,正是他预言了《生死桥》中三个孩子的命运。“我还记得黄老坐在小屋子里,抬眼看了看三个孩子慢悠悠地让他们抽签的镜头,正是这一幕,一下子为整部戏定下了基调,真的非常有老戏骨的风范。”

这是《生死桥》第一集开场的画面。《生死桥》开拍时黄老已87岁。剧组本来是抱着试一试的心理给他打了个电话,没想到他一口就答应下来。在拍摄现场,黄老非常慈祥,记忆力惊人,不需要太多沟通就能把角色塑造得非常好,当时全剧组都管他叫“爷爷”。

黄宗江曾说很喜欢剧中的这个角色,当如是来捧捧场。也正因此,尽管导演田沁鑫和制片人再三要支付报酬,黄老愣是推辞了。而今,《生死桥》即将开播,黄老却没能等到,让人唏嘘不已。

(江平)



《生死桥》剧照

逝者档案

黄宗江1921年生于北京,10岁即以“春秋童子”的笔名在《世界日报》上发表独幕剧,后入燕京大学外文系,并与孙道临等一起组织燕京剧社,演出曹禺《雷雨》等名作。1940年,黄宗江到上海成为职业话剧及电影演员,参加了话剧《愁城记》《蜕变》《正气歌》《楚霸王》《春》《秋》及电影《乱世风光》等的演出,与当时的石挥、蓝马、谢添合称为话剧舞

台的“四大名丑”。

1949年,黄宗江加入中国人民解放军,成为文艺战士,1958年调入八一电影制片厂任编剧,先后创作了《海魂》《柳堡的故事》《农奴》等优秀的电影文学剧本,其中《海魂》和《农奴》分别在卡洛维·发利和菲律宾国际电影节上获奖。其文革后的电影剧作有《柯棣华大夫》和《秋瑾》。黄宗江本人才华横溢,并有着深厚的

文化修养,曾被聘为西柏林国际电影节评委,在同时代的文人当中,更是一位博采众长的杂家。

黄宗江兄弟姐妹七人,他排行老三,下头还有黄宗淮、黄宗英、黄宗洛、黄宗汉。由于黄宗江早年写过短篇集《卖艺人》,加之父亲很早去世,由他带着妹妹闯荡上海,外界戏称黄家为“卖艺人”,黄宗江对此称呼也很得意。



《建党伟业》小心炒糊了

□赵晓峰

《建国大业》让韩三平和中影“名利双收”,票房过了四个亿,得到的奖项更是装满了不知几箩筐。今年开机的《建党伟业》显然是要copy这种模式,从商业上讲,《建国大业》的确是成功范例,上百位明星齐聚一片,虽说都是只露一脸,但是产生的明星效应绝对不亚于央视春晚。今年尝到甜头的韩三平显然更为大胆,与《建国大业》拍摄时的低调和保密相比,《建党伟业》却从一开机就做足了炒作的功夫,每透露一个大腕出演的消息,就是一条娱乐新闻头条,从两个月前开始,几乎每隔几天就会抛出一个大腕的名字,搞得《建党伟业》的演员表几乎成了一座华语明星备忘录。尽管坐在影院里“数星星”也很有趣,但是在作品推出前就如此满弓炒作,似乎不像一部严肃作品应有的艺术态度,让我们本能地对《建党伟业》产生了一种质疑——炒作是否过了头?

日前有消息称,《建党伟业》将尝试植入广告,并称中影将在《建党伟业》中启动一种“影视剧植入广告分析系统”,《建党伟业》将是第一部试用这一系统的影片,原来需要编剧花费几十天选择插入广告的模式将在几个小时内由电脑完成。植入广告都玩起了高科技,高,实在是高!但转念一想,不对啊!植入式广告本来就是替片方赚钱的模式嘛,现在片方竟然又拿赚钱的模式出来炒作,赚钱又赚名,中影和韩三平是不是太划算点了?这种炒作是不是有点过了?

应该说有了“建党”的题材,加上明星们的捧场,《建党伟业》的成功已具备了可能性,不过片方是不是也应该在这种成功面前低调一点?记得一位颇有实力的民营影视公司老板带点醋意地告诉过笔者:“我们也想‘建国’、‘建党’,但是除了中影谁能拿下这样的题材?”既然已经占了天时,是不是给大家留点余地,炒作能不能稍微矜持点?



第11届山东国际教育展

优质留学资源云集 一站式解决留学疑问

主办:齐鲁晚报·生活日报 时间:10月24日 地点:济南银座索菲特大饭店

近百所国外优质院校亲临 囊括省内全部品牌留学中介 汇集众多雅思 托福培训学校 留学专家现场解析最新留学动态

本届国际教育展已是齐鲁晚报、生活日报自2007年以来连续举办的第十一届国际教育展。在前十届国际教育展上,各有近百所国外院校报名参展,近两万名学子及其家长参会。本报举办的国际教育展现已发展为省内规模最大、影响最广、内容最全、口碑最好、人气最足的展会,其中众多的优质国外院校是其最大看点。

咨询电话: 0531-85196195/85196190/85196575