

今日烟台

城事·星空

吕剧《江姐》走出烟台“探路”

烟台本地剧团试水院线制,11月首登青岛大剧院

文/片 本报记者 孔雨童 钟建军



今年11月,一出由烟台吕剧院排演,戏曲“梅花奖”获得者烟台演员刘玉凤和吕剧泰斗级作曲家肖丁先生参与主创的大型红色经典吕剧《江姐》将在青岛大剧院首次踏上保利全国院线的舞台。

在全国地方性艺术团体普遍面临市场发展瓶颈期的今天,对于烟台文艺界来说,此次登陆青岛,是一次充满挑战和实验性的试水。借助保利在山东乃至全国的院线制度,今后烟台产的剧目有望走向全国,赢得更广阔的发展空间。

这次《江姐》的“出烟台记”,让我们拭目以待。

★江姐更有人情味

谈起《江姐》这部戏,“江姐”的扮演者、烟台吕剧院国家一级演员刘玉凤显得充满了感情。“这部戏我从年轻时就开始演,这些年来,一遍遍体会,从青年到中年,很多东西已经深入骨髓”。

很多人会质疑这是否又是一部“革命样板戏”,刘玉凤一再摇头。她告诉记者,可能传统江姐的艺术形象是时代留给人们的印象,但在这部新排演的戏里,除了

作为革命者,为了更多人获得幸福而牺牲家庭、生命,江姐“更像一个平凡的女人”。

刘玉凤说,在第一场的码头戏里,江姐即将告别重庆的战友去华蓥山,孙明霞对江姐唱到“你这一走我怕革命的担子挑不起来”,江姐就慢慢地唱起“去年老彭走的时候我也有这种心情,他临走还写了一首诗”。因为当时江姐有孩子留在重庆,舍不得走,但是必须走。

“这种心情,是每一个做了母亲的女人都会有的,”刘玉凤说,在这部戏里,江姐的这一面表现比比皆是,观众很容易被这个在特定时代中的女人的情感所感染。还有一出戏,江姐在去华蓥山的路上看到老彭的头颅被挂在城楼上,当四下无人的时候,江姐哭得很痛心,“现在每次演这幕戏的时候我都忍不住落泪,但是不能让情绪完全地放任。”刘玉凤说,这一幕就是一个妻子对丈夫的爱,多少年没见的爱人,再见却是天人两隔。在之前的演出中,很多

台下的观众都在这一幕落泪。

“这是一个很有人情味的戏,不造作,”刘玉凤说,真诚的东西总会打动人,她相信即使是年轻人走进剧场,也会有一个转变,那就是对于过去那个年代人们那种牺牲、精神层面的信仰,“他们很多以前不信,但是现在会相信。”

★老戏更有现代感

在启程去青岛之前,今年6月,《江姐》在烟台已接受过一次考试。

6月份《江姐》演出的当日,烟台大剧院爆满。2小时10分钟的时间里,台下的观众或沉默,或流泪,演出结束后,很多观众都表示,这部戏的现代感让他们很容易接受。

演出的设计告诉记者,运用现代手法,舞台上将会重现一个雾都重庆和一个革命根据地华蓥山。“与过去年代的吕剧不同的是,幕布上的嘉陵江在灯光的映射下都是动态的,夜幕下的山城那些远远近近的小房子里的

灯光都看得很清楚,”导演之一的王仁仲告诉记者,这些都是这部戏精心雕琢的细节,像首幕的送别场面里,舞台、背景都是一片雾气茫茫,解放前的那个肃杀、紧迫、未知的氛围全部都“出来了”,观众可以借此“重回重庆”。

这部戏的曲作者、75岁的山东省吕剧作曲泰斗肖丁先生告诉记者,这部戏在创作时就加入

了不少西洋音乐的手法。比方说一段优美抒情的江姐主题音乐会贯穿始终,“这样观众能够很快留下一个印象,表达得也很鲜明”。在江姐回到华蓥山见到双枪老太婆时,一段陕北民歌风味的唱段也响起,悠远而坚定。

★一场坚定的冒险

“11月的试水将是我们把《江姐》推向全国的第一步”,作为烟台大剧院的管理者,保利来到烟台之后就不断开始在烟台文化市场的破冰之旅。

在目前的烟台,部分院团由

于缺乏有效的市场推广,面临着与市场脱节,叫好不叫座的局面。苦苦支撑的院团,也让城市的本土剧目创作日益艰难。“守在这里是不行的,烟台的剧作早晚要走出去,”烟台吕剧院的夏院长说。

“有很多的艺术形式在本地没有市场,但是把它包装和推广之后,却被很多的观众所接受和欢迎。我们就想通过保利院线,把烟台的优秀文化产品包装推出去。因为烟台市京剧院有演出安排,我们就先选择了吕剧院的《江姐》作为首次巡演的剧目。”

11月青岛的演出,将是一场实验。“可能会冒险,但是只有尝试,才有可能,我们今后这样的冒险行动还会继续下去,只有这样烟台的文化市场才会真正的起来,”烟台大剧院总经理贺文告诉记者。

《江姐》的前世今生

今年已经75岁的肖丁先生作为这部戏的缔造者之一,见证了《江姐》这些年来的风风雨雨。

肖丁先生告诉记者,64年左右的时候,他在北京看了那场空政歌舞团闻名全国的歌舞剧《江姐》,感到很受震动。当时在龙口市吕剧团的他通过当时省话剧院院长拿到这个阎肃老师的剧本,于65年1月开始作曲。

1965年5月,龙口吕剧团首演这部《江姐》,从那时到年底,一连演出了108场,场场爆满。1965年下半年,烟台也开始排演《江姐》,从那时起烟台及周边但凡演《江姐》用的都是这个曲子。“现在很多的老胶东人一听《江姐》的主题旋律,都会知道这是丁老的作品。”

虽然受剧种的限制,这部吕剧不如歌剧《江姐》在全国范围内的知名度高,但是不少烟台本地的音乐圈人士表示,吕剧《江姐》中的一些“绣红旗”等唱段和歌剧唱段之相比,各有千秋。

帮助妇女创业发展

为进一步促进妇女创业发展,王格庄镇实施“三三三”工程,开展“关注计生家庭,促进妇女创业发展”活动,帮助妇女创业,为提升整体工作水平营造了良好的氛围。

“两个途径”开展宣传服务活动,一是利用人口学校举办致富技能、实用技术等培训班,提高妇女的创业意识、科技致富技能,二是通过广播、电视、标语、横幅、发放宣传小册子等方式加强宣传,营造了“关注计生家庭,促进妇女创业”的舆论氛围。

“三种方式”送健康普查服务,组织技术服务人员,为育龄妇女开展健康普查,“查”即开展对妇科病等常见病的免费检查,对患有疾病的妇女建议在

医院及时治疗,“讲”即为育龄妇女讲解生理卫生、妇女保健、优生优育等科普常识,“帮”即帮助确需用药但经济上有困难的妇女减免治疗费用。

“三个帮助”推动妇女创业,围绕“如何推动妇女创业”推出四条措施,从思想上帮,帮助她们树立“自尊、自信、自立、自强”的精神,宣传典型计生户,强化她们干事创业意识,树立坚定的信念,从技能上帮,通过邀请专业、致富能手举办蔬菜、养殖等农业技术培训帮助她们学习一技之长,从项目上帮,通过开展小康工程与致富带头人、创业女性“手拉手”互助活动,推荐一批适合创业的新项目。

(海岩 学平)

计生服务情意浓

一是“进千家门”倾听群众心声,计生办将便民服务通道延伸至各个村,开展了便民服务“进村、进家庭、进学校”的“三进”活动,同育龄群众促膝交谈、拉家常,倾听群众心声,在了解群众需求时,充分发挥计生小组长的作用,为育龄群众答疑解惑,目前,该镇共走访育龄妇女2901人次,随访412人次,做到了“谈心有记录,件件有落实,事事有回音”,基本形成了育龄群众咨询不出村、不出乡的良好局面,实现了村干部、计生服务站工作人员与育龄群众的零距离接触。

二是“办干家事”开展亲情服务,镇政府要求工作人员在走访、服务、咨询的过程中,充分掌握育龄群众的需求,不把

她们当外人,开展“送政策、送信息、送资金、送技术、送项目”的“五送”活动,为新婚夫妇送去优生优育知识及避孕药具和避孕常识,指导孕期的营养饮食、孕产期保健、合理用药等知识,免费上门为外出务工育龄妇女办理《流动人口婚育证明》。

三是“解千家难”落实帮扶救助,在进一步完善计生利益导向机制的基础上,出台了一系列优惠帮扶政策,从计生家庭的实际需求入手,真心实意地帮助育龄群众解决实际困难,对280户独生子女家庭落实了帮扶措施,民政部门优先将百余计生贫困家庭列入低保范围。

(徐菊)

服务进家受称赞

一是婚育新风送到家,该镇计生工作员与村计生主任定期进村入户,将宣传资料发放到家,把“关爱女孩”、“晚婚晚育”等政策知识及法律法规传播到群众中,达到人人知晓,户户明白,同时,为每个群众家庭发送一份计生宣传品,为怀孕妇女上一堂优生优育知识课。

二是优质服务送到家,为全镇育龄群众免费开展生殖健康检查,为使用避孕药具对象定期送药具上门,同时为怀孕的妇女提供“三个一”免费服务,即上一堂孕期保健课,送一本优生优育手册,开展一次染色体检测。

三是奖励扶助送到家,对符合奖励扶助条件的对象和将进入奖励范围的对象,主动上门宣

传奖扶政策,对当年符合条件的对象主动帮助他们填写奖励申请表,并指导其办理相关手续。

四是随访服务送到家,该镇坚持常规随访与重点随访相结合的办法,采取计生服务站人员分片包村的方式,对使用药具、产后术后及被查出有妇科疾病的妇女按时走访,做好跟踪记录,指导她们提高自我保健能力,把温暖送到育龄群众的心坎上。

五是致富技术送到家,聘请区、镇农业技术人员到镇、村人口学校为广大育龄妇女提供种植、养殖和农副产品加工等实用技术培训,对计划生育家庭在致富项目、技术、资金等方面给予资金扶持。

(徐菊)