

国 宝 至 尊

BUZZON 1974

翡翠知识课堂

买翠雕工很重要

收藏翡翠,一般都很注重材料的“种”、“色”和“水头”,其实,雕刻工艺也应值得注意。

传统翡翠饰品的雕琢重在意和境上,在形上不一定求物的结构比例正确,在顺势处理上只要合意即可,具体的雕刻形象大多是蝠、兽、竹、松、梅、鹿、如意、灵芝、花叶、秋果、钱、寿桃等,由这些形象组合来传达吉祥如意。对翡翠玉石雕刻饰品,要从传统文化的基础上去品味它的内涵,才能感到玉的灵气和它的神奇。

我国传统的雕刻技艺上,有一种手法叫“俏色”,就是对一块料上的二种、三种以上的天然色彩进行巧妙经营,要处理好多色的关系来表达一个主题,匠师没有丰富的经验,没有深厚的艺术功底和随机应变的能力是做不到的。如此处理出来的一件巧夺天工的佳作,它的宝贵可想而知。

现代一些新的翡翠饰品,有别于传统雕工和表现形式。其特点一是雕刻取材内容更加广泛,如鳄鱼、青蛙、海豚等;二是造型讲究结构比例正确;三是重视作品的层次、色彩;四是充分利用石料的三维空间来制作。

翡翠饰品自古就被赋予健康、富贵、长寿的寓意,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意尤以用雕工表达为主。所以买翡翠更应重视雕工。

国 宝 至 尊

BUZZON 1974

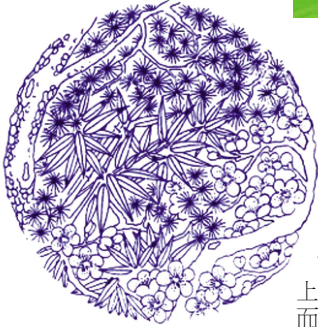
精品翡翠 和田玉

品牌咨询电话: 400-708-0011/0531-81853568

地址: 山东国际珠宝交易中心一楼 9 号厅/13 号厅

地址: 趵北路 6 号(三联北 100 米) 电话: 0531-8691 8999
泰安太阳金店: 0538-6276666

玉石文化寓意系列之二十三



天气转冷, 寒冬将至。本期特别向大家介绍中国传统玉石雕刻图案“岁寒三友”。冬季是万木皆凋落时节, 而松、竹、梅在严冬仍能保持其

生态, 年年月月仍旧不变, 因此比喻友情长存的意思。

松竹梅合成的岁寒三友图案是中国古代器物、衣物和建筑上常用的装饰题材。然而, 它们究竟源于何处, 具有什么样的意指却很少有人知道。原来, 岁寒三友还与宋代大文豪苏东坡有一段不解之缘。

北宋神宗元丰二年, 苏轼遭权臣迫害, 被捕入狱。经王安石等人营救,

始得从轻定罪, 安置黄州管制。黄州即今湖北黄冈。苏轼初到黄州时, 心情很苦闷。稍后, 家眷来依, 朋友来访, 苏轼的心绪慢慢好转, 但生活上又发生了困难, 便向黄州府讨来了数十亩荒地开垦种植, 借以改善生活。这块地, 当地人唤作“东坡”, 苏轼便自取别号为“东坡居士”。

苏轼在东坡栽了稻、麦等农作物, 又筑园围墙, 造起房屋来。房子取

名“雪堂”, 并在四壁都画上雪花; 园子里, 则遍植松、柏、竹、梅等花木。一年春天, 黄州知州徐君猷来雪堂看望他, 打趣道:“你这房间起居睡眠, 环顾侧看处处是雪。当真天寒飘雪时, 人迹难至, 不觉得太冷清吗?” 苏轼手指院内花木, 爽朗大笑:“风泉两部乐, 松竹三益友。”意为风声和泉声就是可解寂寞的两部乐章, 枝叶常青的松柏、经冬不调的竹子和傲霜开

放的梅花, 就是可伴冬寒的三位益友。徐君猷闻言, 对苏轼以“三友”自励, 保持凌寒留香的高尚情操, 肃然起敬, 从此更留意对他的照顾了。

后来, 松、竹、梅被世人合称为“岁寒三友”, 一方面取其玉洁冰清、傲立霜雪的高尚品格, 一方面也将其视作常青不老、旺盛生命力的象征。而岁寒三友也逐渐演变成雅俗共赏的吉祥图案, 流传至今。

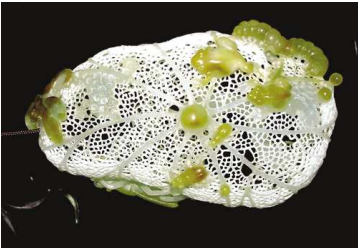
精品鉴赏

本期鉴赏:和田玉“马上如意”

这件作品好在何处? 工艺如何? 整体评价怎样? 感兴趣的玉石爱好者可以亲自到位于县西巷 10 号的雅莹翡翠旗舰店品鉴该件作品, 你可将自己的鉴赏评价发至本刊邮箱: qlwb112233@, 对玉石爱好者的鉴赏结果, 我们将邀请国家珠宝玉石质检师执业资格考试专家委员会委员田亮光博士等专家评选出获奖者, 奖品由雅莹翡翠提供。获奖名单、部分玉石爱好者的评鉴等本刊将择期刊出。



小知识



什么是镂雕?

镂雕也称镂空, 即把石材中没有表现物像的部分掏空, 把能表现物像的部分留下来。镂雕的难度很大, 所以从石料挑选、作品布局、刀具配备到雕刻程序等, 都与一般的雕刻技法有所不同。镂雕的石料必须质细性纯, 尤其是镂空部分, 更不应有裂纹和高密度的砂格, 否则容易造成断裂。镂雕景物的设计要求最好是多面透空。一般来说, 透空的方向愈多, 空洞愈密, 镂雕就愈易, 效果也就愈佳。

玉石知识

清代玉器的特色

清代是我国古代玉器最为发达的时期, 在品种数量和制造工艺上都较以往有超越性的突破。此时, 制玉作坊遍布各地, 由宫廷直接控制的作坊便有十处。南方以苏州、扬州为中心的“南作玉”和北方以北京为中心的“北作玉”, 是此时最具代表的两大流派。清代初期的玉器制造主要在民间, 宫廷制玉较少。乾隆时期由于乾隆皇帝的喜好, 原料的丰富以及工艺的进步, 宫廷制玉发展较快, 不仅出现了大批礼器, 还制成一批体积庞大、雕琢复杂的玉山, 一些乾隆御书的题记、诗文, 还被琢刻于玉册之上, 置于精巧别致的紫檀匣中收藏。乾隆之后宫廷制玉有所衰退, 但晚清民间市场仍十分活跃, 不断推动清代制玉的发展。

清代喜用各种材质模拟真的植物种在花盆, 翠玉白



菜造形从清代中晚期开始流行, 是吉祥题材。台北故宫博物院规模并不大, 却是世界四大博物馆之一。博物馆里共收藏从宋至清历朝皇帝收集的稀世珍品 70 万件, 而号称镇宫之宝的翠玉白菜(如图)最为人熟知。因其长年出现在中学历史课本上, 几乎成为台北故宫的代名词。只要提到台北故宫就会想起翡翠白菜。据说, 翡翠白菜是清朝光绪皇帝瑾妃的嫁妆。翡翠白菜象征新娘清清白白, 而白菜上的小虫则象征多子多福。翡翠白菜随瑾妃一同入宫, 一直摆放在瑾妃居住的永和宫内。

太阳金店

新款钻饰上市



18K 玫瑰金
钻石吊坠

一片树叶, 设计简约浪漫, 璀璨钻石, 时尚优雅。



18K 玫瑰金
钻石吊坠

设计优雅, 突出主钻, 引领钻石设计潮流。



18K 玫瑰金
钻石吊坠

款式时尚, 线条优雅, 群镶钻石, 新款上市。



18K 玫瑰金
钻石吊坠

简约设计, 时尚大气, 璀璨钻石, 闪耀今秋。

国 宝 至 尊

BUZZON 1974

精品翡翠和田玉



宝至尊玉福传家之
和田代代封侯

证书号: f101003510
重量: 66.361 克
玉质光洁油润, 品像极佳, 巧雕手法, 灵猴攀附于福瓜之上, 生动逼真, 寓韵悠长, 实为把玩收藏精品。



宝至尊和田精品之
招财纳福

证书号: f101003472
重量: 77.31 克
此作品玉质羊脂白色, 油润细腻, 背部运用巧雕手法将糖色部分雕刻成串串金钱, 使整件作品生动逼真, 惟妙惟肖。



宝至尊玉福传家之
和田五福手链

证书号: f101003517
重量: 57.121 克
此作品由五块弧形玉块组成, 玉质油润, 质地细腻, 弧线圆滑, 表面雕有蝙蝠图案, 寓意五福临门。

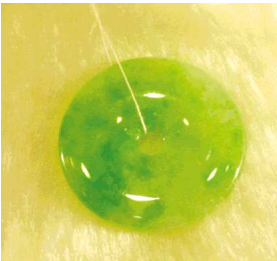


宝至尊玉福传家之
和田添福手链

证书号: f101002913
重量: 49.42 克
此作品由八颗镂空圆珠配八颗黄色玛瑙组成, 玉质青白, 细腻温润, 雕工精致, 寓意福禄无穷。

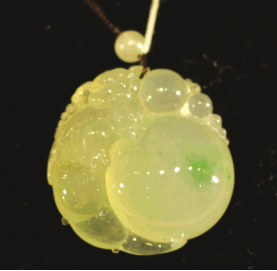
雅莹翡翠

品质来源于专业



翡翠平安扣

色泽阳艳, 种质佳, 水头足, 寓意平平安安, 又有周而复始之意, 玉中上品, 值得收藏。



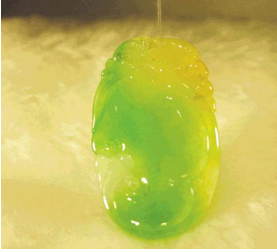
翡翠挂件

高冰种, 水头足, 种质细腻, 有色, 雕工精湛, 玉中珍品, 值得收藏和佩戴。



翡翠挂件

种质细腻, 色泽浓艳, 水头足, 颗粒饱满, 福豆寓意“多子多孙”, 玉中珍品, 值得佩戴和收藏。



翡翠挂件

黄翡绿翠, 绿色艳阳, 种质细腻, 水头足, 雕工精湛, 玉中珍品, 收藏升值空间大。