

深水区

2009年一部《潜伏》让谍战剧火了起来,仅2009年国内卫视频道就播出了60部谍战剧。不幸的是,这些谍战剧绝大部分是跟风之作,不但情节老套,人物雷同,甚至连台词也让观众有似曾相识之感。泛滥的谍战剧在2010年稍有收敛的趋势,截至10月份,各家电视台播出的谍战剧数量不足去年的1/3,今年开拍的谍战剧也寥寥无几。在这种背景下,《黎明之前》意外热播,似乎又让观众和业内看到了谍战剧绝地反击的希望。

◎编剧麦家

谍战剧情节设置走入末路

当年一部《暗算》打开了谍战剧的市场,作为小说原作者的麦家也因此风生水起,谈到《黎明之前》麦家表示没有看过,但他认为:“中国影视界原创的东西很少,一窝蜂的很多,近距离的重复和低层次的模仿省心又省力。但是,因为模仿太多,如今这谍战剧市场已经做乱了。”他还表示:有关方面对创作题材有限制,涉案剧现在已明令禁止不能在黄金时间播放。于是,把涉案剧的时代前移,把对手改成日军或国民党特务,就成了谍战剧。“现在荧屏上大多数谍战剧说白了就是换了一下时代背景的涉案剧而已。”

“但谍战片成功的根本在信念,是信念之上的那种人文情怀,知识还是次要的。我在部队十多年,我受到的教育,是愿意为信仰付出,甚至牺牲,都感到是值得的。英雄主义我不一定能全部做到,但是它能在我的内心留下力量,是内生的。”麦家说,“当下很多谍战剧已经成为了一个壳。谍不够,情来凑。在现实生活中,谍报人员对爱情是慎之又慎的,甚至在某种情况下说是禁欲的。国际谍战中因为陷入情感而暴露身份的实例比比皆是,但我们的谍战剧却恋情不断。我们的谍战电视剧在情节设置上已经走入末路。”

◎导演姜伟

故事情节要为人物服务

对于如何驾驭谍战剧,作为《潜伏》的编剧兼导演姜伟说:“现在拍谍战剧,很多导演总是把故事放在第一位,认为只有情节设计的跌宕起伏,引人入胜就能成功。其实我一直觉得《潜伏》之所以成功,关键在于塑造了余则成这样一个角色。虽然剧中我设计了很多情节,但都是为塑造余则成这个人物服务的,和以前我们熟悉的谍战英雄相比,我心中的余则成只是个憧憬着和平、过幸福的家庭生活的普通男

子,但是他同时又有高度的正义感和信仰。有好多采访我时说,余则成是地下党,其实他们都没有仔细看这部剧,余则成是在最后一集才被组织正式吸收为党员的,但就是这种身份的余则成,仍能忠于事业,忠于革命,这个人物身上有信仰的力量。这决定了他既普通又特殊,甚至有点神圣。而我看到的很多谍战剧里的主人公都太平面化了,不是谈谈恋爱喝喝酒就是人性化了,那样处理太肤浅了。”

◎演员林永健

人物得立住才是好剧

作为《黎明之前》的主演之一的林永健,据说曾经一度拒绝出演该剧,问到原因,他直言不讳地表示:“谍战剧最近两年太多了,有些剧太烂,所以一听说这个题材,我就有点排斥。”林永健对记者说,“去年不断有人给我送谍战题材的剧本,有一次我同时接到了两个谍战剧本,看到一半,我发现里面竟然有大量的情节设计是相似甚至相同的,以至于我和两个导演谈剧本的时候经常把人物弄混,你说

我们演员都把自己演的角色弄混了,观众怎么能记住你演的是什么,这样的戏当然不能演。”

说到自己在《黎明之前》中出演的角色,林永健说:“我是在朋友的劝告下才看这个本子的,看完了我就一个字的评价——牛,不是说里面的情节多新奇,关键是谭忠恕这个人物太有挑战性了。其实说什么剧有前途,什么剧没前途都太笼统,我们演员挑剧唯一的标准就是看人物好不好,能不能立住。”

谍战剧走出困境路还长

编剧、导演、演员三方会诊

本报记者 赵晓峰

谍战剧风流人物

本报记者 赵晓峰

近几年,谍战剧热播,尽管泥沙俱下,但在荧屏上还是留下了不少经典形象。《暗算》《潜伏》和新近热播的《黎明之前》堪称是谍战剧里程碑式的作品,这三部剧的成功与其主角的精彩表现不无关系,钱之江、余则成和刘新杰这三个性格迥异、在不同谍战领域里的佼佼者也成为谍战剧代表中的风流人物。

第一代:

《暗算》之钱之江

在《暗算》之前,国人印象中的谍战剧,无非就是007系列的高科技、大场面,《暗算》开启了中国谍战剧时代——谍战不一定要花哨的高科技,靠着演技和出色的剧本,照样取胜。沉稳、睿智、儒雅,有着俊朗外表的柳云龙将钱之江的这些特点演绎得丝丝入扣,加之剧本情节推进错落有致,可谓国内谍战剧的开创之作。

第二代:

《潜伏》之余则成

在出演《潜伏》前,孙红雷在影视剧中一贯以“狠角色”现身,在《潜伏》中,孙红雷转身成为文质彬彬的情报员,既要坚守理想,又要在现实生活中虚与委蛇,不断周旋,在理想和现实中,充满纠结,但始终坚持信念。在与敌人的较量中,余则成的生存之道甚至被现今的职场人士推崇。

第三代:

《黎明之前》之刘新杰

不同于钱之江的沉稳和余则成的圆滑,刘新杰这个人物更多了一层人性化。正如刘新杰的扮演者吴秀波所言,刘新杰可能是更接近谍战人员心理状态的一个角色,巨大的心理压力使得他一度精神崩溃,分不清现实与自我。吴秀波将刘新杰这个人物内心的复杂、挣扎和在平衡自我信仰之间的矛盾演绎得入木三分。可以毫不夸张地说,吴秀波成就了刘新杰,刘新杰也因此被列为第三代谍战人物的标签。

谍战剧四小花旦

孙菲菲

古典美女孙菲菲,《楚留香传奇》里的李红袖,是《孔雀东南飞》里的刘兰芝,还是《北京,我的爱》里的杨雪,在影视剧里,她总是巧笑倩兮,美目盼兮,给人一种春风般的温暖与清新。在《内线》中,她成为中国谍战剧中为数不多的真正女主角,与敌人斗智斗勇,被称为“女版余则成”。

姚晨

如果用夏日来形容姚晨,也许会让很多观众会心一笑,自从《武林外传》一炮而红之后,姚晨总是给人热情洋溢的感觉。谍战剧《潜伏》里,虽然姚晨饰演的女主角翠平最后的结局是悲剧,但姚晨却在戏里让我们看到她的可爱,总能够让人情不自禁地微笑。

陈数

陈数一直以来都给人一种知性、优雅的感觉,也有一点忧郁,总让人想起多愁善感的秋天,就像她扮演的角色那样,悄悄在观众的心里生根发芽。在最大的谍战剧《暗算》里,她是那个让人叫绝的黄依依。

韩雪

想起韩雪就想起冬季飘落的朵朵雪花,在谍战剧《地上地下》中她出演女主角林静,剧中,她在少女时代为报杀父之仇受人利用进入军统,在国外接受了特殊训练,成为一名训练有素的国民党特务,性格干练刚毅,同时也不失高傲、优雅。