



菡萏南浦千顷碧

本报记者 霍晓蕙



本期嘉宾



◆韦辛夷

山东省美术家协会副主席,济南市文联副主席,济南市美术家协会主席,中国美术家协会会员,国家一级美术师,享受国务院特殊津贴。



◆王胜华

中国美术家协会会员,山东画院高级画师,山东政协联谊书画院画师,山东艺术设计学院客座教授,山东美术出版社美术编辑。



▲王胜华、韦辛夷合作《菡萏南浦图》

2008年北京奥运会开幕式上,几百名演员扮演的活字印刷字模通过不断变换,用大篆、小篆、楷书三种不同字体展现了同一个汉字——“和”,这一幕至今令人津津乐道。而最近在某文化杂志举办的百

个“最中国”汉字评选中,“和”这个包含“和谐”“和平”“和睦”等诸多意义的汉字拔得头筹。

画家韦辛夷表示,“和”其实是一种幸福的状态。王胜华说,在中国传统艺术领域,“和”是一种至高至妙的境界。两位画家合作的这幅《菡萏南浦图》,也体现了他们对“和”的理解与追求。浓彩铺展,荷叶田田,小船行驶在绿水荷塘,采莲的女子风情万端。题款:“菡萏南浦千顷碧,只爱深红与浅红。庚寅年秋月王胜华韦辛夷于明湖之畔。”“南浦”,是指南面的水边,也常用来称送别之地。《楚辞》中就有“子

交手兮东行,送美人兮南浦”的句子。此画并非描绘别离场景,却营造出婉约曼妙的氛围,情调自不一般。

有人说画家“好色”,大家都明白这是一种善意的调侃,指的是画家对颜色的钟爱与敏感。这幅《菡萏南浦图》的用色便是一大亮点。两位画家都是敷色高手,大片的绿与墨色、留白相互渗透,衬托出亮丽的几点深红、浅红,使整幅画面丰富多彩,明丽而浪漫。

对待绘画,两位画家都是精益求精。“画不欺人,人不欺画。”韦辛夷说,画的好坏往往在于那种微妙感,细

节之处要一笔到位,一描就味道尽失了。“在浙江美术学院就读时,我从老师刘国辉那里受益很多。他曾说,画人物,其难点就在关节点上,其实,何止是画呢,人生不也如此?”

除了名章之外,画面上还钤了一方“万世太平”印,这四字来自于北宋大儒张横渠的名言“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”韦辛夷说,这四句话体现出知识分子的襟怀,也最能开显儒者的器识与宏愿,因而也可说是人类教育最高的向往。归根到底,还是一个“和”字。

摄影:徐延春

宋元绘画千年聚首

本报讯 一个颠沛的时代,文化上留下的印迹,却让人振奋。《千年丹青——日本中国藏唐宋元绘画珍品展》日前在上海博物馆展出,聚集了唐至元代绘画传世作品60余件,其中39件(47幅)是流入日本的中国早期绘画珍品。展览将持续至11月23日。

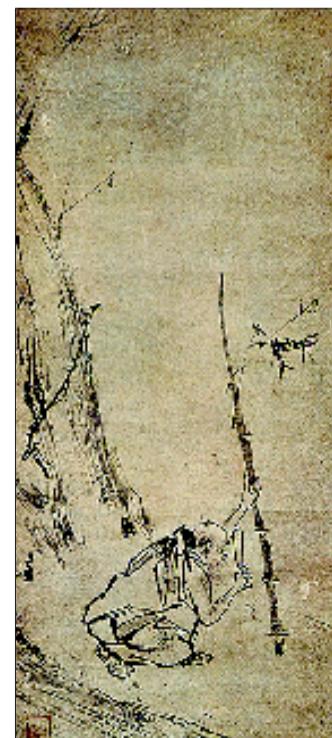
此次展览被业内人士称为“难得的聚首”,就连东京国立博物馆前副馆长凑信幸也在上海自信地表示:“这次日本收藏的唐宋元绘画到上海展出,是第一次完整呈现中国画的宋元体系。”

为了本次“聚首”的展览,上海博物馆筹备了两年的时间。展览由上海博物馆和东京国立博物馆主办,日方包括日本文化厅及各大博物馆,中方包括故宫博物院、辽宁博物馆。这些赫赫名迹,难得回到中国接受检阅。其中包括以南宋画院御笔代表梁楷为首的作品《出山释迦图》、《李白行吟图》、《六祖斫竹图》,传唐代王维的《伏生授经图》、南宋郑思肖的《墨兰图》等。展览中“梁楷”与“倪瓒”不期而遇,正好完整地反映宋元时期的绘画高峰。

《千年丹青》依题材分题,设史事逸闻、佛道神话、山川意象、文士情怀、花鸟生趣等五个主题,值得一提的是,全部展品分两次展出。

上海博物馆副馆长陈克伦解释,为了保护国宝文物,展品分两批轮流展出。开始的是第一轮展出,包括传南朝梁张僧繇《五星二十八宿神形图》、传五代石恪《二祖调心图》、梁楷《出山释迦图》等;而第二轮展出从10月25日开始,备受关注的《伏生授经图》、《李白行吟图》届时会与观众见面。

这也是上博继“晋唐宋元书画国宝展”,2005年“书画经典——故宫、上博中国古代书画珍品展”,2006年“中日书法珍品展”之后,又一次中国古代艺术珍品的大荟萃。



▲宋 梁楷《六祖斫竹图》

老银器很抢手



▲民国嵌银元龙纹银盒



▲民国银压花嘎乌

现在尽管银器、银饰品遍地都是,但真正精美的老银器数量并不多。做工精美的老银器是很抢手的,老银器做工考究,大都是纯手工制作,所以相同的老银器也很少。

如今的银器、银饰品都是用模具制作和机器雕刻花纹,和过去银匠的手艺是没法比的,这个手艺到“文革”时期基本没人学了,而且听说在“文革”时期很多大型的银器都被熔毁制作成银砖入库了。过去打造一件银饰品,需要先将银熔化,再将其制作成片、条、丝等基本的零件,形状,然后根据银匠的巧妙设计,细心打造成精美的饰品或别具一格的器具。从唐宋时期到民国时期,这段时间的老银器都有一定的收藏价值。而且银器的大小、工艺、年代等与它的价值成正比。

现在存世较多的是明

清时期和民国时期的老银器,特别是明清的银器质地精美、工艺不凡、造型典雅,首饰还常配以玉石、镶嵌珠宝等,与银饰相得益彰。相对于近年来火爆的和田玉、翡翠收藏来说,老银器收藏不仅入门门槛较低,存在更大的升值空间,而且假冒伪制品较少,更加容易鉴别。

“金银天然不是货币,但货币天然是金银。”如今,无论是买纸黄金还是买金砖来抵御通胀达到资产的保值增值,已成为众多投资者的共识。在中国古代作为硬通货的白银,由于在贵金属中价格低廉,自然无法与黄金争宠,但一些精美老银器的收藏越来越为藏家们所重视,随着近年来国内外艺术品市场的走俏和国际银价的不断攀升,有着一定艺术价值的精美老银器也随着水涨船高。



“攀岳之旅”黄沧粟画展将在济南举办

本报讯 “攀岳之旅——黄沧粟教授2010泉城画展”,将于11月9日—16日在济南美术馆举办。

黄沧粟,现为辽宁师范大学美术教授,1961年出生于浙江,1988年毕业于中国美术学院。黄沧粟从事艺术创作近40年,曾因创作国画《奥运第一团》(已被中国奥委会收藏),被誉为“中国奥林匹克画家”。他油画、国画皆精,先后在国内外举办过二十多次个人画展和群展,作品大多表现中国民族题材,代表作有《和谐大家庭》、《梦回拉萨》、《山鹰》、《零点的钟声》、《英魂》、《梦荷》等。

鲁籍画家吴东魁捐赠第24所希望学校

本报讯 日前,中国书画艺术人才研究会会长、山东籍画家吴东魁携京城48位著名书画家出席中国大同国际文化艺术旅游节,并捐出了30万元现金用于同煤集团的爱心基金,即捐出新一所吴东魁希望学校,至此,这位艺术家、慈善家已经捐赠了24所希望学校。

本报记者 霍晓蕙