听琴

□支英琦

万籁俱寂。只有微风悠然入松的清吟,只有岁月穿过竹叶的光影。

只听那,琴声铮然响起,时而,急如骤雨敲打蕉叶,时而,缓如溪水流过草地,远远地,都能听到松荫竹影下传出的悠扬的琴声,这琴声和背景中的松竹声和谐共鸣,又被微风向四野传送,广袤的世界,仿佛都在凝神倾听。

画中,身着道士装、静心操琴的应该是徽宗皇帝吧?看他全神贯注,凝神于指端,儒雅而超释,仿佛真的是一个超然尘世的道者。此刻,他全然听不到北方疆域的马蹄声急,江山社稷正被虎视眈眈的金国觊觎,也听不到民怨沸腾,而朝廷里奸佞妄为,忠臣噤声,大宋一片寒鸦哀鸣。他自顾抚琴于松竹间,一副气定神闲的样子。他的背后,松树虬曲逶迤,新篁摇曳多姿,凌霄花缠着树干,开着花。两个听琴人各坐一端,左侧的蓝衣人头微微扬起,稍稍侧歪,是在凝神倾听了,连侍立的童子也袖手恭立,似乎出了神。右侧的人一身红袍,头略微下低,手搭在膝盖上,情不自禁地打着节拍,显然是沉浸于美妙的乐音了。

▲听琴图 赵佶

当然,还有香烟缭绕,香炉里冒出的袅袅青烟,同着乐音一起,在浩瀚的时空里氤氲不散。焚香鼓琴,松风竹影,一样也不少。

这是一幅传神的名画,也是"花鸟皇帝"赵佶最为人称道的作品。画作以工笔设色绘成,人物衣饰敷染得十分精细,面部表情更是细致入微,每一个造型,每一个表情,都在传达古琴那缭绕不断、引人入胜的乐感。背景里的景物,也是为传递乐感而敷设的,古人操琴,常借松风之音为辅,借竹林之音为韵,西晋大隐阮籍就好在竹林里饮酒弹琴,优雅古乐与天籁之音和谐共振,人的精神与自然融为一体,这是中国文人心仪的境界。

徽宗皇帝是深谙中国文化精神的,他本人就是一个书画巨匠,即使在花团锦簇的宋代,他的工笔花鸟画,也是特别地摇曳多姿。他笔下的花鸟总是栩栩如生、精气神十足的样子,华丽又飘逸,配上他独创的"屈铁断金"一样的"瘦金体"书法,真真是难得的艺术珍品了。他对于中国书画艺术的贡献不仅于此,他重视画院的建设,常常亲自到画院检查指导。宋徽宗是很注意画家人文修养的,在画院招考中,他亲自出题,以"野水无人渡,孤舟尽日横"、"嫩绿枝头红一点,恼人春色不须多"为题,请画师入画。另外,宋徽宗还敕令编纂了《宣和画谱》,著录了历代6396件佳作,俨然是宋代对于前人绘画的一种历史性总结。

▲听琴图(局部)

如果,赵佶只是一个画家,一个文人,毫无疑问,他就是一个成就卓著、超绝一时的艺术大家。偏偏,他别无选择地做了皇帝,这个在艺术上睿智全能的人,在治国上却昏庸无能。苛政酷吏,民怨沸腾,老百姓过不下去了,就得造反,先有方腊,后有宋江。农民起义是镇压下去了,北方的金国却要和大宋一较高低,徽宗皇帝还真是沉得住气,照样画他的画,弹他的琴,全然不知道治国是需要得民心的,是需要全身心投入的,并不像画画一样随意涂抹,写意遣兴。而且,他最大的昏聩,就在于用错了人,首先就是敢在皇帝的画面上题字的蔡京。有人考据,画面上那身穿红袍的听琴者正是他的宰相蔡京。这是昏君与奸相的机缘巧合,历史被无情嘲讽,赵佶人生悲剧,由此可见端倪了。

赵佶的命运,和南唐时期的李煜情况极为相似,一个是"诗词皇帝",一个是"花鸟皇帝"。赵佶在"靖康之变"中被金人所俘。看到京都沦丧、皇宫中的金银珠宝甚至后宫嫔妃被金兵掳走时,他显得无奈,但当他听说皇城里的文物书画全被金兵掠走时,他顿时面无人色,泪流如注。后来,宋徽宗在金国的牢狱中,留下了这样的诗句:"彻夜西风撼破扉,萧条孤馆一灯微;家山回首三千里,目断山南无雁飞"——悔恨、无奈、凄凉,人生况味,尽在其中矣。

我想,宋徽宗应该是满意这张《听琴图》吧?树下抚琴,气闲神定,高山流水,三两知音,人生至此,夫复何求?或许,宋徽宗本人并不一定情愿当皇帝,本来,他骨子里就是一个散淡的文人,而把江山社稷袭传到他手里,也真是有些强人所难的意味了。

罢了,我们还是凝神于画面,一心一意地,听琴。

大铜章收藏渐入佳境

□吴伟忠

▲1999年上海造币厂发行的生肖兔艺术铜章(正反面)

▲高浮雕生肖虎大铜章(正反面)

很多年以来,金银纪念币和流通纪念币颇受人重视,而大铜章却常常被人们所忽视,由于大铜章没有面值,没能引起人们足够的重视。其实,大铜章比一般的纪念币和纪念章更显得雍容华贵和端庄典雅,大铜章是用纯铜高压精制而成,直径一般从40毫米至150毫米不等,其中以60毫米最为常见。一些精品大铜章与中国钱币同出一源,都是国家造币厂采用先进的造币设备和精良的工艺技术生产的;都是钱币设计师精心构思、雕刻、制模出品的。大铜章色泽多样,有镀金、镀银、古铜色,也有清漆本色,其中以古铜色的最引人注目。

大铜章从集藏走向投资

大铜章收藏在近年来逐步显山露水,目前全国形成了一支非常坚定的大铜章收藏队伍,他们大多收藏和投资精品、稀品、专题品、系列品等。大铜章以它特有的魅力,越来越受到收藏爱好者的欢迎,尤其是在邮币卡市场里,从事大铜章交易的摊位有所增加,大铜章价格也不断上涨,生肖题材的大铜章受到了市场大力追捧,大铜章收藏正渐入佳境。大铜章的发行量一般都很小,最多的发行量才5万枚,最少的发行量仅10枚。发行量越少,其收藏价值就越高,收藏爱好者一般应以发行量在500—3000枚之间的作为首选目标,这种发行量的大铜章最具升值潜力了,其市场价格相对也高一些,大铜章爱好者可挑选一些发行量较少、题材上好、市场价格适中的品种买进。

生肖题材大铜章涨势惊人

纵观当前的大铜章市场,生肖题材大铜章的表现可说是十分出色的,作为连续发行了十多年的系列佳品,生肖铜章的收藏价值不容小觑。无论是生肖铜章还是其他铜章精品,价格与去年相比已有了很大幅度的上涨,有的品种甚至早已翻倍。《生肖虎》作为生肖铜章中的首发龙头品种,发行量为3000枚,该章受到市场的大力追捧,其价格已从1998年发行时的110元升至目前的9500元。而《生肖龙》紧随其后,现最新价也达到3200多元,《生肖龙》之所以走势良好,除了龙口含有一颗玉石的特殊造型外,还有龙的传人的寓意,能得到藏家青睐也在情理之中。此外,作为四大古典名著大铜章系列中的首发品种,《三国演义》大铜章的表现也有目共睹,市场价格从600元上升到了1400多元,这一系列同样也值得收藏爱好者关注。

圆明园新"复活" 60件康熙官窑瓷

本报讯 圆明园文物修复第二批瓷器的基础拼接工作日前已经全部完成,共拼接出相对完整的瓷器60件,第三批瓷器的拼接修复也已经启动。

据介绍,第二批修复文物均为康熙年间的官窑瓷,主要出土地点位于圆明园的曲院风荷景区。其中,完整度较大的有康熙二龙戏珠碗、康熙青花龙红海水纹盘和康熙釉里红龙缠枝花纹碗等。目前,基础拼接工作已经完成。预计本月,在第二批瓷器进行配补修复工作的同时,同步开展第三批瓷器文物的基础拼接和圆明园铜器、石刻等文物的清洗工作。

就圆明园文物修复问题,7月曾召开专家评审会,与会专家一致认为,圆明园瓷器文物的修复,应根据圆明园遗址公园的特点保留其遭破坏后的历史信息,对于缺失的部分,在无依据的情况下,不主张进行图案复原。按照专家建议,第二批文物修复只采用白石膏配补法,以这种方式修复后,文物被修补的地方十分"刺眼",从而突出"残破感",尽显历史沧桑。

专家鉴宝

1 **问:**家中有老人传下来的一件器具,不知道有没有收藏价值,请专家指教。

苍山 阚先生

答:此为明代博山窑烧制的四系罐,虽为实用品,但品相完整,岁月痕迹明显,包浆自然,有300年以上岁月,值得收藏,目前估价500元。

2 **问:**我有一本手抄本,书名《警醒录》,尺寸21.5×14.9×0.7cm,线装,蝶页,内容有太上感应篇、朱子治家格言等十三节,不知是否真品,有无收藏价值。

郯城 宋先生

答:此为宣统年间《警醒录》手抄真迹。字体为典型的馆阁体。保存完整,但品相稍差,具有较高的收藏价值,目前估价1万元。

3 **问:**我有民国三年由山东省国税厅筹备处颁发的一张"买契"和印花税票,不知是否有收藏价值,望予以指点。

费县 褚先生

答:此为民国期间地契,有历史记载价值。可收藏。

4 **问:**我有一家传玉器,像是两只壁虎趴在葡萄叶上,其中一壁虎口中含有一只大蜻蜓,玉器重95克,请专家鉴别一下,此玉是何地产,估价多少?

金乡 吕先生

答:从照片看,此为现代昆仑玉雕"双獾",详细需看实物。如是和田玉又是民国雕制,估价3000元。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办,为广大藏友解疑释惑。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002