



# 当雉鸡遇到苍鹰

■支英琦

看了很多宋代的花鸟画,名家泱泱,巨作汤汤,那种感觉,宛若进入一个五彩缤纷的皇家花园,奇花异草,争妍斗艳,珍禽瑞鸟,仪态娴雅。徜徉其间,一派鸟语花香、安逸平和的景象,倒也赏心悦目,怡神遣兴,却总感觉少了些野逸的精神与传神的韵致,少了些曲径通幽的

深邃与空山新雨的朗阔。特别是北宋之后,由于画院的导向以及江南旖旎风光的影响,以册页形式绘小幅花鸟渐成风尚,情景交融的大制作难以见到了。

李迪的《枫鹰雉鸡图》算是一个例外。此图又称《鹰雉图》或《鹰窥雉图》,绢本设色,纵 189 厘米,横

209.5 厘米,是传世宋画中罕见的巨幅。画的是崖石旁的一棵老树,树干虬曲盘展,旁逸的老枝峭楞楞的,无言沧桑,而飒然的枫叶却昭示着蓬勃的生机。枫树的下面,是平缓的坡地,荆棘与野草丛生。

在这个背景上,一场弱肉强食的争斗开始了。左上角,一只苍鹰站在枯枝上,双目炯炯俯视下方,一副跃跃欲搏的样子。右下角,一只漂亮的雉鸡被吓得翎羽竖立,拼命地向草丛中逃去,仿佛听得到翅膀的扑棱声和声嘶力竭的哀鸣。整个画面,充满着剑拔弩张的紧张气氛和雄沉壮烈的悲情色彩。画家着意刻写了特定场景下动物的神态,苍鹰的双目圆瞪,钢喙如钩,爪尖扎进树皮,正要展翅搏击——多么凶猛而矫健的鹰,它在捕捉猎物时瞬间聚集的力量和专注的神态,真实而传神。再来看看可怜的雉鸡,正是仓惶奔逃的瞬间,惊惧的目光,乍开的羽毛,尤其是蹬出后腿又收缩脚爪的动作,准确地刻画出急于逃命又难脱厄运的情状。

特别要注意它们的眼神:老鹰的目光,犀利如炬,而雉鸡,则因极度惊恐而满是绝望。在同一种背景下,两种动物的不同命运,通过它们

的眼神生动而准确地传递出来了。另外,寓动于静,也是此画的一大特色。枫树、草榛、崖石、缓坡,都是静的,而俯身欲扑的老鹰和仓惶逃遁的雉鸡打破了这种安静,使画面情境顿时紧张生动起来。

李迪不愧为宋代皇家院体画的代表人物,他的画运笔工整,设色妍丽。这种艺术特质从《枫鹰雉鸡图》上可见端倪。

《枫鹰雉鸡图》描绘的是一个弱肉强食的悲壮景象,而细览画面,却毫无悲凉肃杀之感,倒是有一种山间嬉戏的谐趣,甚至一种说不清的暖意。这,大概与李迪的处境与性情有关。李迪的年代,正是南宋烽火连天的岁月,虽然身居皇家画院,可以享受恩宠静心画画,但家国的内忧外患,也难免在画家的心里泛起波澜。也许,他是在用这样一幅画警示南宋皇帝,满足于偏安一隅,即使江山再美丽,也只是一只锦翎的雉鸡,避免不了被强邻覬觐而无处逃遁的命运。而他,作为一个文人,一个画家,是微小的,无奈的,他只能用这样的笔墨,一线线,一点点,渲染心中的那份凄美,并且用这个悲怆瞬间,描画出内心期冀的几分暖意。



武士爱剑 文人爱砚

## 名家砚收藏升温



在中国传统的“文房四宝”——笔、墨、纸、砚中,砚虽然排在最末,但其文化含量和收藏价值却居领衔地位。所谓“四宝”砚为首,这主要是由于砚质地坚实,能传百代的缘故。所以,现今社会上收藏“四宝”以砚为最多,砚受人喜爱的程度也最深。随着收藏形势越来越好,砚台尤其是历代名家砚的市场价格一路上扬。

### 打破砚台拍卖世界纪录

今年6月,在北京保利5周年春拍古董珍玩专场,清乾隆“乾隆御用”御题诗澄泥伏虎砚及紫檀盖盒以1400万元成交,打破砚台拍卖世界纪录。今年5月,在中国嘉德2010春拍“翦淞阁——文房清供”专场上,清康熙御制松花石龙马砚以425.6万元高价成交,同样引人注目。

这两方砚台都是具有深厚文化背景的名砚、名家砚。清乾隆御制澄泥伏虎砚整器作卧虎之形,雕饰十分精美,应为乾隆书房中蒙皇帝手泽的珍品。清康熙御制

松花石龙马砚,康熙帝曾御赐蒋廷锡。民国年间,此砚辗转流入藏砚名家沈石友之手,并留拓于其砚谱《沈氏砚林》中。1917年,沈石友逝世,藏砚尽为后人散出。1928年,日本人桥本关雪买下沈石友藏砚,后作为担保品被某银行保管。1945年桥本关雪过世后,部分遗物散诸海内外,迄今《沈氏砚林》里的名砚仅留存约58方,砚谱中唯一一方松花石砚避开战火,幸留原貌。

### “名家砚”已成精品砚的代名词

“武士爱剑,文人爱砚。”砚台历来受文人雅士喜爱,因而也就有了“石虚中”、“即墨侯”、“万石君”、“石乡侯”、“铁面尚书”等别号。如今的砚台收藏家与历代文人雅士一样,一旦得到稀世名砚,便视为异宝,爱不释手,甚至到了“日抚珍品度永昼,夜枕佳砚梦魂随”的境地。这样的收藏氛围无疑是砚台继续增值的重要因素。

广义的名家砚,大体包括三类。一是名家设计、雕刻,制作的砚台。虽然中

#### ▲清康熙御制松花石龙马砚

国古代雕砚良工层出不穷,但是能像清代顾二娘那样留下姓名的却寥寥无几。直到现代,砚作才有了十分明确的“著作权”。二是名家题写砚铭的砚台。宋、元、明、清的很多著名文人,如欧阳修、苏轼、黄庭坚、米芾、文天祥、赵孟頫、祝枝山、唐寅、董其昌、朱彝尊、高凤翰、袁枚、纪昀、金农等,都善于创作砚铭。三是名家使用、收藏或鉴赏过的砚台。如天津博物馆藏宋代长方形抄手式洮河石砚,砚右侧刻有近代著名文人郑孝胥题铭“北宋洮河产研(砚)”,说明此砚曾经郑氏鉴定过。这三类名家砚,多为砚中精品,具有很高的文化价值、工艺价值、历史价值和文物价值。

近几十年来,砚台已经基本完成了身份的改变,即从实用的“文房四宝”之一而变为案头的观赏品和收藏品,尤其得到文人们的喜爱和把玩,因此,强调砚台的名家效应,就是强调其工艺价值,强调其观赏价值和收藏价值。名家砚,已经成为精品砚的代名词。

本报记者

## 古代金银器成藏市新宠

■彭浦

金银器是收藏领域一个不可忽视的门类。金与银都属于稀有的贵金属,它们具有美丽的光泽,质地柔软,易于加工,因而深受人们欢迎。金银器又具有不易氧化和耐腐蚀的特性,可历经千年,仍新亮如初,因此不少金银制品历代相传,成为传世之宝。目前一些造型和品质俱佳的金银器在收藏市场上不易觅得,但其精美的造型、繁复的工艺、材质的保值性,使它成为今天收藏市场的新宠。

金银器从材质上一般可分为金器、银器和鎏金银器三大类。从实际使用上则可分为器物 and 饰物两大类。藏友们在收藏金银器时一定要看其完整性,像银手鐲、筷子必须成对购买;如颈饰的项圈与长命锁也最好完整收藏,一般不宜买单件,因为全套金银器的价值远远超过单件。而实用

性较强的金银饰品,更要注意保持其功能的完整性和艺术性,以不缺不残的原配件为佳。然而,收集金银器珍品并不是一件轻而易举的事,目前在古玩市场上所见的金银器,基本上都是以金银饰物为主,大型器皿很少;从年代上看,又以明、清、民国时期为多,早期的金银器则十分罕见;从生产工艺上看,工艺复杂、制作精美的金银器较少,而大路货的金银器则较多。

近年来艺术品市场的不断红火和国际金银价格的飙升,使不少明清金银器品种的价格也出现了一定的涨势,但与书画、瓷器、古钱币等藏品相比,金银器的价格仍处于相对低位状态,升值空间还很大。收藏爱好者在拍卖场上买金银器时一定要综合考虑,不仅要看其材质、重量,还要看它的生产年代和工艺的精美程度。



▲狩猎纹高足银杯

1 问:我收藏了一个瓷罐高20厘米,宽15厘米,不知是什么年代的,价值多少,请鉴定。  
临邑 贾先生



答:此为道光缠枝莲青花罐,此罐器型较常见,保存较好。有一定收藏价值,估价2000元。

2 问:我与朋友交换了一件瓷罐,高30厘米,宽40厘米,不知是何年代和价值,请鉴定。  
临沭 马先生



答:此为光绪冰梅纹罐,值得收藏,估价1000元。

3 问:我有一件家传宜钧卷缸,高40厘米,直径35厘米,是什么年代的,如今市场价是多少,请专家鉴定并估价。  
滕州 展先生



答:此为日伪时期生产的宜钧卷缸。估价3000元。

4 问:我家有一件观音瓷像,高90厘米,底部有河南公馆印章,请问什么年代烧造,价值多少。  
高青 武先生



答:此为现代仿粉彩观音像,其制作简单粗糙,形象无动感,工艺胎釉彩,画工具有鲜明的当代瓷特征。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办,为广大藏友答疑解惑。每周六上午,在济南珍珠泉院内巡抚大堂举办“专家鉴宝会”。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002