

专家鉴宝

当雉鸡遇到苍鹰

■支英琦

看了很多宋代的花鸟画，名家决绝，巨作汤汤，那种感觉，宛若进入一个五彩缤纷的皇家花园，奇花异草，争妍斗艳，珍禽瑞鸟，仪态娴雅。徜徉其间，一派鸟语花香、安逸平和的景象，倒也赏心悦目，怡神遣兴，却总感觉少了些野逸的精神与传神的韵致，少了些曲径通幽的

深邃与空山新雨的朗阔。特别是北宋之后，由于画院的导向以及江南旖旎风光的影响，以册页形式绘小幅花鸟渐成风尚，情景交融的大制作难以见到了。

李迪的《枫鹰雉鸡图》算是一个例外。此图又称《鹰雉图》或《鹰窥雉图》，绢本设色，纵189厘米，横



209.5厘米，是传世宋画中罕见的巨幅。画的是崖石旁的一棵老树，树干虬曲盘展，旁逸的老枝峭楞楞的，无言沧桑，而飒然的枫叶却昭示着蓬勃的生机。枫树的下面，是平缓的坡地，荆棘与野草丛生的

在这个背景上，一场弱肉强食的争斗开始了。左上角，一只苍鹰站在枯枝上，双目炯炯俯视下方，一副跃然欲搏的样子。右下角，一只漂亮的雉鸡被吓得羽竖立，拼命地向草丛中逃去，仿佛听得到翅膀的扑棱声和声嘶力竭的哀鸣。整个画面，充满着剑拔弩张的紧张气氛和雄沉壮烈的悲情色彩。画家着意刻写了特定场景下动物的神态，苍鹰的双目圆瞪，钢喙如钩，爪尖扎进树皮，正要展翅搏击——多么凶猛而矫健的鹰，它在捕捉猎物时瞬间聚集的力量和专注的神态，真实而传神。再来看看可怜的雉鸡，正是仓惶奔逃的瞬间，惊惧的目光，乍开的羽毛，尤其是蹬出后腿又收缩脚爪的动作，准确地刻画出急于逃命又难脱厄运的情状。

特别要注意它们的眼神：老鹰的目光，犀利如炬，而雉鸡，则因极度惊恐而满是绝望。在同一背景之下，两种动物的不同命运，通过它们

的眼神生动而准确地传递出来了。另外，寓动于静，也是此画的一大特色。枫树、草木、崖石、缓坡，都是静的，而俯身欲扑的老鹰和仓惶逃遁的雉鸡打破了这种安静，使画面情境顿时紧张生动起来。

李迪不愧为宋代皇家院体画的代表人物，他的画运笔工整，设色妍丽。这种艺术特质从《枫鹰雉鸡图》上可见端倪。

《枫鹰雉鸡图》描绘的是一个弱肉强食的悲壮景象，而细览画面，却毫无悲凉肃杀之感，倒是有一种山间嬉戏的谐趣，甚至一种说不清的暖意。这，大概与李迪的处境与性情有关。李迪的年代，正是南宋烽火连天的岁月，虽然身居皇家画院，可以享受恩宠静心画画，但家国的内忧外患，也难免在画家的心里泛起波澜。也许，他是在用这样一幅画警示南宋皇帝，满足于偏安一隅，即使江山再美丽，也只是一只锦羽的雉鸡，避免不了被强邻觊觎而无处逃避的命运。而他，作为一个文人，一个画家，是微小的、无奈的，他只能用这样的笔墨，一线线，一点点，渲染心中的那分凄美，并且用这个悲怆瞬间，描画出内心期冀的几分暖意。

武士爱剑 文人爱砚

名家砚收藏升温



▲清康熙御制松花石龙马砚

在中国传统的“文房四宝”——笔、墨、纸、砚中，砚虽然排在最末，但其文化含量和收藏价值却居领头地位。所谓“四宝”砚为首，这主要是由于砚质地坚实、能传百代的缘故。所以，现今社会上收藏“四宝”以砚为最多，砚受人喜爱的程度也最深。随着收藏形势越来越好，砚台尤其是历代名家砚的市场价格一路上扬。

打破砚台拍卖世界纪录

“名家砚”已成精品砚的代名词

今年6月，在北京保利5周年春拍古董珍玩专场，清乾隆“乾隆御用”御题诗澄泥伏虎砚及紫檀盖盒以1400万元成交，打破砚台拍卖世界纪录。今年5月，在中国嘉德2010春拍“翦淞阁——文房清供”专场上，清康熙御制松花石龙马砚以425.6万元高价成交，同样引人注目。

这两方砚台都是具有深厚文化背景的名砚、名家砚。清乾隆御制澄泥伏虎砚整器作卧虎之形，雕饰十分精美，应为乾隆书房中蒙皇帝手泽的珍品。清康熙御制

古代雕砚良工层出不穷，但是能像清代顾二娘那样留下姓名的却寥寥无几。直到现代，砚作才有了十分明确的“著作权”。二是名家题写砚铭的砚台。宋、元、明、清的很多著名文人，如欧阳修、苏轼、黄庭坚、米芾、文天祥、赵孟頫、祝枝山、唐寅、董其昌、朱彝尊、高凤翰、袁枚、纪昀、金农等，都善于创作砚铭。三是名家使用、收藏或鉴赏过的砚台。如天津博物馆藏宋代长方形抄手式洮河石砚，砚右侧刻有近代著名文人郑孝胥题铭“北宋洮河产研（砚）”，说明此砚曾经郑氏鉴定过。这些名家砚，多为砚中精品，具有很高的文化价值、工艺价值、历史价值和文物价值。

近几十年来，砚台已经基本完成了身份的改变，即从实用的“文房四宝”之一而变为案头的观赏品和收藏品，尤其得到文人们的喜爱和把玩，因此，强调砚台的名家效应，就是强调其工艺价值，强调其观赏价值和收藏价值。名家砚，已经成为精品砚的代名词。

本报记者

古代金银器成藏市新宠

■彭浦

金银器是收藏领域一个不可忽视的门类。金与银都属于稀有的贵金属，它们具有美丽的光泽，质地柔软，易于加工，因而深受人们欢迎。金银器又具有不易氧化和耐腐蚀的特性，可历经千年，仍新亮如初，因此不少金银制品历代相传，成为传世之宝。目前一些造型和品质俱佳的金银器在收藏市场上不易觅得，但其精美的造型、繁复的工艺、材质的保值性，使它成为今天收藏市场的新宠。

金银器从材质上一般可分为金器、银器和鎏金器三大类。从实际使用上则可分为器物和饰物两大类。藏友们在收藏金银器时一定要注意：如有些金银器藏品需保持其完整性，像银手镯、筷子必须成对购买；如颈饰的项圈与长命锁也最好完整收藏，一般不宜买单件，因为全套金银器的价值远远超过单件。而实用

性较强的金银饰品，更要注意保持其功能的完整性和艺术性，以不缺不残的原配件为佳。然而，收集金银器珍品并不是一件轻而易举的事，目前在古玩市场上所见的金银器，基本上都是以金银饰物为主，大型器皿很少；从年代上看，又以明、清、民国时期为多，早期的金银器则十分罕见；从生产工艺上看，工艺复杂、制作精美的金银器较少，而大路货的金银器则较多。

近年来艺术品市场的不断红火和国际金银价格的飙升，使不少明清金银器品种的价格也出现了一定的涨势，但与书画、瓷器、古钱币等藏品相比，金银器的价格仍处于相对低位状态，升值空间还很大。收藏爱好者在拍卖场上买金银器时一定要综合考虑，不仅要看其材质、重量，还要看它的生产年代和工艺的精美程度。



狩猎纹高足银杯

答：此为日伪时期生产的宜钧卷缸。估价3000元。

问：我家有一件观音瓷像，高90厘米，底部有河南公馆印章，请问什么年代烧造，价值多少。

高青 武先生



答：此为现代仿粉彩观音像，其制作简单粗糙，形象无动感，工艺胎釉彩，画工具有鲜明的当代瓷特征。

本栏目由山东省收藏协会与本报联合举办，为广大藏友解疑释惑。每周六上午，在济南珍珠泉院内巡抚大堂举办“专家鉴宝会”。咨询电话：(0531)82060628，来信请寄：济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编：250002



答：此为道光缠枝莲青花罐，此罐器型较常见，保存较好。有一定收藏价值，估价2000元。

问：我与朋友交换了一件瓷罐，高30厘米，宽40厘米，不知是何年代和价值，请鉴定。

临邑 马先生



答：此为光绪冰梅纹罐，值得收藏，估价1000元。

问：我有一件家传宣钧卷缸，高40厘米，直径35厘米，是什么年代的，如今市场价是多少，请专家鉴定并估价。

滕州 展先生



答：此为日伪时期生产的宜钧卷缸。估价3000元。

问：我家有一件观音瓷像，高90厘米，底部有河南公馆印章，请问什么年代烧造，价值多少。

高青 武先生

