



《中国式秘书2》

◆出版社: 天津人民出版社
◆作者: 丁邦文

《中国式秘书》中,秘书黄一平为替常务副市长冯开岭顶罪,因此被踢出市府,在党校里过上了平淡的生活。《中国式秘书2》中,新任市长到来不久,黄一平又被重新起用,再次成为市长秘书!重新回到权力核心的黄一平处处小心,但还是再次卷入了黑幕交易……

黄一平不惜做了回小人

如何同新闻媒体打交道,黄一平深的心得。过去,黄一平在魏、冯两位副市长手下做事,因为工作的关系,也时常要和新闻媒体打交道。其时,别看黄一平身为市府秘书,整天跟在领导后边人五人六风光无限,可遇到和媒体交往却会心生怯意,自尊与自信时常遭受前所未有的挫伤,尤其是那几家主流、强势媒体。

在阳城,虽说媒体种类如上所述林林总总,好像不算太少,可领导们看重的依然还是日报、晚报、电视台等少数几家。只可惜,那几家媒体重要版面,时段有限,偏偏时下领导队伍大,各种重要活动与指示又多如牛毛,加上中央、省委、本市党政主要领导必须优先保证,因此,副市长之类官员真正能在上边露脸的机会很少。如此一来,像黄一平之流的秘书,自然就要频繁与媒体交涉。

懂得中国媒体现状的朋友都知道,像阳城这类地级城市,日报、晚报、电视台等几家主流媒体,因为偏居一隅少有竞争的关系,内在质量虽说一般,可垄断性却特别

强,自我感觉也特别好,除了市里两个党政一把手以及分管副书记、宣传部长之外,对其余领导基本不太买账,尤其政府副市长、人大副主任、政协副主席之类,在媒体上的曝光度极低,有时甚至需要借助私下交情。因此,黄一平之流同媒体交涉,多是仰人鼻息,看人脸色办事,有时就像一只关在风箱里两头受气的老鼠,既要被领导训斥,又要受媒体人冷眼。特别是遇到日报总编,电视台新闻部主任这类实权人物,不得不低三下四点头哈腰,有时还难免遭到羞辱。

黄一平自从做了廖市长秘书,这种境况便有了天壤之别。当然,为报此前的一箭之仇,他也不惜做了回小人。

阳城日报的那个总编向来很牛,当年黄一平跟随冯开岭时,有时需要关照一下,比如稿子用得及时一些啦,位置好一些啦,删得少一些啦,等等,十有八九商量不通。那个总编仗着与副书记张大龙关系密切,动不动就拿报纸的属性做挡箭牌,说什么报纸乃市委机关报,着重是服务市委主要领导。那时,冯开岭虽说也是常委,可在阳

城官场排位并不靠前,黄一平作为一个科级秘书就更加没有多少发言权。后来,冯开岭被调走,黄一平下放党校,报纸上居然刊登杂文不点名地冷嘲热讽,这事即使不是总编指使或亲为,他作为把关人也至少应当知情。黄一平重回市府后,新账旧账一起算,先给了这位总编一个下马威。

身为新任市长廖志国的秘书,黄一平特地翻出近期报纸,把有关政府方面的报道找出来,先是从数量、位置、块头等几个外观层面上,与市委、人大的报道做了横向比较,找出若干差距。接着,又从文章的标题制作、文字表述、图片拍摄等几个内在层面,挑出了不少欠严谨、细致的毛病。他把这些问题集中起来报告廖市长,立即引起了后者的严重关切,授权他出面与有关方面交涉。黄一平得令,马上拿着报纸找到市委常委、宣传部长,说:“对于近期政府方面的报道,廖市长非常不满意。这些稿件,有些文不对题,有些话廖市长根本没有这么讲,到底是记者写稿出错,还是总编审查不严?廖市长希望,对于前一阶段的问题,要有

个明确说明,以后这类重要报道必须加强审稿。”

上边这段话,固然是廖志国的原意,可多少也是气头上的过激话,通常情况下说过也就罢了。可是黄一平既然想治一治那个总编,就得拿了鸡毛作令箭。宣传部长也弄不清具体情况,只好回应说:“好的,我马上通知报社传达、落实廖市长指示精神。”

这一落实,报社那边就惨了。宣传部长亲自坐镇报社,对照黄一平提供的那些报纸,一一加以检讨反思,最后由报社写出一份书面检查,总编亲自到市府请罪。至于稿件审查,宣传部长立下一条规矩:凡是涉及廖市长参加的重要活动,尤其是发表了重要讲话的,一律送交黄秘书审核签字方可见报。作为政府主官,廖志国本来活动就多,又喜欢在各种场合讲几句,至于那些讲话是否重要,普通记者哪里敢做主?自此之后,所有报道不拘长短,全部送审。稿子一旦到了黄一平手上,他总是推说领导正忙,从白天拖到晚上,报社那边总编、编辑、校对们一大帮人只能熬夜干等,苦不堪言。宣传部或报社来电话催,黄一平反而叹息说:“唉,稿子还是写得不到位,意图没吃透,有些文不对题,我们这边也着急哩。”

非常时期,不要跟他较真

付点钱,让她好好干活,关键时刻,替她照顾好她的儿子。”

彭飞于错愕间色厉内荏:“你怎么能这么说话!”

安叶一笑:“行了彭飞别演戏了,你要不是也有同样感觉,就不会在收到这玩艺儿时时间跟你妈说什么了没有!”言毕把首饰盒——婆婆给她的侮辱——往彭飞怀里一掷,走开。彭飞没防备,首饰盒掉落地上。他弯腰拾起打开,项链在高贵紫绒里金光闪闪,刺得心痛。

安叶炒菜,抽油烟机轰轰,锅锅滋拉铲锅丁当,饶是这样,她仍知道彭飞进来过,进来了几次,想跟她说话,见她正忙,不敢。安叶叹口气:他现在是非常时期,不要跟他较真了。这时感到彭飞又蹭进来了,她马上伸手把油烟机关上,他马上感到了她情绪的变化,走到她背后两手搁她肩上:“好啦!别生气啦!”

手的温热由表及里渗透,语气像哄小孩子又像小孩子撒娇,安叶一下子心软。她把菜盛进盘子,温和地道:“洗手。吃饭。”这时她听他说:“安叶,妈妈刚才来电话

了,问东西你看到了没有,你给她回个电话?”

安叶心霎时冻住,硬住。她垂下眼睛,没有语气道:“可以。说什么?”彭飞嚷嚷:“……就说,你很喜欢……”安叶打断他,仍无语气:“我不喜欢。”彭飞嘴唇翕动,翕动好一会发不出声,慢慢地,眼圈红了;安叶赶紧把脸别向一边端菜向外走,眼圈也红了。

客厅里,安叶声音传来,风铃般清脆欢快:“……给我了我了!正想给您打电话说呢刚做完饭!……不是喜欢,是非常喜欢!妈您留着自己戴多好……”

听着妻子在电话里跟妈妈虚情假意谈笑风生,彭飞先是目瞪口呆,继而凄然怆然,那一刻他正告自己:彭飞,天大的压力,你来扛,你是男人,不能让女人们为你操心。安叶不就是想让你去看个病嘛,她不就是不甘心吗?行,他去;再痛苦,也去!直到她说放弃。

“人体的免疫系统里有两道防线,大淋巴球和小淋巴球。大淋巴球正常情形下占75%;小淋巴球正常情形下占25%……”说话的是某

36



《成长》

◆出版社: 作家出版社
◆作者: 王海鸰

“中国家庭婚姻小说第一人”王海鸰沉淀四年,打造情感励志小说《成长》。关于婚姻,王海鸰再次发问:家庭与事业究竟能否两全?男女在家庭中应如何分工定位?小说将父子代沟、夫妻隔阂、婆媳观念的冲突集中在一家两代人身上。需要成长的不仅是孩子,更是成人!

道你现在做的事儿是在那个规律的哪一个点上。如果这一个点是春天的话,得等过完夏天您再收获,非要它明天就收获,那就是看似有为实无为。如果遵循规律,等着过了夏天,收获就到了。只要做到尽心尽力了,至于这件事儿能不能做成,不要总想着它。如果你吃饭睡觉都想它,这就叫动了心。

我跟很多长寿的老人一起聊,我问他长寿秘诀是什么?他告诉我:“没心没肺。”就是他不动心,不管得还是失。舍得,舍得,舍了才会得;得失,得失,得了跟着就是失。所以一定要把自己的心放宽,每天做完事后躺在床上,敢与天地日月同辉,就是自己的事儿全做了,就这么大的本事,我已经百分之百地努力了,这时候你的心就踏实下来了。如果你一动手,气血运行就要受到影响了。喜、怒、忧、思、悲、恐、惊是人很正常的七情,对于七情,一定要有节制。所以我讲,一定要调情志。我常跟女同志说:你要跟你先生打架,一定让他把你气哭了你再走,别气一半儿就跑了。因为怒是肝所主的,肝气旺了,一哭肺气就旺盛起来了,肺气一旺盛就把肝气平下去了。



《首席专家话健康》

◆出版社: 人民军医出版社
◆作者: 王琦、王新陆等

本书由中华中医药学会组织11位首席健康科专家编著。王琦、王新陆等11位专家长期从事中医药临床、教育和科研工作,对中医药文化和中医养生保健有着深刻独到的理解。本书从生活中的日常小事入手,解读中医养生智慧精华,读来倍感亲切,在轻松的感悟中学习养生调病之法。

调情志

《黄帝内经》里说:“虚邪贼风,避之有时。”顺四时就是你顺应这种变化,就不容易得病;《黄帝内经》的下一句话是:“恬淡虚无,真气从之。”

中医学是把人放到两个大圈儿里,一个是自然的圈儿,再一个是社会的圈儿。

社会这个圈儿,首先体现在喜、怒、忧、思、悲、恐、惊的七情上,中医认为,七情是和五脏相关的。肝主怒,肺主悲,心主喜,脾主思,肾主恐。

中医学是从我们的生活中来的,临床上很多肝脏不好的人,特别爱发脾气,肝和怒有直接的关系。女同志为什么情绪那么容易出现曲线?是因为她以肝为先天,以血为主,来月经以前,血往下一走,气就浮起来了,这时候她看什么都生气。两次月经中间的时候,血非常充盈,感觉世界特别美好。可以看出肝和情绪之间的变化,尤其是和怒之间的变化直接相关。

心和喜直接相关,说心花怒放,特别高兴的时候,心气就调

达了,所以高兴和心有直接的关系。

肺主悲。林黛玉肯定是肺病,她老哭,肺上没毛病她不会老哭。一位肺癌的老人说我怎么老想哭啊?肺气不足了,肺与悲是直接相关的。

思与脾之间相关,就是思虑和脾胃直接相关。大部分汽车司机,尤其开长途的汽车司机,十个有九个都有胃病。他吃完饭以后,没有时间休息就得赶路,一坐到那驾驶座上,那气和血都往头上走,“思则气结”。时间长了,胃病就出来了。

恐伤肾。大家都知道有句成语,说吓得他“屁滚尿流”,恐和肾之间有着密切的联系。

所以七情,喜、怒、忧、思、悲、恐、惊和五脏是直接相关的。这是在几千年的生活实践和医疗实践中逐渐体会出来的。

“恬淡虚无,真气从之”,借用一句我们老中医常说的,叫做“勤动脑体不动心”。大家知道,在人的整个儿生命过程里面,头是用的首领,四肢是用的工具。我们的