



↓当下小文谈



○叶小文：中央社会主义学院党组书记、第一副院长，中华宗教文化交流协会会长，著名学者，著有《小文百篇》、《多视角看社会问题》、《化对抗为对话》等多部著作，本栏目特邀顾问。

□叶小文

友人问，你对近来颇有争议的某假神假道作何观感？我答：子不语怪力乱神。

此言出自《论语》，意思是君子不谈论怪异、暴力、悖乱、鬼神之事，而要“发愤忘食乐以忘忧”，敏而好学洁身自好。“以修身齐家治国平天下等实用为教，不欲言鬼神”（鲁迅语）。就算有人热心鬼神，也对其“不语”，即不屑一顾、不予理睬之谓也。

这“不语”后面，有可语之理：

“怪力乱神”之“神”。社会有多极，需求有多元，难免有人或为祈福求福，为消灾免祸，为健身健心，为寻求慰藉，而需要“神”来帮忙。有需求就有供给，于是就有人出来热心造神，编造和传诵种种神话神功神迹，

对某人群起而捧之，定要捧出个“神”类而后快。

“怪力乱神”之“乱”。“神”捧得越快，倒得也越快。寄希望越大，失落也越大。一旦此“神”穿帮露馅，又有人忙于出来揭底，群起而攻之，发现了破绽要加油添醋地放大，有没有罪过都若隐若现地描述，定将其打为“乱”贼才解恨。

“怪力乱神”之“力”。无论捧“神”或捉“乱”，后面都有一股子势头不小的“力”，或诉诸媒体，或进入网络，或口口相传，或反复炒作。捧“神”时天花乱坠惟恐世人不信其“神”，捉“乱”时器宇轩昂惟恐天下不怨其“乱”。

“怪力乱神”之“怪”。始作俑者乃固有“怪”。每当一个社会面临转型，社会结构变动，社会管理松弛，社会心理躁动，在这个充满矛盾也充满活

力的世界，就会有形形色色的“奇人”出来“作怪”，打起各色宗教的旗帜，吸取民间文化的滋养，迎合不同信众的需要，臆造一套又一套光怪陆离的教义和荒诞不经的神话；也会有一批又一批吹鼓手扑过来摇旗呐喊，把一个又一个凡夫俗子推向“神”的宝座，再褪去光环打翻在地，让一群又一群看客围过去热闹一番，一哄而起一哄而散。

孔子时代，此类事不少，故云“子不语怪力乱神”。朱子解释：“怪异、暴力、悖乱之事，非理之正，固圣人所不语。鬼神、造化之迹，虽非不正，然非穷理之至，有未易明者，故亦不轻以语人也。”（《论语集注》）今人李泽厚也说：“怪异、鬼神，难以明白，无可谈也，故不谈。暴力、战乱非正常好事，不足谈也，也不谈。”（《论语今读》）

其实，真正的宗教人士对此类“也不谈”，他们追求的是爱国利民饶益众生，是品德上能服众，学识上有造诣，修行上求纯净，心灵上得安宁。“设神道”乃为“化民”而非“惑民”，岂可与专事“惑民”欲乱天下的“怪力乱神”同日而语？

孔子接着“子不语怪力乱神”说：“三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。”良师益友处处有，何必去语、去求、去炒“怪力乱神”？君不如“语常而不语怪，语德而不语力，语治而不语乱，语人而不语神。”

今天，我们正处在全面建设小康社会的关键时期、加快转变发展方式的攻坚时期，需要“多语”的，是科学精神和人文关怀；需要提倡的，是奋发进取、理性平和、开放包容的社会心态。

老建筑里也有忠孝诚信

济南市考古研究所所长李铭解读老建筑里的传统



文庙大门维修时，李铭在现场查看。

本报记者 董从哲

海右此亭古，济南名士多。作为中华文明的重要发祥地之一，济南这座蜚声海内外的历史文化名城，有一代代风流雅士在此留名，更有一片片历史街区和优秀古建筑在城内遗存。

然而，在近年求高求大求新的城市建设开发热潮中，一片片历史文化街区被挖掘机夷为平地，相当多的特色古建筑未来得及解读便惨遭灭顶之灾。

高都司巷、县西巷片区、大明湖片区、卫巷、宽厚所街及舜井街片区、鞭指巷及省府前街片区、苗家巷、魏家庄片区、普利街片区、岱宗街周边都先后拆迁……

济南市考古研究所所长李铭，一位地道的济南人，从事文物考古和文物保护工作三十余年。本着“对济南这座历史文化名城的热爱，对地上老建筑基于专业性了解所产生的真挚感情，一个文化界人士应有的古建筑审美视角”，李铭为济南老街巷、老建筑的保护不遗余力，不计得失。

近日，李铭接受了记者专访。就老济南历史文化片区的整体价值，济南城老建筑所承载的历史文化内涵，以及保护这些老建筑的深层意义，李铭进行了通俗的阐释和解读。

老建筑是最鲜活的文化传承载体

记者：作为一位文化界人士，一位负责本地文化考古工作的官员，您怎么看待济南的历史文化名城现状？为什么您一直在呼吁最大限度地保留那些历史建筑和街巷片区？

李铭：我一直有一种深深的焦虑感。我干了30多年的文物考古和保护，对地上和地下的文物遗存了解越多，越对济南本地历史文化资源不断消蚀产生焦虑。

这种焦虑来自我对这项工作投入的感情，对这座城市的热爱，对古建筑富含的文化信息的不断解读，对中国优秀传统文化和道德精华传承的内心感受。

古建筑、老街巷，是济南这座历史文化名城的根基所在。它们是直观的历史，是可以触摸到的历史，对人的感染力比平面的历史强很多倍。从简单的文化传承和道德精华养育上来说，它们直观性强，说服教育力大，是一种有生命的建筑物。所以我认为，这些东西不能从物质形态上消灭，而应该尽力予以原地保留。有人说，为这些老街巷、老建筑录像留存

了，不也是一种保留保护？我说不是。这是一种资料保存手段，不是文物保护办法。我们不能简单地将它们理解成一种建筑物。

传统的建筑形式可以告诉我们很多。中国古代统治者以忠孝两字治理天下，这俩字也深深渗透进了中国人的文化血液里。无论是皇城布局还是济南传统的四合院，其实都是以中轴线布局方式一以贯之的形式变化，尊长者总是居住在最重要的方位，其余处在偏侧和从属的地位，这种排列本身就有一种思想的影响，建筑，无形中成为忠、孝、做人态度等最直接的说服教育手段。我们说忠，不见得是原先对皇帝的忠，也是对祖先的忠，对做人本分的忠，继而演化成工作中对职责的忠，对事业的忠。一旦没有了忠和孝，文化传统、国家和意识形态都会乱，牵涉到整个国家的安全、发展和文化传承。

虽然没有做过皇城，但济南城和它的建筑都是中规中矩不越礼的。大院进深和房屋间数都是按规程来做，众多民宅古建筑中，从未发现有违规使用斗拱的，谨守本分。这里面，包括已经拆除了的丁宝桢宅邸也一样，但丁宅和民宅却还是设计出了截然差别，显得守礼却不失威严、大气。可是这些都拆掉了，后人再也没有机会去感受这些传统文化的感染力。建筑能告诉我们很多，但对我们它们了解还太少，我们不了解它们之前更要善待它，留待子孙后代再去体会、解读。

我们拆除了很多不该拆除的历史文化街区，建起来的许多建筑千城一面，毫无特色。在以前，三四百里不同俗，现在，你坐上火车，需要跑到上千公里之外才能看到点地域差异。这是国内城建的败笔，也是对本土文化失去坚守、本地建筑大拆大建之后的可悲。

建筑里面凝聚的是精神或信仰

记者：我们注意到，一些市民对现有的建筑质量不满意，而那些老建筑，虽然经历那么多年风雨，拆起来却很费力气，仍然很结实。这说明什么？这里面有什么文化含义，给我们什么启发？

李铭：中国的古建筑，多是以砖木结构为主、框架结构的体系，墙并不承重，所谓墙倒屋不塌。它们使用最简便的材料建造最复杂的建筑，而现在的高楼大厦，建筑形式上没有超过以往，却是以最复杂的材料和工艺

搭建最简单的建筑，再高的楼，也是简单的堆砌而已。

古建筑有传统美学的丰富体现。它们外观以曲线为主，大屋顶，大气漂亮。无论从建筑美学角度还是质量角度，都经历了数百年上千年的时间验证，证明是成功和科学的。现在的建筑，不仅仅面临建筑工艺的失传，更重要的是，面临着建筑质量的传承损失。

古代建筑，表现的是一种忠孝文化和诚信文化的建筑理念的遵循。那时候的工匠不仅仅是建筑工匠，他们普遍有“职业道德”——对事业的敬重，对行业祖师爷的尊崇，对“建设方”即东家工钱的真诚回报……在这种建筑信念支配下，这些工匠的作品就不仅仅是一座建筑，而是要力争极致完美的良心之作。因而建筑质量是令人放心的，不会有楼倒倒、楼歪歪之类。而现在一些建筑者，没有敬畏之心，没有忠于本职工作的思想信仰，甚至为了金钱利益罔顾道德，建筑质量怎么会让人放心？没有精神的人建筑的大楼就没有思想内涵，就谈不上有质量。

一个群体的精神体系垮了，一切高尚的东西都会滑坡、垮塌，建筑还是一个时代的整体精神面貌的直接体现。所以说，保护古建筑、传承古建筑、解读古建筑，在精神文明建设工作中是相辅相成的。需要一些人更多地懂得这一点。

上世纪五六十年代的建筑值得保护

记者：在媒体的报道中，我注意到您对一些上世纪五六十年代的建筑也极力保护，请谈谈这个年代的建筑有什么特点，说明了什么？

李铭：国家有超前的规划，20世纪的文化遗产文物也需要保护。前面讲过，建筑是当时社会文化、精神的凝聚。上世纪五六十年代的建筑，是有精神的，有信仰的建筑，是人民当家做主后，人民得解放的精神状态下力量、智慧的体现。

前段时间济南拆除中国电影院，我感觉可惜得很，到现场不下十余次，拍片研究。越了解它，我越发现这座（上世纪）五六十年代的建筑令人感动。它的部件很到位，美感十足，结实得很，屋顶上，工人用大锤都砸不动。60多年了，屋顶的绿瓦都不脱釉，外墙砖就像磨过一样平滑，那时候砖制作得好，垒砌得好。为什么？建筑时，工人们倾注了对社会主义中国的

深情和信仰，不惜力气，不惜材料，不惜智慧，赋予它一座有生命和精神的建筑。你看它的宽屋大顶，那是皇家建筑、寺庙建筑才能使用的建筑形式，现在建成了人民自己的休闲场所电影院，人们也能享用这样的漂亮建筑了，你说，这样的建筑包含着多少意义在里面？包括泉城路上原先的百货大楼都一样，是有精神的建筑，漂亮的建筑，值得济南保留的建筑。

研究发现，这些建筑还有一个特点，那就是它们朴实、大气、几十年不落后，功能拓展性强。你看，南郊宾馆现在不是也很好用，不落伍。可是很多当今的建筑建成不久就被淘汰了，原因是它被证明不合用了。又比如那时的电影院，可以轻松被改造成其他功能的设施，比如饭店、宾馆等等。可是你要改改现在的电影院试试？

采访中李铭认为，每个人都要热爱自己的家乡，热爱自己城市的建筑，那是前人或者祖先留下的东西，值得我们尊重。尊重它们，就是尊重自己的传统、文化，哪怕再“土”，再“不重要”。那是我们的本土文化，是能让别人尊重我们的东西。



李铭在考察老建筑

●虽然没有做过皇城，但济南城和它的建筑都是中规中矩不越礼的。大院进深和房屋间数都是按规程来做，众多民宅古建筑中，从未发现有违规使用斗拱的，谨守本分。

●古代建筑，表现的是一种忠孝文化和诚信文化的建筑理念的遵循。那时候的工匠不仅仅是建筑工匠，他们普遍有“职业道德”——对事业的敬重，对行业祖师爷的尊崇，对“建设方”即东家工钱的真诚回报……

●建筑是一个时代的整体精神面貌的直接体现。所以说，保护古建筑、传承古建筑、解读古建筑，在精神文明建设工作中是相辅相成的。需要一些人更多地懂得这一点。

●编辑：王慧
●美编：马晓迪