

新省博抢先瞧

九旒冕、《圣迹图》、蝉冠菩萨

一批国宝首次向公众开放

本报记者 赵晓峰 通讯员 钟宁 图片提供/山东省博物馆



省博新馆展出的万余件各类文物,涉及玉石器、青铜器、瓷器、书画等20余个门类。其中九旒(liú)冕、《圣迹图》、蝉冠菩萨等一批珍贵文物更是第一次向观众揭开神秘面纱。

《明代鲁王展》 彩绘木俑堪称微缩版“兵马俑”

山东也有兵马俑吗?走进《明代鲁王展》展厅,映入眼帘的是明代亲王朱檀的随葬彩绘木俑群(图④),足足397个木俑,堪称“兵马俑”的微缩版。

朱檀是朱元璋的儿子,在朱元璋在位时即死去,是明代最早死去的一个亲王,他生前被封为鲁王,王陵在今邹城市东北12公里处的九龙山。这组木俑中,文俑身着圆领拖地长袍,腰束带,足蹬黑靴。武俑多内着长袍至脚面,外穿铠甲。其身份、动作、持物以及衣冠各不相同。有捧剑、执戟、矛、金瓜、响节、伞、扇、灯笼的仪仗队,也

有吹笛、箫、笙,佩长鼓,持鼓槌,击拍板的乐队,还有戴盔佩甲执戟的武士、拱手而立的文职官吏以及身材魁梧的侍卫。这组木俑是出土后第一次如此完整地展现在观众面前。

而除了随葬木俑,鲁王墓出土的镶宝石金带扣(图③)也是首次向观众展示,这个小小带扣上竟然嵌各种宝石33颗!其中正中嵌大蓝宝石1颗,大珍珠4颗,小珍珠4颗,红宝石12颗,猫眼石2颗,祖母绿1颗,绿松石6颗,小蓝宝石2颗,宝石1颗,一枚带扣上镶嵌如此多的珍贵宝石,是极其罕见的。戗金云龙纹

朱漆木箱(图②)也是首次向观众展示的一级文物,戗金漆器,指在单色漆器表面上,采用特制的针或细雕刀,雕刻出纤细的阴文花饰,并在花纹内填金的漆器。戗金漆器流行于宋代,戗金技术经常使用在皇家器物上,象征着皇家的威严与地位。元末明初把漆器戗金工艺推向了又一高潮,戗金技艺已极为成熟,但流传下来的却极少。所以,鲁王朱檀的戗金云龙纹朱漆木箱和木匣,可以堪称国宝级文物。

而在《明代鲁王展》展厅中,还有一件举世无双的国之重宝——九旒冕(图①),

也是首次向公众开放展出。据《明史》记载,明朝天子戴的冕前后分别垂着12道旒,每道旒上有红黄青白黑共12颗玉珠,太子用11旒、11珠,亲王只能用9旒、9珠。鲁王这个九旒冕前后分别垂着9道旒,每道上9颗五彩玉珠,共用珠162颗。目前,作为文物的垂旒冕全国只有两件,一件收藏于中国历史博物馆,是民国初年袁世凯登基称帝时穿的一套仿古冕服中的冕冠;另一件就是现藏于山东省博物馆的鲁王600多年前的明初亲王冕冠,因为袁世凯的冕冠为近代仿品,因此这件九旒冕堪称举世无双。



《佛教造像艺术展》 “东方维纳斯”笑容迷人

《孔子文化大展》 十六幅《圣迹图》走出孔府

山东是孔子故里,山东省博物馆新馆也将《孔子文化大展》放在了整个布展的重要位置。据介绍,这是目前国内最权威、最翔实的孔子文物专题展。

走进这个展厅,仿佛看到了一部形象化的孔子编年史。一进门映入眼帘的就是全套三十六幅《圣迹图》的多媒体播放器,通过感应式互动卷轴查询系统的方式,展示全套明代彩绘《圣迹图》(图⑤),观众可以自己动手,选择自己想看的内容。这种高科技手段的运用弥补了单一文物展示的局限性,增加了展览的趣味性和互动性,能够让观众得到

全新的参观感受。

而随后观众会看到明代彩绘本《圣迹图》真品(一共36幅,本次展出16幅),是迄今为止最翔实地记录孔子生平的古代绘画作品,《圣迹图》过去一直收藏于孔府,是孔府的传家宝,从不轻易展示,更不会一次展示如此多幅,此次省博新馆开馆才将其调来。据一位在省博工作三十多年的老专家介绍,这是他工作以来第一次看到这么多幅《圣迹图》。此外,《孔子画像》《衍圣公及夫人画像》《孔庙祭器》《孔府餐具》《孔府服饰》等都是孔府旧藏,属于难得一见的珍品。

走进《佛教造像艺术展》,工作人员为记者讲述了一个有关省博镇馆之宝蝉冠菩萨(图⑥)的故事,蝉冠菩萨是一尊北魏佛教造像,由于其雕刻精美,加之出土时折断了双臂,因此被雕刻界誉为“东方维纳斯”。

但就是这尊美丽的雕像却经历了诸多磨难,1994年7月初蝉冠菩萨雕像被盗,此后几年间杳无音信,直至1999年12月才得到线索,原来蝉冠菩萨像被盗后流转到英国文物市场,1995年,被日本美秀博物馆花费巨资购得,成为该馆的展览文物。在国际诸友人的协助下,中、日双方经过了多回合的谈判,终于在2001年4月达成协议,并正式签署《备忘录》,确定2007年底在美秀博物馆创立十周年之际,日方将这尊稀世珍宝无偿还给中国

山东。2007年3月至5月,为了答谢美秀博物馆无偿赠还菩萨像的诚意,山东省专门组织了70件(套)佛像文物,在日本美秀博物馆举办了《中国山东省佛教美术展》。2008年1月,在外流浪长达14年的蝉冠菩萨像终于回到故乡,入藏山东省博物馆。山东省博物馆也因此与美秀博物馆结下了良缘,按照先前签订的赠还协议,蝉冠菩萨像此后每五年到美秀博物馆展览一次。如今,蝉冠菩萨像作为一件珍品文物,静静矗立在山东省博物馆新馆恒温恒湿的展柜内,尽情展示着一千五百年前的余辉,接受着世人的欣赏和巡礼。而为了保证这尊雕像不再被盗,展柜使用了目前世界上最先进的防盗装置,一根报警线就造价2万元。

