

# 新省博抢先看

九旒冕、《圣迹图》、蝉冠菩萨

# 一批国宝首次向公众开放

本报记者 赵晓峰 通讯员 钟宁 图片提供/山东省博物馆



省博新馆展出的万余件各类文物，涉及玉石器、青铜器、瓷器、书画等20余个门类。其中九旒冕、《圣迹图》、蝉冠菩萨等一批珍贵文物更是第一次向观众揭开神秘面纱。

## 《明代鲁王展》 彩绘木俑堪称微缩版“兵马俑”

山东也有兵马俑吗？走进《明代鲁王展》展厅，映入眼帘的是明代亲王朱檀的随葬彩绘木俑群（图④），足足397个木俑，堪称“兵马俑”的微缩版。

朱檀是朱元璋的儿子，在朱元璋在位时即死去，是明代最早死去的一个亲王，他生前被封为鲁王，王陵在今邹城市东北12公里处的九龙山。这组木俑中，木俑身着圆领拖地长袍，腰束带，足蹬黑靴。武俑多内着长袍至脚面，外穿铠甲。其身份、动作、持物以及衣冠各不相同。有捧剑、执戟、矛、金瓜、响节、伞、扇、灯笼的仪仗队，也

有吹笛、箫、笙，佩长鼓，持鼓槌，击拍板的乐队，还有戴盔佩甲执戟的武士、拱手而立的文职官吏以及身材魁梧的侍卫。这组木俑是出土后第一次如此完整地展现在观众面前。

而除了随葬木俑，鲁王墓出土的镶宝石金带扣（图③）也是首次向观众展示，这个小小带扣上竟然嵌各种宝石33颗！其中正中嵌大蓝宝石1颗，大珍珠4颗，小珍珠4颗，红宝石12颗，猫眼石2颗，祖母绿1颗，绿松石6颗，小蓝宝石2颗，宝石1颗，一枚带扣上镶嵌如此多的珍贵宝石，是极其罕见的。金云龙纹

朱漆木箱（图②）也是首次向观众展示的一级文物，金漆器，指在单色漆器表面上，采用特制的针或细雕刀，雕刻出纤细的阴文花饰，并在花纹内填金的漆器。金漆器流行于宋代，金漆技术经常使用在皇家器物上，象征着皇家的威严与地位。元末明初把漆器金工艺推向了又一高潮，金漆技艺已极为成熟，但流传下来的却极少。所以，鲁王朱檀的金云龙纹朱漆木箱和木匣，可以堪称国宝级文物。

而在《明代鲁王展》展厅中，还有一件举世无双的国之重宝——九旒冕（图①），

也是首次向公众开放展出。据《明史》记载，明朝天子戴的冕前后分别垂着12道旒，每道旒上有红黄青白黑共12颗玉珠，太子用11旒、11珠，亲王只能用9旒、9珠。鲁王这个九旒冕前后分别垂着9道旒，每道上9颗五彩玉珠，共用珠162颗。目前，作为文物的九旒冕全国只有两件，一件收藏于中国历史博物馆，是民国初年袁世凯登基称帝时穿的一套仿古冕服中的冕冠；另一件就是现藏于山东省博物馆的鲁王600多年前的明初亲王冕冠，因为袁世凯的冕冠为近代仿品，因此这件九旒冕堪称举世无双。



## 《孔子文化大展》 十六幅《圣迹图》走出孔府

山东是孔子故里，山东省博物馆新馆也将《孔子文化大展》放在了整个布展的重要位置。据介绍，这是目前国内最权威、最翔实的孔子文物专题展。

走进这个展厅，仿佛看到了一部形象化的孔子编年史。一进门映入眼帘的就是全套三十六幅《圣迹图》的多媒体播放器，通过感应式互动卷轴查询系统的方式，展示全套明代彩绘《圣迹图》（图⑤），观众可以自己动手，选择自己想看的内容。这种高科技手段的运用弥补了单一文物展示的局限性，增加了展览的趣味性和互动性，能够让观众得到全新的参观感受。



## 《佛教造像艺术展》 “东方维纳斯”笑容迷人

走进《佛教造像艺术展》，工作人员为记者讲述了一个有关省博镇馆之宝蝉冠菩萨（图⑥）的故事，蝉冠菩萨是一尊北魏佛教造像，由于其雕刻精美，加之出土时折断了双臂，因此被雕刻界誉为“东方维纳斯”。

但就是这尊美丽的雕像却经历了诸多磨难，1994年7月初蝉冠菩萨雕像被盗，此后几年间杳无音信，直至1999年12月才得到线索，原来蝉冠菩萨像被盗后流转到英国文物市场，1995年，被日本美秀博物馆花费巨资购得，成为该馆的展览文物。在国际诸方友人的协助下，中、日双方经过了多回合的谈判，终于在2001年4月达成协议，并正式签署《备忘录》，确定2007年底在美秀博物馆创立十周年之际，日方将这尊稀世珍宝无偿还给中国

山东。2007年3月至5月，为了答谢美秀博物馆无偿赠送菩萨像的诚意，山东省专门组织了70件（套）佛像文物，在日本美秀博物馆举办了《中国山东省佛教美术展》。2008年1月，在外流浪长达14年的蝉冠菩萨像终于回到故乡，入藏山东省博物馆。山东省博物馆也因此与美秀博物馆结下了良缘，按照先前签订的赠还协议，蝉冠菩萨像此后每五年到美秀博物馆展览一次。如今，蝉冠菩萨像作为一件珍品文物，静静矗立在山东省博物馆新馆恒温恒湿的展柜内，尽情展示着一千五百年前的余辉，接受着世人的欣赏和洗礼。而为了保证这尊雕像不再被盗，展柜使用了目前世界上最先进的防盗装置，一根报警线就造价2万元。