



诗境澄怀

本报记者 霍晓蕙

“诗境澄怀”卢洪刚新作展暨画册首发式将于11月20日下午在济南美术馆开幕,他最近创作的荷塘、罗汉高士、牧童等题材的50余幅作品,将在此次展览中集中亮相。作为我省中青年画家的代表人物之一,卢洪刚之前曾推出荷塘仕女题材的《秋水悟语》系列、先贤高士题材的《砚边怀古》系列,风格典雅高古。此次新作展将带给我们什么样的新形式、新感觉呢?近日,记者走进卢洪刚画室先睹为快。



◆卢洪刚

1956年生于山东济南,先后毕业于山东艺术学院美术科、中央工艺美术学院特艺系绘画专业,现为山东工艺美术学院教授、中国美术家协会会员、山东美术家协会主席团委员、济南美术家协会副主席。

创作絮语

九月时,我家的葡萄已成泛蓝的珍珠,美味极了。虽收获几朵,我却有丰收的成就感!凌霄也绽放了。夫人种在罐子里一棵像小树一样的辣椒挂满果实,还有叫声不雅但很有姿态的戴胜也在我们的阳台住下了。

雨后,举头南望,佛慧山头时近时远,像是在云里一样不分东西。四壁的白墙总有隐现即逝的物象在缭绕。我试着捕捉下来,饥肠辘辘的空荡感有时让人窒息无助,可一旦按住一帧,有生吞活剥之势。随兴涂抹一阵,让自己踏实安静下来。翻翻这些日子的心迹劳作,算是撞钟之为吧!笔未到,心已远……

庚寅九月寒露于颐云山房。
卢洪刚

“诗境澄怀”是卢洪刚系列新作的主题,也显示了他对绘画意境的追求。这是一批画在订制的卡纸上的作品,尺幅不大,但都十分精致细腻,看出卢洪刚对这批作品非常用心和珍爱。这些画的题材也都是我熟悉的,荷塘、高士、牧童、罗汉,但又分明不是过去的图样。尤其是他笔下的布袋和尚、钟馗等形象,不像是食人间烟火、离我们很远的神,而更像活生生的有血有肉的人。“这些图样在传统的国画中找不到,都是我自己创作的,当然,创作也离不开对传统的继承,关键是我消化了,变成自己的东西。”卢洪刚说。对古典人物的刻画描绘,一直是画家们的一个情结,卢洪刚也如此。他表示,几千年的中国历史,是由形形色色的人物和故事承载的。借用李白的诗句,“今日不见古时月,今月曾经照古人。古人今人若流水,共看明月皆如此”,时光流转,几多沧桑巨变,但是人的情感古往今来总是相似的。“因此我希望在创作古典人物时,也把‘他’(她)拉近,尽量带

有现实生活的感觉,把我们的理解、我们的情感糅合进去,带来一种生动和谐的感受。”

比起前几年的《砚边怀古》系列作品,卢洪刚的新作更加注重意境的营造。在他看来,画的意境和中国古典诗词一样,好的诗词和绘画,应该能让欣赏者把自己的想象加进去。“同样是表现安静,西方画家觉得水停止流动就是静了,但那只是静止,和‘静谧’是两回事。中国人反而会用水的流动来表现‘静’,‘清泉石上流’就是很好的例子。古人喜欢的表现手法,我也喜欢;古人追求的精神与风尚,我也追求。神交就是这样吧。”

卢洪刚笔下的牧童也富有自己的特色,神情动作都是那样调皮,甚至有些“捣蛋”。“我画的是少年,十三四岁,是最‘皮’的时候,也是富有智慧的时候。他们嬉戏打闹恶作剧,一刻也不愿闲着,除非累坏了,才趴在牛背上打起瞌睡。在创作这类作品时,我追求的是一种清新的真实的生活气息,如果大家看到后,能从中找到自己儿时的影子,会心

一笑;或有感于画面营造的情境而心向往之,那我就成功了。”历代牧童画中,好像没有以山来做背景的,但卢洪刚就这样画,并且形成一种独特的形式美。他的荷花也是如此,且更加追求形式的美感,笔笔到位,不拖泥带水。

在画面的设色上,卢洪刚却越来越纯、简。“年轻的时候我喜欢用艳丽的跳跃性的色彩,沉淀越久,留在画里的颜色就越少,现在我在画面上做减法,因为墨分五色,很多东西无需颜色,水墨就可以表达了,就像中国的诗词一样,以少胜多,反而给人回味的余地。清淡的色调,更能表现我现在沉静的心态。”卢洪刚说。

“笔未到,心已远。”在此次展览的自叙中,卢洪刚这样写道。这不仅仅是他的自谦,也是他心迹的表达。他曾多次表示,为探索适合表现自己个性的表达方式,自己一直在艺术之路上寻寻觅觅,试图撞击出一种形式与色墨相和谐的完美物象。在我看来,他的每一步,走得很坚实;每一次推出的新作,都让人眼前一亮。

