再偏一两米,元青花就没了

诸多机缘巧合让菏泽元青花出土时神奇躲过一劫

本报记者 乔显佳

经历了撞船之后向一边倾覆沉底的危机,又在地下沉睡近八百年,3件罕见的元青花瓷器和百余件贵重元、宋代文物,连同承载它们的元代木船一起,于9月17日被菏泽在建的一幢摩天大楼"惊醒"。"如果这近八百年中,任何一个环节开个'玩笑',这件珍贵的元青花龙纹梅瓶都不会完整地面世。"

险! 水泥基柱距船舱仅一两米

11月23日,记者在发现沉船的菏泽国贸中心工程建设工地看到,出土元青花等重要文物的元代沉船被临时搭建的棚子盖在其中。为考古发掘营造出一片相对安全的空间。

在沉船的旁边,记者发现,现场存有若干水泥基柱,这是建设单位为建高楼打下的,几乎"钉"遍沉船四周。菏泽沉船考古队队长、省文物考古研究所副所长王守功介绍,包括三件元青花在内的绝大多数船载重要文物,都是在该船"九号船舱"(曾命名"二号船舱")发现的,这里也是此船雇主的居住舱。

而据记者目击,深深插入地里的水泥基柱,距离发现元青花船舱最近的不过一两米,如果当时稍微偏移一点,后果不堪想象。

亲手从九号船舱取出3件元青花瓷器及一大批重要文物的菏泽市文物处工作人员马静说,尽管两件元青花瓷器器身均有残破,但是残片仍在,属于"完整器"。面对完好如初的元青花龙纹梅瓶,马静对自己发掘时的耐心细致很是满意。但采访中,她又有些后怕地说:"万一不小心弄坏一块就完了。"

奇! "摩天大楼"惊醒元代沉船

专家介绍后,这艘木船出事的场景逐渐在记者脑中清晰起来:元代的某一天,一位很有身份的富人乘船自南向北行进,正在志得意满的时候,木船不幸撞上左侧一片沙洲,船体向右侧倾覆。当时,约百件珍贵的瓷器、石器、玉器失去平衡,互相撞击着随船沉入河底。

包括钧窑瓷、哥窑瓷在内的重要瓷器均相互磕碰破碎,唯独元青花龙纹梅瓶神奇地逃过一劫。

此后,随着淤泥沉积,菏泽的这片区域发生了"沧海变桑田"般的重大变化。近800年后,元青花的上面,已然成为一片闹市区。

记者了解到,菏泽市原计划在沉船一带建设一片低层建筑群。此后,规划方案调整,改建30余层、高逾百米的"摩天大楼"。若是建矮楼,楼基浅,不会碰到沉船。而"摩天大楼"惊醒了这一沉船秘密。

▲沉船发现现场搭起工棚。 乔显佳 摄

▶建楼打下的水泥基柱距离出土元青花的沉船船舱仅一两米。 本报记者 乔显佳 摄

◓鉴宝

鉴定一件元青花可能会有俩答案

据了解,前几年,我省曾举办一次元青花大展,一次性展出元青花瓷器数十件。济南一位资深藏家参观之后认为,其中没有一件真正的元青花瓷器。即使面对同一件元青花,资深专家们有时也会作出意见完全相左的判断。

前不久,一位神秘藏家找到我省权威瓷器专家、济南市文物总店总经理崔明泉对其家传的一件"元代玉壶春瓷瓶"进行鉴定。这名藏家还持有专家出具的鉴定证书,认为是元青花。崔明泉过目之后认为"不像"。

几天后,另一位藏家带着相同模样的一件"元代玉壶春瓷瓶"登门,请崔明泉鉴定,结果不言自明。这些年,类似的"元青花"对他来说屡见不鲜。

崔明泉透露,他鉴定瓷器是否元青花,依靠的是对整个元代文物特点的掌握和感觉,将同时代的龙泉窑器物以及其他器物作为"参照",进行釉质、造型、瓷胎、工艺及风格等的相互参照、比对。因淘练技术的原因,元青花所使用的青花钴料中含铁较多,经窑变之后会留下铁斑,这是判断元青花特征的一个通用标准。

"另外就是上下代参照,如果一件青花瓷器既不是宋代,也不是明代,就有可能是元代作品,使用'排除法'作出鉴定结果。"崔明泉说。 (乔显佳)

新闻战线深入开展专项教育活动

据新华社北京11月23日电(记者 璩静)23日,全国新闻战线"三项学习教育"活动领导小组召开各省区市视频会议,动员部署开展"杜绝虚假报道、增强社会责任、加强新闻职业道德建设"专项教育活动。

会议强调,要全面落实新闻报道真实、准确、全面、客观的原则,坚守新闻真实的生命线,杜绝虚假报道的产生传播,教育引导新闻从业人员增强社会责任意识,提升职业道德水平,树立正确的新闻价值观,维护新闻工作的崇高社会声誉和新闻工作者的良好社会形象,确保新闻宣传工作坚持正确舆论导向。

会议指出,近年来,新闻战线采取了一系列治理虚假新闻的措施,取得了一定成效,但还没有从根本上解决问题,虚假新闻仍然屡禁不绝,时有反弹,社会影响恶劣,群众反应强烈。必须从确保新闻事业健康繁荣发展,更好服务大局、服务群众的高度,充分认识杜绝虚假新闻的重要性和紧迫性,扎实深入地开展专项教育活动,切实使虚假报道增多的势头得到明显遏制,使新闻从业人员的职业道德水平和社会责任意识得到显著提高,使媒体内部管理机制得到进一步完善,使新闻队伍形象得到进一步提升。

◓探秘

元青花为啥动辄上亿元

本报记者 乔显佳

菏泽古沉船出土的元青花龙纹梅瓶被估价过亿元,引起了读者的浓厚兴趣。近年来,元青花几乎成了"价值过亿"的代名词。对此,我省权威瓷器专家、济南市文物总店总经理崔明泉研究员表示,"元青花就值这个价。"

全国仅存百件 山东屈指可数

崔明泉介绍,据考古发现,我国在唐、宋两代均有青花瓷器。其中扬州唐城遗址上曾出土唐代青花的残片,没有整器,当时的青花像是画在釉面上的,做工也很粗糙。宋代青花质量差,胎质一般,使用的国产青花钴料,烧成瓷器后青花发灰。

相比而言,元青花属于釉下青花,使用著名的进口料——苏麻离青钴料绘制,烧成瓷器之后,色彩浓艳。

元青花之所以件件价值连城,与其存世量稀少密切相关。据有关资料,散落在世界各地的元青花瓷有500多件。国内公认的传世、出土元代青花瓷数量仅100件左右,各大博物馆均罕有珍藏。近年来,发掘出土的少之又少。

山东省内各博物馆元青花屈指可数,仅有几件价值相当的元代釉里红,尽管普遍很小,但均作为"镇馆之宝"。崔明泉说,近些年来,中国国力迅速提升,推动元青花等中国古代文物价格屡创新高,相比西方一幅一两百年历史的油画售价高达几千万美元,依照元青花的地位以及七八百年的漫长历史,完整大器单件过亿元并不贵,"元青花就值这个价。"

山东省文物总店总经理、研究员宋玮说,目前全国元青花的藏量尚不及明代永乐青花的几千分之一,后者一件青花大盘,拍卖价格动辄数百万。按照收藏以稀为贵的原则,元青花价如此高也就可以理解了。

明、清青花 难见元代神采

除了存世量稀少,元青花本身极高的艺术、文化、工艺价值,也是其价格高昂的原因。面对元青花,无论是前代还是后代的同类艺术都只能"仰视"。

相比唐宋瓷器上的画工简单、技术含量低,元青花件件外观浑厚、自然。元代以前,画家多是一种职业,到元代时,中国国内文人画盛行,文人画家讲究画意,绘画技法纯熟,出现了中国绘画史上著名的"元四家":黄公望、王蒙、倪云林、吴镇,其影响极其深远。另外还有钱选、赵孟頫……个个堪称画坛巨匠,成为后代书画从业者的楷模。

受此影响,元代瓷器普遍艺术精湛,品位极高,无论造型和绘画,均达到一个相当高的高度。崔明泉认为,尽管史志中没有明确记载元代大画家参与元青花的制作,但是不排除这种情形存在。

专家称,作为马上民族,元代的统治者蒙古民族喜欢大件器物,使得传世的元青花瓷器多为大器。如体积硕大的青花大盘、大将军罐、梅瓶等。明、清两代青花力求向元青花学习,只是因社会动荡等缘故,"学艺不精",难见元青花的神采。

由于几乎集中了文物所有"值钱"的理由,2005年7月12日伦敦佳士得拍卖会上的一件"元青花鬼谷下山图罐"以1568.8万英镑(约合2.3亿元人民币)的价格拍出。这一价格不仅仅创造了中国瓷器的最高成交纪录,同时也创下了中国艺术品的最高价格。