

人文齐鲁

■地方风俗

# 德州高跷

德州高跷源远流长,约有 600 多年的历史。相传是在京杭大运河漕运过程中,由德州籍船工利用运粮进京冬季封河无法行船的空闲时间,向京郊通州坝(今北京通县一带)的艺人学习而得。

□纪慎言

德州地处鲁北,冬春两季天寒地冻,农事清闲;城里商家在春节到元宵节期间也都闭门歇业,无所事事。于是,在这春冬两闲的空当里,人们便以庆新春闹元宵为由组织民间艺人和爱好者排练,表演高跷舞蹈,自娱自乐。平日里灰头土脸、见人矮三分的农民和穷苦小市民们便踩在高高的高跷腿上,体验着那种居高临下受人注目的美好感觉。

德州高跷的表演队伍包括:领伞(指挥,2-3人轮换)、乐队(3鼓6锣)、演员(8对16人)。演员阵容庞大,角色齐全(戏剧的生、旦、净、丑均有)而且有名有姓有根有源,表演各有情节各有绝活,这是德州高跷的一大特色,也是它几百年来长演不衰的根本所在。高跷的表演者都是男人,但从所扮演的角色来看却是10男6女。在8对角色中,打头的是头陀和英哥,头陀为戏剧中的武松打扮,英哥为戏剧中哪吒装束,二人都双手各执一条约长50厘米的硬质木棒;接下来的一对是醉老道

和老座子(女),醉老道似戏剧中诸葛亮穿八卦衣的装束,手执拂尘,老座子则是戏剧中青衣的打扮,手执一把长翎羽毛扇;第3对是樵夫与白蛇,樵夫为戏剧中黄天霸扮相,白蛇为戏剧《白蛇传》中白蛇打扮;第4对是傻公子和青蛇;第5对为渔翁、渔婆,渔翁为《打渔杀家》中萧恩打扮;第6对是傻小子和妈妈娘;第7对是刘二姐和刘二混;最后一对是瞎子和瘸子。

关于德州高跷的登场人物有几种说法:一说是来自民间,以渔、樵、耕、读拼凑,伴以插科打诨,自然天成;一说是由戏剧故事如《武松打店》、《刘海砍樵》、《打渔杀家》、《白蛇传》等拼凑而成;还有说是当年梁山好汉久攻祝家庄(亦说登州城)不下,后以踩高跷为掩护智取城池的故事演变而来。不过,从德州高跷的前5对人物来看,以上三种说法似乎都沾边;但从后3对人物来看则明显地有了许多现代意味。这也说明,德州高跷在历史的演变中也在“与时俱进”。

德州高跷的表演形式有两种:一是在大街上边行进边表演,除踩着“慢三点”的节奏列队行走以外,还按领伞人的指挥进行几种队形变换(如“单串花”“双串花”“别篱笆”等),有时头陀与英哥也舞动手中木棒打几路简单的棒花;二是撖场表演,找一个合适的场地按程序进行高跷舞蹈的整套表演。德州高跷的整套表演程序包括:开场(俗称打场子)、过对(一对对地进行表演)、唱词(唱已基本失传,现多改为说

话,即每到一地,根据单位、人员情况说些祝福吉祥的拜年话)、收场(和开场时的表演差不多,但最后要排“象”,也叫“骑马骆驼象”)。德州高跷最具特色最精彩最具魅力的地方就是第一对人物头陀和英哥的打棒。相传旧时打棒分上下左右前后三六一十八路一百单八棒,变化无穷,精妙绝伦。前些年德城区柴市街高跷队的领伞人高跷老艺人张书田尚能打出十几路棒花。那四面飞舞、八方开花,节奏鲜明,错落有致,乒乓脆响,出神入化的打棒是任何其他地方的高跷都没有的独特绝活。头陀与英哥每场一般要打三四路棒花,他们在双手舞棒的同时做着“倒蹲”、“探海”、“背剑”等腿腰身部的高难动作,紧扣鼓点,惊险绝妙,令人目不暇接,叹为观止。醉老道与老座子的表演放荡风趣,醉老道一边做喝酒动作一边走“拌蒜”(醉酒后的乱步),寻机挑逗老座子,老座子则左右躲闪让醉老道丑态百出,令人捧腹。其中醉老道拦截老座子时有个“定步”(双脚一跳猛地定住不动,踩高跷最难的就是不动),时间可达十秒钟,非常出彩。樵夫与白蛇出场主要是表演“扑蝶”,白蛇挑蝶,樵夫扑。傻公子与青蛇出场表演的主要情节也是扑蝶;渔翁渔婆表演的是捕鱼场面;渔翁甩袖捋髯,或“倒蹲”或“探海”或“鹞子翻身”,把撒网、摸鱼、收网、捉鱼入篓的动作模仿得惟妙惟肖。傻小子与妈妈娘上场踩的是他们专用的“秧歌点”(叮个叮,七呛七),他们主要是插科打诨;傻小子装傻充愣,不仅跟妈妈娘逗逗,而且还与观众中的女子逗趣,轻松活泼。其他演员的表演也各有特色。因唱词大都失传,所以此环节多被省略。过对之后演员们在领伞的指挥下再上场走两圈圆场并准备收场,收场最精彩的是看场上所有的演员排“象”(俗称“骑马骆驼象”),造型奇巧,场面壮观,为整个表演划一个圆满的句号。

旧时的高跷会纯属群众自发自愿组织而成。高跷会的头领称会首或会头,一般有1至3人,大都是当地德高望重的族长或高跷老艺人。在多数时候,会首既是组织领导者,同时又是高跷艺术指导和教师爷。会首们有的还负责演出事务,有的负责筹粮筹款,总之都是民间活动的热心人。如今,领导已经变成了村或街道的负责人;粮款大都由集体支付,个别也由热心的商家赞助。德州高跷在活跃当地人民的节庆气氛,丰富人们的精神文化生活方面起到了重要的作用。

■旧时风物

# 绣江水磨的浮沉



□王绍忠

碧波荡漾银花绽放的绣江河,源于明水城区的百脉泉、漱玉泉、眼明泉、梅花泉,它像一条银光闪烁的白玉飘带横贯南北,长达四十公里,为章丘境内首屈一指的大河。它水质甘醇清爽,晶莹鲜亮,不仅蕴含着鲜嫩肥美的鱼虾资源,还提供了及时充裕的灌田甘霖。此外,它还哺育出“一穗开花漫地香”的明水香稻,著称于世的白莲玉藕,举世无双的章丘“葱王”……绣江河因冬雪融逝,夏雨充沛,常年流量浩大,溢满河槽,由此,还诞生了绣江沿岸的一道独特景观——水磨。像一位历经沧桑的老者,水磨转动着岁月,也见证着时代的变迁。

水磨始建于明朝正德年间,由当时明水首富“周八缸”(存金储银八缸)按山东省巡抚指令,耗巨资修筑,至今已有500年的历史了。水磨采用在河床筑坝蓄水,抬高水位,提闸泄流,让河水巨大的冲击力推动闸口的下边偌大的轮盘旋转,由此而带动修建于磨坊里的石磨转动。水磨比农家普通旱磨磨盘要大出一倍,用来碾稻、磨面,无偿替代人工、畜力。当初,建起的18盘水磨大都集中在绣江中上游。分别坐落于李家亭、刘家堰、浅井村、宋家磨等26个自然村。修建一盘水磨的费用相当于当今的4万余元人民币,磨主多由三两户农家筹资入股,盈利后分发红利。河床地势高,水位深的水磨,由于流速猛,转速也快,经济效益会相对提高。如胡家堰、刘家闸的十二处水磨,昼夜可磨面、碾米1300斤,其他地方的水磨则要减少五分之一左右。

旧时,佛道盛行,寺院庙宇长年香火旺盛,所以绣江

水磨加工“贡香”成为骨干产业。柏树枝干、树墩劈成碎片后,由水磨碾成“香末”,然后加工成“长香”、“高香”两类,除供应本县民众以外,还远销济宁、聊城、胶东等地。苏、豫、皖毗邻地区则派车来长途贩运。除现金交易外,还有以物易货的方式,运来胶东水产、聊城粉皮、济宁酱菜、鲁西黄牛等,极大丰富了绣江沿岸的市场和农家的饭桌。同时,二十炷“香”(一把)可获利(按现金计算)5角。水磨仅夏秋两季可净获红利5万元之多。因此,绣江两岸曾流传着这样的歌谣:“家有良田十亩半,不如水磨一季转;户有骡马一大帮,不如水磨两季香……”

明末清初,水磨得到极大发展,由18盘扩大为56盘(包括5盘香油磨),分布于绣江中下游各村。抗战时期,战事频发,民不聊生,水磨基本处于瘫痪状态。直到新中国诞生,水磨才焕发了生机和活力。上世纪50年代中期,三盘乡由11个自然村成立了“红星高级社”,它们位居上游,占据天时、地利、人和的各方优势,加固增高了拦河大坝,湍急的流水使得水磨轮盘发出更加震撼的轰鸣,效率直线上升,经济效益成倍增加,每盘水磨一昼夜的收入达到1200元,全年净赚10万元之多,为合作化提供了可靠的资金保障,为两岸社员提供了稳固的收入。

到了上世纪50年代中期,由于“破除迷信、倡导新风”,制“香”行业自行衰弱。自此,水磨效益锐减,又加连年雨量稀少,河水水位偏低,水磨时停时开。至1962年春,农村电磨推广普及,绣江两岸全部水磨无奈结束了它们的神圣使命,被尘封在社会记忆中的“历史博物馆”。人们只有在梦幻中可以欣赏到它的“天姿尊容”了。



# 《今参考》,今天您订了么?

《今参考·政界》:时政参考手册,大众知性读本。全年12期,每期3元。邮发代号:24-216  
《今参考·商界》:财经参考手册,职场信息管家。全年12期,每期3元。邮发代号:24-61  
《今参考·画刊》:经典之作,让你心动,值得收藏。全年12期,每期5元。邮发代号:24-62

职场拼搏,竞争激烈,  
您的时间越来越宝贵。  
买《今参考》,就是买时间,  
买时间就是买生命!  
信息时代,资讯泛滥,  
您需要真正有价值的资讯。  
买《今参考》,就是买思路,  
买思路就是买未来!

