

“看了球还赚份报纸,好事!”

京鲁男篮对抗赛球票销售过半

本报11月24日讯 (记者 鞠平) 24日上午,一位球迷朋友来到本报买了一张200元的甲级球票,得知还可以获赠全年的《齐鲁晚报》,这位球迷笑着说:“看了球还赚份报纸,好事!”

据了解,截至24日下午5时,本报的“上海通用”杯京鲁男篮争霸赛的球票已经销售了2200多张,目前尚余球票千余张。前来购买球票的市民对

本报举办这么高水平的篮球比赛一再表示感谢,另外对本报买球票赠报纸的做法更是连连说好。“一分钱,又看球又看报,你们把文化和体育结合到一块,真厉害!”一位60岁的老球迷说。

距离比赛开始还有四天,北京队临时增加了一位外援,是上赛季在上海队表现极为出色的阿巴斯。比赛更

加好看了,您还在等待什么,拿起电话拨打订票热线吧!

本报的六个售票点:烟台体育馆(西南河)正门,13964555466;辛庄街,订票电话15053551543;青年南路,13863896411;凤凰台一街,13053551745;幸福,15806454391;珠江路金城小区,13723968771;曹家花园,13605357499;福山区,13573537856。

鲁京大战再添新看点

阿巴斯火线加盟北京首钢

本报11月24日讯(记者 胡建明) 好消息接踵而来。北京首钢队继签下弗朗西斯之后,又于24日敲定了一位强力外援——上赛季在上海大鲨鱼队效力过的约旦国家队队员阿巴斯。这两大外援的加盟,让29日的鲁京对抗赛越来越有看头。

阿巴斯上赛季代表大鲨鱼场均出战33分钟,贡献11.5分、9.7个篮板、2次助攻和2.1次抢断,是上海大鲨鱼队打进四强的绝对功臣。结束了上赛季的CBA联赛之后,阿巴斯代表约旦国家队参加了本届土耳其世锦赛并表现出色,场均贡献15.2分、8.4个篮板、1.8个抢断,三项数据列全队之首,其中篮板球目前名列世锦赛第三。阿巴斯以胜任大前鋒和小前鋒两个位置,可球风朴实,场上勤奋努力,防守突出并具备一定的得分能力。

有了上赛季的精彩表现,阿巴斯在CBA联赛中名声大噪,赛季结束后,排名靠后的球队都对这位约旦国家队队员表示好感。当时表现最积极的就是北京首钢队,而且阿巴斯也在不同场合表示了对这支球队很有好感,双方一度在私下签定了新赛季的工作合同。不过,因为上海大鲨鱼队拥有对阿巴斯的优先续约权,双方一直未公开签约细节,而是一直在等待上海方面的消息。

或许是阿巴斯与北京首钢队的私下行为惹恼了上海大鲨鱼俱乐部,11月12日,上海大鲨鱼队对外宣布,他们将在新赛季继续与阿巴斯牵手合作,消息传出后,一直在等待阿巴斯的北京首钢队不得不临时调整引援计划,将引援目光转移至亚运会篮球赛场。与此同时,他们并没有放弃对阿巴斯

的追求,北京首钢俱乐部的有关领导一直在与上海大鲨鱼俱乐部进行沟通,希望上海能放行阿巴斯。

就在北京首钢队苦寻亚洲外援未果的情况下,他们在24日得到了一个天大好消息,由于上海大鲨鱼队又物色到了新的外援,经教练组决定,他们决定放弃阿巴斯。消息传出后,北京首钢队第一时间完成了与阿巴斯的正式签约。至此,北京首钢队本赛季的引援工作全部结束,莫里斯、阿巴斯、弗朗西斯这“三斯”将联手征战新赛季的CBA联赛。

上赛季,阿巴斯在上海队与山东男篮交锋的两场比赛中,场均能得到13分,12.5个篮板,此番鲁京两队在烟台交锋,如何遏制阿巴斯将是山东男篮面临的一大难题。

阿巴斯在比赛中扣篮 (资料片)

“那是一种无法回避的人性”

TNT版《奥赛罗》烟台大剧院上演

文/片 本报记者 孔雨童

两幅花布、几个道具箱搭建起的舞台,只用吉他、手鼓、和演员的和声现场制造出的背景音乐。23日晚上,英国TNT剧院带来的莎翁经典剧作《奥赛罗》在烟台大剧院上演,简洁的舞台设置、独特的配乐没有任何削弱这部戏剧的感染力,演员们酣畅淋漓的演出,让不少观众久久回味。

在被因妒生恨的丈夫杀死的夜晚,女主角苔丝狄蒙娜怀着浓浓的爱意和悲愤想着丈夫,并唱起《杨柳之歌》时,这部跨越了几百年的莎翁戏剧在现代手法之下,离人的心灵仍然那么近。

主角:
爱恨皆动人

诗一样的语言和强烈的人物内心冲突一直是莎士比亚剧目的特征。23日晚上,这支来自莎翁故乡的演出队伍,用现代手法给烟台观众上演了一场因妒生恨的人性悲剧,虽然部分采用古英语的对白让观众无法听懂,但借助演员们生动的表演,还是让不少观众动容。

“演出时那种深沉的痛苦让人难忘。”当晚有观众这样评价饰演“奥赛罗”的黑人演员尤金·华盛顿。霍丽亨顿饰演的苔丝狄蒙娜充满了恋爱中少女的热情和乐观,甚至连脚步也变得轻盈和骄傲;而尤金在后半段猜疑、发怒的场面,对男主角性情的扭曲转变刻画得十分细致。当两人的辩解和指责越来越激烈,奥赛罗一巴掌打在苔丝狄蒙娜脸上时,有观众发出了一声惊呼。



在奥赛罗听信谗言决定杀死她的那个夜晚,苔丝狄蒙娜和爱米莉亚在卧室里交谈,即便是怀有不祥预感,她还是像个沉醉在爱情中的女孩一样,脸上带着甜美的笑意重复着“无论他怎样无礼还是想着他”,并唱起《杨柳之歌》。“这是一部古老的戏剧,但是在现在看来人物的内心,爱与恨,仍旧很贴近生活和心灵。”烟大一位老师在演出结束后,谈起这个让很多人落泪的场景时说。

舞台:
演员们轮流去伴奏

也许这将是至今烟台观众看到的最为特别的一场话剧。剧中无论是

男女主演奥赛罗、苔丝狄蒙娜,还是大反派伊阿古,在没有自己的场景,全部都是走到舞台的一角,拿起一件乐器伴奏或是张口和声,显得轻松随性。

这种现场“和声”音乐是一大亮点。通常情况下,只需两名演员就可以和出种种情绪,不仅渲染了气氛,也让演出节奏显得张弛有度。

对比那种“写实”的舞台设计,不少观众在开场时可能会对TNT感到失望。因为在舞台上只有两块挂在舞台中央的花布,和几只可以不断变换摆放位置被当做“酒馆座椅”或是“出海航船”的木箱子,甚至苔丝狄蒙娜的床也只是一条盖了毯子的木箱子。

“虽然现场的舞台没有设计的多么复杂、繁琐,但是演员们的表现真的很好,很具有感染力。”中场时,外

籍教师克鲁斯说。一位市民也表示,舞台、音乐的简洁没有对这部剧最核心的表达产生任何影响,这种弱化其实更强化了观众对演员本身的关注,一些内心戏、情感冲突被充分的彰显。

结尾:
出人意料的设计

值得一提的是TNT剧院对《奥赛罗》最后一幕的处理。当恶人伊阿古设计害死奥赛罗妻子的行为最终被拆穿之后,奥赛罗亲吻着自己的妻子自尽。这时,整个舞台归于沉寂,突然从两片舞台上的幕布之间,被绳子捆绑的伊阿股现身,一束浓重的红光打在伊阿股的身上,他的邪恶眼神自此定格。

“一般情况下这样的戏剧都会有一个恶人被惩处,或是悲壮的场景,但是你看伊阿古反而被塑造成一个看起来似乎很高的形象。”谈到这个场景,研究戏剧导演的鲁东大学毕业于笑说,这也许是在诠释一种不可回避的力量,就是人性中的邪恶、欲望,千百年来一直存在于很多人的心中。揭示这种人性的无力,也许是TNT剧院的一种深意。

●链接:《奥赛罗》简介

莎士比亚四大悲剧之一《奥赛罗》取材于意大利的小说,讲述了威尼斯黑人将军奥赛罗受旗官伊阿古的挑唆,因妒嫉亲手杀死了自己深爱的美丽善良的妻子苔丝狄蒙娜,当伊阿古的阴谋被揭穿时,奥赛罗又万分悔恨的拔剑自刎。