

色道奇：奇胎素能慢拂法，
曼棉新：少月得牛，一甘千辛，
可参造化天妃妙，元夜由朱太叔添，
太叔添，业火流烁，除我惊惶，

“天青色等烟雨，而我在等你。月色被打捞起，晕开了结局。如传世的青花瓷，自顾自美丽……”在大街小巷浅唱低吟的《青花瓷》，不仅以它那温柔委婉的曲调拨动了人们的心弦，而且以它含蓄隽永的意境勾起了人们对营造此氛围的为首者——青花瓷浓厚的兴趣。“乱世藏金，盛世藏瓷。”在瓷器收藏品当中，专家称，收藏应首选“青花瓷”。近年来，清三代官窑青花瓷器尤其受到市场热捧，其中珍品更可能10年价格翻上千百倍。巨大的升值空间，使青花瓷成了收藏市场的“宠儿”。

闲话青花瓷收藏小心仿制品

说起青花瓷，眼光高的未免喜欢往元青花上转。元青花，系中国古陶瓷中具有划时代意义的瑰宝。加上其青翠又凝重的图案装饰，气势恢弘而优美的外观造型，以及较少存世量，故在世界艺术品市场上大受青睐，一件元青花瓷，动辄以数百万或上千万元成交。但元青花由于存世量实在太少，所以在民间觅到的基本上都是仿制品。实在喜欢的，不妨关注一下大型的拍卖会，但往往以天价成交，若非实力雄厚，能收藏到

的可能性几乎为零。

关于元青花的面世数量，学术界有较一致看法，认为目前全世界收藏的基本完整的元青花瓷器大致为300多件，其中大部分流失在海外。国内收藏有120件左右，且大部分是1969年以后陆续出土的，基本上都是藏在博物馆里。

近些年来，国内收藏圈子里不时冒出“民间藏有大量元青花”的惊人消息。尤其是一些涉猎古瓷时间不长的爱好者，两三年里就收藏到数件、十数件完整的至正型元青花。这些传闻，也让一些初藏者跃跃心动，想凭着运气去撞个

宝。如果抱着这样的心态，肯定会撞到南墙，或者已经撞到南墙而不自知。

元青花的仿制历史并不长，总共只有30年，可现在市面上涌现出的元青花已是铺天盖地，主要原因就是供销两旺：就仿制者与卖方而言，乃利润或暴利的诱惑在使然；于藏家和爱好者来说，维系着对文化与财富的憧憬。即使在内蒙古大草原，元青花平均每三年才发现一件，而且几乎都属“餐饮用具”，少见美轮美奂的摆设器。

价格稳步攀升

最近几年，清代官窑青花瓷器一直受到市场追捧，在各大拍卖会上屡屡拍出高价。2000年香港佳士得秋拍，清雍正“青花五蝠九桃纹橄榄瓶”以1104.5万港元的高价成交，创造了当时的拍卖纪录。2005年香港苏富比拍出的清乾隆“青花缠枝花卉龙凤争珠图双龙耳扁壶”以3633.68万元人民币成交；2006年香港佳士得又以1437.36万元的高价成交了一件清乾隆“青花跃龙捧寿纹六方瓶”。清代官窑青花瓷器由于专供皇室使用，在制作上不惜人力、物力、财力。很多皇帝，像康熙、雍正、乾隆等，都非常喜爱青花瓷器，其中康熙青花瓷更是“独步本朝”，达到了相当高的艺术水准。另外，由于官窑青花瓷器只在皇室流通，当时除了皇帝本人使用、赏赐皇亲国戚外，民间基本上不可能见到官窑青花瓷器，流传下来的官窑青花瓷只是很少一部分，物以稀为贵，受到市场追捧不足为奇。

业内程先生也表达了同样的观点。他说，官窑青花瓷器近几年的价格一直在攀升，这很大程度上是由官窑青花资本本身的性质决定的，官窑青花瓷在生产、制作上均有严格要求，要按照严格的制作图纸来进行，无论是绘画还是款识都有定制。程先生还认为，官窑青花瓷器属于不可再生资源，它的稀缺性决定了它的价值。

清代官窑青花瓷器带有明显的时代特征，制作精美，不仅具有极高的艺术价值，还具有很高的历史价值。官窑青花瓷做工精细，单从制作成本上看就价值不菲，值得投资。

五步鉴别不同时期的清代官窑青花

首先看造型，包括线条的收放、形状等。康熙时期的造型，硬朗挺拔；雍正时期造型秀气柔和；乾隆时期造型、工艺复杂。康熙时期有自己独特风格的，比如双陆尊等，是康熙时期独有的。总体来看，雍正、乾隆时期造型创新达几十种，乾隆之后造型就没有大的创新了，基本延续前期的造型品种和风格。

第二，胎釉彩。康熙时期特点是“紧皮亮釉”，釉面紧绷在胎体上，胎很硬朗，断面像贝壳一样硬，断面像糯米糕的切面一样细，蓝彩透彻亮丽。雍正时期的胎最白，含杂质最少。乾隆时期胎体洁白细腻，瓷质坚密，胎壁比雍正青花略厚，釉面匀净，多数是青白釉，少量为粉白釉，光泽莹润。

第三，纹饰。纹饰与当时的社会习俗和皇帝的审美情趣紧密联系在一起。比如，康熙时期，山水人物故事、“刀马人”较多，体现古代战争场面、战马嘶鸣的大场面较多，而康熙后期社会已经安定下来，则有耕织图等。雍正时期已基本没有“刀马人”纹饰，花卉、花鸟颇为流行，讲究秀美，布局也更加合理。乾隆时期纹饰复杂，装饰繁缛，受西洋的影响较为明显，比如有西方妇孺、儿童画等等。

第四，款识。官窑款多六字、四字的，比如“大清康熙年制”、“乾隆年制”等。从字体上看，康熙时期多楷书款，雍正时期楷书、篆书并重，乾隆时期重篆书，嘉庆、道光时期多篆书，咸丰以后又开始重视楷书。从笔画上看，康熙时期笔画有力，而雍正则显得工整规范。

第五，底足特征。比如康熙时期有一种双圈足颇具时代特征。而雍正时期的器足则多呈现滚圆、细腻、光滑的泥鳅背特征。

青花瓷，又称“蓝花”

青花瓷，又称“蓝花”、“白釉青花”或“白地青花瓷器”，有孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等多个品种。它以氧化钴为原料，采用釉下彩工艺，先在瓷器胎体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温一次烧成，因而达到永不褪色的效果。清代龚轼曾在《景德镇陶歌》中这样描述青花瓷：“白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极由来太极生。”

收藏投资还需有法

艺术品投资不可不考虑艺术品自身的特殊性。一位收藏家说，这种特殊性无法完全用经济杠杆来衡量。从目前来看，官窑青花瓷器还存在很大的市场需求，肯定还会有较大的上涨空间，但究竟能够涨到什么程度，无法用一个很具体的量化指标来衡量，“这里还必须考虑收藏者个人因素，比如收藏者碰到喜欢的，可能会用常人看来不可思议的价格买下来，这都是正常的。”

专家认为，整个清代官窑青花瓷首推康熙，以康、雍、乾三代为佳，在投资选择上自然以此为首要原则。但清三代官窑青花瓷器价格昂贵，对资金要求很高。专家建议也可以选择清

根据目前国内发现，青花瓷始现于唐，成熟于元，兴盛于明，到了清康熙发展到了顶峰。清代青花瓷器由于存世量较大且制作水准较高，已成为目前青花瓷器收藏市场的主流，其中主要产自景德镇的官窑青花瓷，近几年价格更是一路上升，显示出较大的投资潜力。

晚期官窑青花器，嘉庆、道光等时期的产品中也不乏精品。

随着清代官窑青花瓷器尤其是清中期官窑青花瓷拍卖屡创新高，市场上出现了很多仿制品，有些甚至到了以假乱真的程度，这对官窑青花瓷的市场造成了一定影响。因此，鉴别真伪显得十分重要。

清代官窑青花瓷的发展与当时的政治背景、经济发展水平和社会开放程度紧密联系在一起，收藏爱好者认为，官窑青花瓷器深受皇帝个人审美趣味和艺术鉴赏水平的影响，因此在不同时代呈现出了不同特点，这也成了鉴定官窑青花瓷器的重要手段。



