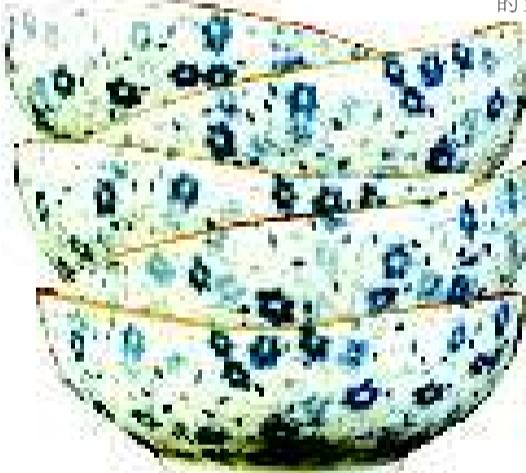


色清香，奇怡未沾襟。拂落，  
雙拂彌，步月穿牛。一夢千年，  
可參造化，天地妙。无終山未忘懷，  
太極流，並火微燃。濟北原風。

# 闲话青花瓷 收藏小心 仿制品

说起青花瓷，眼光高的未免喜欢往元青花上转。元青花，系中国古陶瓷中具有划时代意义的瑰宝。加上其青翠又凝重的图案装饰，气势恢弘而优美的外观造型，以及较少存世量，故在世界艺术品市场上大受青睐，一件元青花瓷，动辄以数百万或上千万元成交。但元青花由于存世量实在太少，所以在民间觅到的基本上都是仿制品。实在喜欢的，不妨关注一下大型的拍卖会，但往往以天价成交，若非实力雄厚，能收藏到



## 青花瓷，又称“蓝花”

青花瓷，又称“蓝花”、“白釉青花”或“白地青花瓷器”，有孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等多个品种。它以氧化钴为原料，采用釉下彩工艺，先在瓷器胎体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温一次烧成，因而达到永不褪色的效果。清代龚斌曾在《景德镇陶歌》中这样描述青花瓷：“白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极由来太极生。”

## 收藏投资还需有法

艺术品投资不可不考虑艺术品自身的特殊性。一位收藏家说，这种特殊性无法完全用经济杠杆来衡量。从目前来看，官窑青花瓷器还存在很大的市场需求，肯定还会有较大的上涨空间，但究竟能够涨到什么程度，无法用一个很具体的量化指标来衡量，“这里还必须考虑收藏者个人因素，比如收藏者碰到喜欢的，可能会用常人看来不可思议的价格买下来，这都是正常的。”

专家认为,整个清代官窑青花瓷首推康熙,以康、雍、乾三代为佳,在投资选择上自然以此为首要原则。但清三代官窑青花瓷器价格昂贵,对资金要求很高。专家建议也可以选择清

可能性几乎为零。关于元青花的面世数量，学界有较一致看法，认为目前全世界收藏的基本完整的元青花瓷器大致为300多件，其中大部分流失在海外。国内收藏有120左右，且大部分是1969年以后出土的，基本上都是藏在博物馆里。近年来，国内收藏圈子里时冒出“民间藏有大量元青”的惊人消息。尤其是一些涉古瓷时间不长的爱好者，两三里就收藏到数件、十数件完整的至正型元青花。这些传闻，也让一些初藏者跃跃心动，想凭着运气去撞个

宝。如果抱着这样的心态，肯定会撞到南墙，或者已经撞到南墙而不自知。

元青花的仿制历史并不长，总共只有30年，可现在市面上涌现出的元青花已是铺天盖地，主要原因就是供销两旺：就仿制者与卖方而言，乃利润或暴利的诱惑在使然；于藏家和爱好者来说，维系着对文化与财富的憧憬。即使在内蒙古大草原，元青花平均每三年才发现一件，而且几乎都属“餐饮用具”，少见美轮美奂的摆设器。

“天青色等烟雨，而我在等你。月色被打捞起，晕开了结局。如传世的青花瓷，自顾自美丽……”在大街小巷浅唱低吟的《青花瓷》，不仅以它那温柔委婉的曲调拨动了人们的心弦，而且以它含蓄隽永的意境勾起了人们对营造此氛围的为首者——青花瓷浓厚的兴趣。“乱世藏金，盛世藏瓷。”在瓷器收藏品当中，专家称，收藏应首选“青花瓷”。近年来，清三代官窑青花瓷器尤其受到市场热捧，其中珍品更可能10年价格翻上千百倍。巨大的升值空间，使青花瓷成了收藏市场的“宠儿”。



## 价格稳步攀升

近几年,清代官窑青花瓷器一直受到市场追捧,在各大拍卖会上屡屡拍出高价。2000年香港佳士得秋拍,清雍正“青花五蝠九桃纹橄榄瓶”以1104.5万港元的高价成交,创造了当时的拍卖纪录。2005年香港苏富比拍出的清乾隆“青花缠枝花卉龙凤争珠图双龙耳扁壶”以3633.68万元人民币成交;2006年香港佳士得又以1437.36万元的高价成交了一件清乾隆“青花跃龙捧寿纹六方瓶”。清代官窑青花瓷器由于专供皇室使用,在制作上不惜人力、物力、财力。很多皇帝,像康熙、雍正、乾隆等,都非常喜爱青花瓷器,其中康熙青花瓷更是“独步本朝”,达到了相当高的艺术水准。另外,由于官窑青花瓷器只在皇室流通,当时除了皇帝本人使用,赏赐皇亲国戚外,民间基本上不可能见到官窑青花瓷器,流传下来的官窑青花瓷只是很少一部分,物以稀为贵,受到市场追捧不足为奇。

业内人士先生也表达了同样的观点。他说，官窑青花瓷器近几年的价格一直在攀升，这很大程度上是由官窑青花瓷本身的性质决定的，官窑青花瓷在生产、制作上均有严格要求，要按照严格的制作图纸来进行，无论是绘画还是款识都有定制。程先生还认为，官窑青花瓷器属于不可再生资源，它的稀缺性决定了它的价值。

清代官窑青花瓷器带有明显的时代特征，制作精美，不仅具有极高的艺术价值，还具有很高的历史价值。官窑青花瓷做工精细，单从制作成本上看就价值不菲，值得投资。

## 五步鉴别不同时期的 清代官窑青花

首先看造型，包括线条的收放、形状等。康熙时期的造型，硬朗挺拔；雍正时期造型秀气柔美；乾隆时期造型、工艺复杂。康熙时期有自己独特风格的，比如双陆尊等，是康熙时期独有的。总体来看，雍正、乾隆时期造型创新达几十种，乾隆之后造型就没有大的创新了，基本延续前者的造型品种和风格。

第二,胎釉彩。康熙时期特点是“紧皮亮釉”,釉面紧绷在胎体上,胎很硬朗,断口像贝壳一样硬,断面像糯米糕的切面一样细,蓝彩透彻亮丽。雍正时期的胎最白,含杂质最少。乾隆时期胎体洁白细腻,瓷质坚硬,胎壁比雍正青花略厚。釉面匀净,多是青白釉,少量为粉白釉,光泽莹润。

第三,纹饰。纹饰与当时的社会习俗和皇帝的审美情趣紧密联系在一起,比如,康熙时期,山水人物故事、“刀马人”较多,体现古代战争场面、战马嘶鸣的大场面较多,而康熙后期社会已经安定下来,则有耕织图等。雍正时期已基本没有“刀马人”纹饰,花卉、花鸟颇为流行,讲究秀美,布局也更加合理。乾隆时期纹饰复杂,装饰繁缛,受西洋的影响较为明显,比如有“三星图”“喜字图”等。

第四，款识。官窑款多六字、四字的，比如“大康熙年制”、“乾隆年制”等。从字体上看，康熙朝多楷书款，雍正时期楷书、篆书并重，乾隆时重篆书，嘉庆、道光时期多篆书，咸丰以后又开始重视楷书。从笔画上看，康熙时期笔画有力，而刚显得工整规范。

**第五,底足特征。**比如康熙时期有一种双圈足时代特征。而雍正时期的器足则多呈现滚圆、光滑的泥鳅背特征。

