

三分投篮大赛还有10个名额

最高奖励千元 参与者均有奖品

本报11月25日讯(记者鞠平) 本月29日,“上海通用”杯京鲁男篮争霸赛就要在烟台上演了。两强对话的比赛精彩纷呈,赛前活动也毫不示弱。其中面向球迷朋友的三分投篮大赛奖品丰厚,所有参赛的球迷都有奖品,表现优异者可领取千元现金。

为了让球迷朋友们在大饱眼福的同时过过瘾,本报决定在正式比赛开始前举行三分球投篮大赛。三分球投篮大赛共提

供20个报名名额(报满为止),凡是购买本次争霸赛门票的球迷、观众,均可报名参赛。比赛时间为11月29日18时-19时。比赛规则为:5人一组,在三分线外设置的5个投篮点进行投篮,每个投篮点投篮一次,参与者依次从篮球架左边起投篮,投篮时间不得超过2分钟,按进球数量决定名次。5个球全中者,奖励现金1000元;投中3个及3个以上者,赠送一年的《齐鲁晚报》;凡参与

者均赠送半年的《齐鲁晚报》。

据了解,目前已经有10名球迷朋友报名,三分投篮大赛还剩下10个报名名额,还在等什么,拨打本报的报名热线,赶快报名吧!

报名热线:13964555466。



今年1月16日,山东黄金和北京首钢的比赛图片(资料片) 本报记者 王鸿光 摄

青春风暴,点燃激情

本报记者 胡建明

在北京首钢队连续引进了莫里斯、弗朗西斯以及阿巴斯之后,单从外援对比看,山东男篮明显不及对手。不过,考虑到本场比赛是本赛季两队最后一场热身赛,本着锻炼队伍的目的,两队可能都会在比赛中派出年轻队员上场感受一下比赛气氛。

北京首钢队这两年处于新老交替的时期,像1983年出生的陈磊、1984年出生的门维以及1985年出生的解立彬现在都算是队中的老队员了。从上赛季开始,北京首钢队推出了许多年轻队员。在北京首钢队提供的参赛名单上,有9名队员出生于1986年以后,其中,王骁辉、韩崇凯、方硕、朱彦西这四名队员都是90后队员。

在上赛季的比赛中,北京首钢队24岁的吉喆以及20岁的王骁辉已登场亮相,其中吉喆代表球队出

场29次,场均得到7.62分;王骁辉代表球队出场过19次,场均得到1.42分。不过,球队现在多了三名顶级外援,这帮年轻小将如果想要获得更多的出场时间,必须付出更多的努力才行。三个外援占据三个主力位置,其他队员只能竞争剩下的两个主力位置,其竞争的激烈程度可想而知,而热身赛就是他们展示实力的最好舞台。

山东男篮的处境与北京首钢队差不多,随着侯冰、郭磊、吕岩等老将远走他乡,球队本赛季从青年队将丁彦雨航、李信、贾诚三名年轻队员上调至一队,再加上睢冉、李敬宇、陶汉林等队员,山东男篮的阵容变得更加年轻化。

与北京首钢队相比,山东男篮的多个年轻队员在前两个赛季就已经得到了充分的锻炼,像睢冉上赛季场均得分就已经达到了10分,

李敬宇上赛季的场均得分也有3.24分,而这两名小将都是90后选手。这些年轻队员的逐渐成长,让山东男篮的整体年龄结构也变得更加合理。

山东男篮这些年轻队员的表现可圈可点,睢冉、李敬宇等人变得更加成熟,而丁彦雨航、李信等新生代球员则锐气十足。山东男篮本赛季要想取得质的突破,主要看这些年轻队员在关键时刻能否扛起重担。

此番京鲁两队在烟台交锋,广大球迷除了能看到高水平的外援对抗外,还能看到这些年轻小将之间的精彩对决。青春无忌,两军对垒,谁怕谁?谁也不会怕谁!

一个西方记者眼中的延安

——话剧《红星照耀中国》27日、28日晚登陆大剧院

本报记者 孔雨童

斯诺,一个西方记者,他并不信仰共产主义,但他的书却被整个世界视为宣扬共产主义的代表。建国前被西方视为洪水猛兽的延安,通过斯诺的这本书改变了世界对它的看法。27日晚,由著名编剧兰晓龙创作,北京军区战友话剧团带来的话剧《红星照耀中国》将在烟台大剧院上演。

第一个到达延安的外国记者

1928年,年仅23岁,梦想成为诗人和冒险家的斯诺来到中国,成为《密勒氏评论报》的一名临时记者。在赴内蒙的采访中,他目睹了当地饥荒、瘟疫盛行给广大人民带来的深重苦难。当时国民政府腐败无能且不顾民生任疫情蔓延,而两名年轻共产党人却冒着生命危险奋力挽救疫民,其中一名共产党人不幸感染瘟疫,临终前交给斯诺一个印着镰刀铁锤的火柴盒,这激起了斯诺对共产党人的好奇与敬佩之心。

1932年,十九路军在闽北孤立无援地抗击日军的入侵,因为国际社会的冷漠、国民政府的腐败,斯诺无法向国际社会发出一丁点儿声音,眼睁睁地看着十九路军的抵抗陷入绝境。所有这一切激起了这位美国人去寻找传说中“红色赤匪”的强烈好奇。

在宋庆龄的安排下,斯诺冲破重重封锁来到延安。通过与毛泽东、周恩来以及红军、农民、工人、知识分子的接触交往,斯诺了解了革命根据地各方面的真实情况。他将在延安所看到的一切写成了一本名叫《红星照耀中国》的书,反映了中国共产党和工农红军的斗争业绩,引起了国际、国内读者的广泛关注,也引起了美国总统罗斯福的注意,使罗



话剧《红星照耀中国》剧照。

斯诺明白了由中国共产党所领导的一个全新的中国将出现在他面前。

全剧没有说教式的口号

诗化般的风格和严谨的结构是话剧《红星照耀中国》的一大亮点。

该剧表现的对象不是某个个体,而是直面国家和民族的命运。不过全剧没有说教式的口号,也没有讨好式的渲染,浓烈的情感、鲜明的主张都潜藏在细节的自然流淌中,虽不见大起大伏,大悲大喜,却能滴水穿石般地流印在人们的心田,让人看到了共产党人的崇高和信仰的力量。

《红星照耀中国》的某场戏某个情节,似乎看不到矛盾的冲突,但全剧贯

穿着斯诺由旅行者变为同行者,由同行者变为宣传者的信仰选择变化过程,构成了该剧的矛盾基点。

前四场,斯诺看到的是西部的粮荒、瘟疫、残酷的杀戮,铁蹄下慷慨赴死的奋争和纸醉金迷的奢华。后来他看到的是“毛泽东和他的军队一样的健康”,看到的是陕北黄土地的生机和活力。通过光明与黑暗,正义与邪恶的比较,把整合戏的矛盾冲突点放在了两种命运的较量之中。

演员们在强调“形似”的同时,更加注重“神似”的把握,极力挖掘和刻画人物的内心世界,准确把握气质和神态。斯诺的正义执着,艾黎的深沉睿智,毛泽东的气宇非凡,周恩来的稳健机敏,都在塑造得鲜活生动,惟妙惟肖。

“燕小六”变身红军卫生员

11月27日和28日,由北京军区政治部战友文工团演出的红色经典话剧《红星照耀中国》登陆烟台大剧院,曾在《武林外传》中饰演燕小六而声名大噪的著名影视演员肖剑将在剧中扮演红军卫生员向季邦。

提起近两年热播的电视剧《武林外传》中的“燕小六”,不少市民非常喜爱。在此次来烟台演出的话剧《红星照耀中国》中,肖剑扮演向季邦。向季邦是一个年轻单纯的红军卫生员,在挽救国民党军官时却被对方开枪打死。一直以喜剧演员著称的肖剑将怎样由“燕小六”转身成为令人感动的红军卫生员,令人期待。