

低迷的剧院并未让“吕剧人”失去信心,蛰伏多年之后——

# 潍坊吕剧待蝶变

文/本报记者 赵磊

“听见坠琴响, 饼子糊在门框上”。

对于年轻一代, 吕剧似乎是个颇为遥远的艺术名词。年轻人很难想象, 在上世纪五六十年代, 他们的祖辈曾经为了购买一张吕剧入场券而大半夜在剧场前排队, 也很难想象吕剧曾“独领风骚”文化市场。

到了八十年代后期, 为了打破近 20 年来吕剧落后于越剧、黄梅戏等剧种的境况, 潍坊吕剧团开始广泛联络一大批激情澎湃的作家、诗人。很快, 一个接一个的反映百姓情怀和现实生活的剧本出炉了, 潍坊吕剧团也一时出现了好戏连台的可喜局面。好景并没维持多久。

多。以前经常用来演出吕剧的舞台, 八一礼堂、工人文化宫、人民剧院、文化礼堂, 如今都已不复存在。没有了演出的舞台, 吕剧发展更是举步维艰。

一辈的人还能惦记着吕剧。”张亚宁回忆吕剧的过去, 是张扬的, 兴奋的, 而提起现在, 他语气之中充满了对现实的无奈与彷徨。

尽管还有一些人, 依然对吕剧艺术忠贞不渝, 不改初衷, 但他们曾经低回婉转的“金嗓子”已经黯哑。张亚宁希望吕剧能传承下去, 能像树木一样, 经历低迷的严冬, 在来年的春天, 再度焕发生机。“应该有人继承它、发扬它, 祖先传下来的艺术, 不应该在我们这一代断送。”

尽管现实残酷, 他还是将埋藏在心底、不愿吐露的最后一丝希望寄托在体制改革上。也许, 只有改变, 才能让这个似乎步入迟暮之年的吕剧重现当年风采, 让吕剧这种文化在现实中以另一种特殊的方式延续。

## 变革方能延续

他将最后一丝希望寄托在改革上。也许, 只有改变, 才能让吕剧这种文化在现实中以一种特殊的方式延续吧。

在文化娱乐形式多元化的冲击下, 戏曲市场日益萎缩。吕剧, 这一曾经主导着人们文化生活的艺术也渐渐淡出了市民的视线。

“年轻人, 根本就不知道何为吕剧, 更不要提去了解和学习了, 中年人, 除了少数接触过吕剧的, 也多对此不屑一顾, 只有老

## 断代之困

九年的时间里, 市吕剧院没有增加过一个演员。现在, 市吕剧院每年仅有 20 多次的演出机会, 很多时候, 台下的观众还不如台上的人多。

现在四层楼高的吕剧院办公楼上, 十几个办公室, 仅有七八人留守。只有有演出的时候, 吕剧院的 40 多个演员才会聚到一起。

“吕剧院近十年没有新人加入了。”张亚宁说, 2001 年潍坊艺校毕业的十个吕剧学生加入到吕剧院中。从那一届往后, 潍坊艺校取消了吕剧专业, 而剧团也没有能力独立培养后备人才。现在吕剧院里的演员, 年纪最大的 59 岁, 最小的也快到而立之年。

“再不培养人才, 就真后继无人了。”张亚宁说, 上世纪六十年代, 吕剧最火的时候一年有三百多场演出, 天天不闲着, 有时一天两三场。上世纪九十年代, 年演出场数锐减到了一百场, 观众群也缩成了中老年人市民。如今, 吕剧院每年仅有 20 场左右演出, 很多时候, 台下的观众都不如台上的人

## 看吕剧是享受

上世纪五六十年代, 吕剧红极一时, 当时就算是演员的家属想看演出, 都买不到票。为了买票, 很多人半夜起来排队。

上世纪五六十年代, 吕剧在潍坊有着响当当的名声。那个年代, 没有电视、网络, 连电影都是稀罕物, 也正因为如此, 吕剧一度成为当时文化大潮的引领者。

吕剧, 也称“化妆扬琴”或“扬琴戏”(主要伴奏乐器为扬琴), 系由民间说唱艺术“山东扬琴”演变而来。迄今已有百年历史, 潍坊是吕剧的发源地之一。

潍坊市吕剧院的前身是 1956 年成立的昌潍专区吕剧团, 这是潍坊市最早的国有专业文艺剧团。几经变革, 上世纪 90 年代, 吕剧团正式命名为潍坊市吕剧院。启开尘封已久的记忆, 现任潍坊市吕剧院院长张亚宁细细回忆着曾经的辉煌。张亚宁说, 最初的吕剧班, 承担着文化宣传的大任, 吕剧演员到村子演出, 都是挑着担子、推着车子、点着汽灯去。“那时候连拖拉机都极少见到, 当时开拖拉机的感觉就像现在开奔驰宝马一样。”

即便如此, 吕剧还是不可阻挡地红遍了潍坊。至今流传的民

谣“听见坠琴响, 饼子糊在门框上”足以形容当时的盛况。那时吕剧一开演, 总会拉一声坠琴, 摊饼的村妇听见, 都会迫不及待地出门。“对老百姓来说, 过年过节能看场吕剧, 是一种享受。”张亚宁说, “在吕剧盛世的年代, 就是演员的家属想来看演出, 都买不到票, 为了买票, 很多人半夜起来排队”。

“在吕剧事业发展的各个历史阶段, 都有德高望重的艺术大师对潍坊市吕剧院的发展和建设, 倾注无限心血, 使潍坊吕剧事业在漫长的岁月中, 得以发展壮大。”上世纪六十年代, 吕剧被山东省政府授予“齐鲁大地的乌兰牧骑”的称号, 红极一时, 盛极一时。

到了八十年代后期, 为了打破近 20 年来吕剧落后于越剧、黄梅戏等剧种的境况, 潍坊吕剧团开始广泛联络一大批激情澎湃的作家、诗人。很快, 一个接一个的反映百姓情怀和现实生活的剧本出炉了, 潍坊吕剧团也一时出现了好戏连台的可喜局面。

1998 年, 潍坊市吕剧院创作的反映农村改革的吕剧《春暖桃花村》, 获得第六届山东文化艺术节一等奖。2001 年, 《李二嫂后转》、《碧水长流》登上了北京的舞台, 潍坊市吕剧院被文化部授予全国文化工作先进集体。



# 2010 中国(山东)快乐新年购物节将于 12 月 30 日盛大开幕

来自国内外 500 家企业 9000 件商品汇聚富华国际展览中心

近 600 个展位, 来自国内外 10 多个国家和地区、璀璨夺目的珠宝首饰、精工细作的雕刻艺术品、惊艳味蕾的特色美食、争奇斗艳的服装服饰……第七届中国(山东)年货博览会暨快乐新年购物节将于 12 月 30 日盛大开幕, 本届购物节与往届相比, 创造了多项“之最”: 为历届规模最大、客商最多、参展范围最广、亮点最为突出的一届, 这一届的年货博览会, 从国际性、开放性和包容性来讲, 都超

越了以往任何一届, 2010 中国(山东)名优食品交易会创办于 2003 年, 连续六年于元旦期间举办的专门面对消费者的大型购物节活动。由于主题明确、贴近大众, 因而备受欢迎, 迄今已经在本市成功举办六届, 经过六年的培育, “快乐新年”购物节已经成为潍坊市市民新年休闲、购物的新亮点。

**多国风情温暖寒冬**  
本届快乐新年购物节境外展商数量和境外展商参

面积约占百分之三十以上, 展品涵盖工艺品、家居、食品、家用纺织品、化妆品、服装服饰、珠宝首饰等特色产品。其中, 蒙古、巴基斯坦、乌干达的铜雕工艺品; 伊朗珍贵的手工地毯; 约旦死海的天然护肤品等将在购物节期间亮相展会。在初冬为潍坊市市民们带来温暖的多彩体验。

**国内商家不甘落后**  
本届展会不仅为外商搭建了在中国寻求商机的平台, 也为不少中国企业开拓

国内市场提供了良机, 如台湾特色糕点、西藏工艺品、内蒙的羊飞制品、香港服装、四川特产、宁夏枸杞产品……各省市地区的优秀原产地特色商品也都将各显其长, 在本届快乐新年购物节的舞台上与国外产品一较高下。

与此同时, 蒙古、缅甸等很多国家及地区首次参展, 来自我国台湾省的展卖商品也别具一格, 新颖独特, 成为广大市民百姓不容错过的难得机会。

