

菏泽古船雇主身份引人关注,专家提出新观点:

南方官员躲战乱 搬家途中遇沉船

本报菏泽11月28日讯(记者 乔显佳 黄体军) 菏泽元代沉船经考古发掘重见天日后,档次极高的出土船载文物震惊世人,让人们对于沉船雇主身份多有揣测。28日,有专家抛出较为明确的观点:雇主很可能是在南方做官的元朝官员,因战乱举家返回元大都途中遭遇沉船。

据菏泽历史文化与中华古代文明研究会会长潘建荣分析,类似元青花瓷器,早在元代就已经非常珍贵,是达官贵人才拥有的奢侈品。作为瓷器,元青花易碎。而船在江、河、湖上行驶时,船身极

现已经碳化的粮食作物。有专家据此认为该船为“货船”,或“运粮船”。潘建荣则认为,这些粮食只是雇主和船工们的“口粮”,在长途搬家路上吃的。考虑到元代社会曾经出现的“人相食”惨状,在当时的历史背景下,搬家时备几船舱粮食很正常。

在其中一块保存下来的漆雕上,写有“辛卯年 何家造”字样。潘建荣认为“辛卯年”透露了该船比较准确的沉没时间。元代享国89年(1279—1368)中,共有两个“辛卯年”:1291年、1351年。

据史料,首个“辛卯年”

1291年时,黄河尚未从菏泽流过,沉船水域不通航,没有沉船的机会。

第二个“辛卯年”1351年前,黄河变道从此经过,沉船事故应在此年号之后发生。但1351—1363年,菏泽一带元军、起

义军征战不休,不论官船、私船、商船,在没有武装保卫的情况下,根本无法通行。1364—1367年,河南、江苏、山东以及其他北方地区被元军控制,可正常通航。其间,据史料记载,运河徐州至济宁段被黄河泥沙淤死,船只不得不绕道菏泽黄河北支,这一时间段发生了此次沉船事故。此时距离第二个“辛卯年”不过十几年。

综合各种信息,潘建荣认为沉船雇主很可能是一位在南方为官的元朝官员,因战乱租船举家向元大都搬迁,途中遭遇沉船厄运。

易摇晃,根本无法正常陈设。

考虑到沉船上还有五六个著名窑口的精美瓷器,以及玉器、铜器、寿山石等上流社会才会把玩的高档物品,此船的雇主不是简单的出行,而是“举家搬迁”。其主人很可能是元朝当官的知识分子,对瓷器有较高的鉴赏力,喜欢享受精美茶具(钧瓷)带来的乐趣。

117件船载文物中,有一件纯金镶嵌绿松石的耳环,制作大气精美,应是上流社会中年妇女所佩之物。暗示在遭遇变故弃船逃生的乘客中,有妇女眷眷存在。

值得一提的是,在元代沉船的三至七舱(货舱),发

沉船的尾部裂缝处。

“不起眼”文物 件件藏玄机

本报记者 乔显佳 黄体军

自省文物局、菏泽市政府23日举行新闻发布会,向外界通报菏泽沉船考古成果后,外界对此保持高度关注。此后,记者赴菏泽进行了深入采访。相关专家透露,在随菏泽沉船出土的117件珍贵元、宋时期文物中,不少文物被掩盖在元青花的光环下。其实,更多古沉船的秘密就藏在这些看似“不起眼”的文物上。

巴掌大漆雕再现失传工艺

沉船出土漆雕共两片,其中一片在黑色漆底上书写“辛卯年何家造”6个字。工作人员用湿布拂过之后,红色字迹清晰露出,颇为醒目。

另一片漆雕上面,是密密麻麻的黑底白花缠枝梅花图案。记者观察发现,每个有9朵梅花,每朵有9个花瓣,1个花心。梅花枝弯曲,每个枝干上雕了20余个叶芽……总体来看,该漆雕雕琢技艺很是奇特,纹样布局美观,梅花多而不乱,用此种漆雕工艺装点的大箱子极显档次。

菏泽历史文化与中华古代文明研究会会长潘建荣认为,这种特殊效果的漆雕工艺应为元代“剔犀”漆雕工艺,当时主要出

现在浙江嘉兴,元中央政府曾在此设“漆作局”机构,专门负责研究漆雕工艺。

操作时,元朝漆雕工匠在器具上抹上一层漆,等干透之后再抹一层,依次操作,每层颜色不一。然后在上面精心雕刻,镂出一层层底色。最后,在上面抹上一层透明的油漆。整套工艺下来,光漆就有铜钱般厚度。

“‘剔犀’漆雕对生产工艺要求极高,堪称‘天下奇雕’。很多绝艺已经失传。”潘建荣表示,“《元史》中只记载‘红雕’,没有记载像菏泽沉船上发现的‘黑白雕’漆雕工艺,这是迄今为止的首次发现,也是中国漆雕技术史上的一次重大发现,必将引起国

际上该领域研究学者的高度关注。”

在“剔犀”漆雕黑底白花缠枝梅花图案上,记者还注意到留有两个清晰的“伊上”绿色字体。潘建荣认为,这是当时制作该漆雕大箱子技师或者机构的“落款”,其具体含义暂不能揭示。经历数百年的河水浸泡,沙土侵蚀之后,大木箱的木质早已腐朽,唯有漆雕和一个铜质把手保留至今。

如此奢华高档的雕漆大箱子是做什么用的?潘建荣抛出他的大胆设想:应是用来盛装珍贵的元青花龙纹梅瓶的,确保其安然无恙,“否则还有什么样的珍贵物品配得上它呢?”

青石牌位揭示“三教合流”基础

这些文物中有一块青石牌位,上写“天地日月 国王父母”8个字。牌位的上半部分目前在菏泽市博物馆展柜中。据了解,还有一个“石龟”用来驮碑,出土时龟的头部已经残破。

“我翻看的关于中国佛教、道教、儒家等史志著作中,都找不到‘天地日月 国王父母’这句话。单个找‘天地日月’或者‘国王父母’,也找不到。”潘建荣

说,“据记载,元代有位叫黄道盈(1272—1350)的道士曾从关西(西安)出发,云游到缅甸传道。在云贵川一带遇到一位微雕艺人,能在一粒芝麻上刻上‘天地日月 国王父母’8个字。”

而此后成书的《西游记》中,描述唐僧到乌鸡国,对太子说出“天地日月 国王父母”句子。“可见,道教、佛教都与这句话有关。”潘建荣认为,这种情形似乎

可以说明在蒙古族的统治下元人宗教信仰的多样性。

史料记载,我国到明代出现“三教(儒、释、道)合流”的情况,由皇帝下旨,在县级以上行政区建设大批的“三教寺”,菏泽历史上至少就有7座。寺中,老子坐在中间,释迦牟尼和孔子坐在两边。潘建荣说,“从这个意义上来说,‘天地日月 国王父母’8个字为后代‘三教合流’打下了一个基础。”

南宋铜钱很有“来头”

伴随菏泽沉船出土的117件文物中,不被人“青睐”的还有盛金银和药物的专用小盘、铜质秤砣、寿山石雕摆件(元代)、和田玉杯洗……据了解,菏泽沉船开始发掘不久,考古人员还在货舱底部发现铺地藤席,在水中看比

较清晰,但已腐化成土。

还有一堆铜币,粘在一起。从散落下来的其中4枚中,依稀可辨认出3枚上印有“淳熙”“天禧”南宋年号,正是标准的南宋铜钱。潘建荣认为,这些钱币的存在值得研究。

南宋时,包括山东在内的北方地区,被金控制,发行金朝货币。此后,金和南宋相继被元灭掉。南宋铜钱与沉船和其他出土文物一起出现在菏泽古水系遗址,再次证明此船来自长江以南地区。

▲写有年号的漆片。

黑底白花漆片。 本版摄影 本报记者 周青先