

在不久前举办的第二届齐鲁动漫创意大赛上，山东工艺美院学生张恩光所带领团队的作品《东方恐龙乐园》荣获特等奖。“动漫”一词在中国最早出现于1998年，是动画和漫画的合称。中国的动漫产业发展比较晚，正处于起步与发展的阶段，但是却受到越来越多的年轻人尤其是大学生的欢迎。张恩光是山东工艺美术学院的大四学生，也是喜欢动漫的大学生中的佼佼者。虽然加入动漫圈子的时间不长，但是他成绩却让人眼前一亮。他正在动漫的道路上稳步前行。

本期策划 修伟华

齐鲁动漫创意大赛上，张恩光带领团队勇夺特等奖

大学校园里有个“动漫达人”

见习记者 陈伟

两次坚持，让他找到动漫这个“知音”

张恩光是个帅气的小伙，180厘米的个头，笑起来很阳光。在第二届齐鲁动漫创意大赛上，他所带领团队的作品《东方恐龙乐园》荣获特等奖，受到评委和观众的好评。

其实张恩光与动漫结缘还是因为他的坚持。当时报考大学的时候，父母希望他能去军校学习，因为在军校里花费少，还能锻炼人，最重要的是毕业后能够保证有工作。但是他却坚持报考艺术学校，他不喜欢被束缚的感觉，喜欢做些自己感兴趣的事情：当第一年高考落榜后，他又不顾家人的反对坚持复读，最终考上大学，开始正式接触到动漫。

接触动漫时间虽短，但他的成绩很“养眼”

别看接触动漫的时间不长，张恩光所取得的成绩却让人眼前一亮。除了此次获奖的《东方恐龙乐园》外，张恩光的3个作品还参加了山东省第11届大学生科技文化艺术节，总共收获了1个一等奖和2个三等奖。获得一等奖的作品《枷锁》，反映的是有些大学生沉迷网络，而忽视学业的现象。画面栩栩如生，给人非常震撼的感觉。

说起天赋，张恩光倒是不客气，向记者介绍道：“我的文化课成绩一直不好，后来才开始改学艺术。虽然我学习艺术的时间不到3个月就参加了县里的考试，但是成绩却排在全县第3名，连父母都不敢相信我能考得这么好。”

不过再怎么有天赋，如果不

努力也不会有好的作品。他告诉记者，说天赋是吹牛，其实更多的是自己对于动漫的喜欢。因为喜欢，他能把更多的时间和精力放在动漫上。

其实很多时候当同学在打游戏的时候，张恩光的手也痒痒，但是他总是能够控制住自己，把时间更多用在动漫创作上。很多人对他的评价是宁愿和动漫人物玩，也不和朋友一起玩。不过，张恩光把这个评价当成一种鼓励。“如果不能全心投入动漫，想做好就没有任何可能！”

看了不少古典文学书，增加自己的文化积累

张恩光在大学里除了动漫创作外，最喜欢做的事情就是看书，因为在他们心里有个“小算盘”。

他告诉记者，在大学里他已经看了至少200本专业以外的书，其中大部分是中国古典文学的书籍，看书最主要的目的就是增加自己的文化积累。因为动漫的很多内容都是从古典文化里挖掘出来的。

“比如美国人拍的《花木兰》，之所以在中国广受欢迎，实际上就是对于中国古代花木兰替父从军故事的深度挖掘。我们应该多多汲取古典文化的营养才能让动漫更快发展。”张恩光说。

对于未来，张恩光打算自己开个动漫公司。“虽然很困难，但是为了自己心中的动漫理想，我会坚定地走下去。”

“动漫”一词在中国最早出现于1998年，是动画和漫画的合称。中国的动漫产业发展比较晚，正处于起步与发展的阶段，但是却受到越来越多的年轻人尤其是大学生的欢迎。张恩光是山东工艺美术学院的大四学生，也是喜欢动漫的大学生中的佼佼者。虽然加入动漫圈子的时间不长，但是他成绩却让人眼前一亮。他正在动漫的道路上稳步前行。



在山东省第11届大学生科技文化艺术节上，他的作品《枷锁》获得一等奖。

活动开销吃不消 还有同学不理解

高校动漫社团，日子有点“窘”

见习记者 陈伟

记者走访了济南的几所高校，发现每个学校基本都有一个动漫社团，而某些艺术类高校的动漫社团更多。不过记者也感觉到，虽然社团数量不少，但是由于种种原因，济南高校动漫社团的发展仍然路途遥远。

社团每年招来的新人不多

萤海彼月动漫社在济南大学里也算是个明星社团，曾经获得过China Joy Cosplay嘉年华全国动漫大赛山东赛区的银奖。萤海彼月动漫社在2010年5月还获得了山东省大学生优秀科技社团。

即便是光环如此亮丽，动漫社长唐茜告诉记者，他们动漫社的会员也只有80人。虽然人数不是很多，但是在济南高校动漫社团里规模还算大的。有的学校动漫社团的会员才只有十几个人。“我们社团每年大一新生开学的时候，都会招纳新成员，但是对动漫感兴趣的同学不多，每年招纳的新成员也非常少。”唐茜说。



动漫社团成员少，只因搞动漫的花费多

其实高校的动漫社团每周都会举办些动漫展览，来观看的同学也不少，只是能够参加社团的人数不多，究其原因就是花费相对比较高。

萤海彼月动漫社经常参加全国cosplay比赛，唐茜给记者算了一笔账，每次参加比赛，从开始的剧本编写和角色设置到最后的服装

道具和演员化妆，每个参与者花费至少500元，最多能够达到1500元。这对于大学生来说不是笔小数目。

唐茜表示，他们社团每周还会在学校的表演厅举办两场专场演出，每次演出的费用也不低于一二百元。如果再根据个人喜欢的动漫角色来置办道具和衣服，那花费就更多了。

山东工艺美术学院的动漫社团负责人告诉记者，不仅仅是cosplay，一般的漫画创作也需要不

少的费用。比如画漫画需要的原料，包括纸张、颜料以及后期的制作等。

不少同学也表示，花费多是自己不想参加动漫社团的主要原因。学生自己又不赚钱，这笔花费是个不小的负担。

同学的不理解，让社团成员“脸红”

萤海彼月动漫社每次举行cosplay专场演出，来观看的同学很多。但是对于他们的表演，同学们的反应却让唐茜很脸红。济南大学大一新生张可看过一次萤海彼月动漫社团的cosplay表演，他表示，看到表演者很夸张的衣服，很夸张的化妆，感觉很不自在、离生活太远了，他不喜欢。

唐茜也知道，他们的活动不被理解，甚至表演的时候，同学们都会笑出来，这让社团的成员都很不好意思。不过唐茜却表示，如果社团继续发展，就得忍受别人的不理解。否则喜欢动漫的人会越来越少。

○相关链接

动漫产业化挺缺人才

齐鲁动漫基地的负责人李松告诉记者，中国的动漫产业起步比较晚，与日本和欧美还存在着一定的差距。现在制约中国动漫产业化发展最主要的因素就是资金和人才。

社会上对于动漫的投入比较少，很多高校里的优秀动漫作品因为缺乏资金都不能转化成商品，从而使得一方面动漫产业的优秀代表作少，另一方面学校里的很多优秀作品又只能束之高阁。

对于人才，李松表示，其实现在很多高校都设置了动漫专业，但是仅限于理论知识，缺乏实习实践的锻炼。

(陈伟)