

# 美哉 青花

——菏泽出土元青花瓷器赏析

本报记者 乔显佳 摄影 周青先

体型硕大  
像挺拔潇洒的男子

菏泽沉船出土的龙纹梅瓶大器,被省内资深的收藏家判断,整器若完好无损,价格在3亿元以上,即便是口沿处有小缺口,腰部有裂纹,市场价值保守来说仍在亿元以上。

这件元青花梅瓶,和大多数元青花一样,体型硕大,这一点,现在人认为迎合了蒙古族以草原为生存环境的性情。喜欢长河落日、大漠孤烟、弯弓射箭,这种独特的自然及生活现状,培养了马上民族雄浑、豪放的民族性格。在蒙古统治的元代,这种民族性格在很大程度上影响到社会的方方面面,包括政治、经济的形态,也包括元代的艺术。

菏泽元青花梅瓶和其他地方出土的梅瓶一样,保持着优美的造型。总体而言,器身上部比较丰满、圆硕,显得器身硕大雄伟。而腰线以下向里收紧,显得俊俏挺拔。这就像是一名成年男子,肩部宽阔,腰部细直,身材就会显得挺拔潇洒一样。元代匠人在元青花梅瓶的放与收之间,可以说找到了一个合适点,足以表现青花瓷器本身的端庄、秀美。这种器身再配上瓷器肩部以上骤然收紧的小口折沿、短颈,形成一个强烈的视觉对比,显得俏皮、可爱,无形中避免了元青花大器因为器身硕大可能带来的笨重、臃肿之感。

纹饰精美  
瓷器上营造画境

从纹饰来看,菏泽元青花梅瓶属于六层纹饰,即自下而上,瓶身图案分为六层,据了解,六层纹饰也是元青花梅瓶中较多的。

该梅瓶龙纹纹样值得一提,龙的造型保持了其惯有的神韵:小头、细颈、长身、三爪或者四爪(菏泽元青花梅瓶为四爪龙),无发或者疏发的形态在元青花中较为常见,这是其鲜明的时代特征。看上去,整条龙的身躯可谓行云流水,姿态万千,气度不凡。龙的须发、麟角按照与身体相反的方向做了设计,配上龙身体上下流动的云纹,宛如真龙游天,栩栩如生,龙头顾盼左右,神采飞扬,更增加了青花纹饰的气势,营造出一种神秘、肃穆、极度张扬的气氛。对于中国绘画而言,除了形似,更看重神似,元青花在营造气氛、意境,尤其是传递一种气势等方面,无疑具有独特之处。这一点,有人认为与元代统治时期中国书画艺术的大繁荣似有某种密切联系。中国绘画史上著名的“元四家”等艺术大家,其绘画技艺、风格,不可避免地影响元青花瓷器的创作。甚至有人认为,当时就有一批绘画技法精湛的画师直接加入到元青花的创作中,才使得元青花一鸣惊人,一飞冲天。

元青花高超的画功在菏泽出土的另外两件元青花瓷器中也有充分的展现。其中鳊鱼纹高足碗,鳊鱼和水草的造型比较写实、优美,鱼嘴

凶猛、乖戾,水草看似朴实,实际和周边的环境颇为和谐,构成的画面让人百看不厌,妙趣天成。元青花凤鸟纹盘子造型优美、饱满,惹人喜爱,鸟和花草的搭配巧妙,空间互补,构图饱满。可以看作是汉蒙文化的交流融合,对研究中国传统图案有很多的启迪。总之,三件元青花集中体现了动物题材生机勃勃的景象,令人过目不忘。



## 《平安帖》惹争议 唐摹本还是明摹本?

3.08亿!日前,书圣王羲之草书《平安帖》在嘉德拍出天价。尽管这个价格尚未打破今年6月黄庭坚《砥柱铭》所创4.368亿元的纪录,但平均每个字贵达750万元,足以让迄今参拍的所有中国书法作品望尘莫及。然而,天价挥不去《平安帖》头上的疑云,争论焦点是此帖的年代,仅目前就有唐摹、宋摹和明摹3种说法。不过有专家认为,应以更宽泛的态度看待古物,不要轻易否定。

天价:  
每个字  
值750万人民币

《平安帖》因顶着王羲之的大名,所以上海预展时就被“保守估价”将破亿。据当时在拍卖现场的人说,《平安帖》是20日晚8点47分开拍的,起拍价就高达5500万元,两三分钟后已一路叫价到8800万元,随即有人直接叫价1亿。此后,这场拍卖成了绝对有钱人的游戏,竞价阶梯保持在1000万元以上,经过近乎残酷的竞争,最终《平安帖》被某“神秘

买家”以2.75亿元拍得,加上佣金,该帖成交价最终定格在3.08亿。

虽然拍出如此天价,但看客们还是有点遗憾,因为这还是没有打破《砥柱铭》所创4.368亿元的纪录。可若论单字,《砥柱铭》有近600个字,平均每字约100万元,《平安帖》仅41个字,平均每字750万。

疑云:  
唐摹本  
还是明摹本?

其实王羲之真迹早已罕见于世(有一种观点是



王羲之已无真迹存世),现在所称王羲之作品都为摹本。此《平安帖》之所以能拍出如此高价,和嘉德拍卖声称此帖为唐宋时期的高古摹本有直接关系。因为唐摹本一般就被视为王羲之的真迹。在嘉德给出《平安帖》的描述中有这样的话:“草书《平安帖》也是一件摹本,但对它的摹刻年代有不同推断,有认为是宋摹本,也有认为是米芾所摹,而更多的则鉴定为唐摹本。”

嘉德断定《平安帖》是唐宋摹本的一个重要根据就是在北宋的《宣和书谱》和《绛帖》里都著有此帖。

这也就意味着,该摹本的年代不会晚于北宋。但鉴定大家徐邦达30年前看过此帖后判断“应为南宋中晚期勾摹本”。如果徐老的鉴定成立,那就说明嘉德的依据站不住脚。

当然,在《平安帖》预展和拍卖结束后,一直流传一个更惊人的说法是,此帖实为明代摹本。有鉴定家指出,其实另有一件同名的《平安帖》摹本,现藏于台北故宫。《宣和书谱》和《绛帖》里提到的《平安帖》其实指的正是台北故宫的那件。而如果此次拍出的真为明代摹本,那据估算,其大概也值几

千万。此帖这次未破纪录,被认为也与争论有关。

心态:  
先定真伪  
还是暂时存疑

中国古代书画屡屡拍出天价,真伪也变得愈演愈烈。《砥柱铭》破纪录后,也有观点认为这是伪作。上海书法家协会副主席、书画鉴定家宣家鑫表示,这其实涉及到拍卖心态问题——究竟是等到断定真伪年代后才拍卖,还是暂时存疑?宣家鑫倾向后者,“谢稚柳先生曾对我说过,不要随便枪毙一件作品,应该留一些东西让后人去鉴定。”

宣家鑫坦言,由于目前书画鉴定的技术尚无法对纸张和绢本年代进行测定,不排除判断失误的可能。“除去新仿之作不算,一些古代的摹本仿本也很有文物和艺术价值,如果我们抢先否定掉了,这些东西就不太可能进入后人的视野。” 邵亮

星贵快讯

三件艺术品  
过亿成交



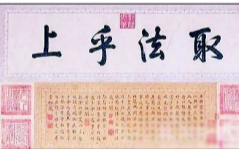
▲陈栝《情韵墨花》局部

本报讯 嘉德秋拍11月23日在北京收槌,总成交额高达41.33亿元人民币,刷新中国艺术品拍卖单季纪录。其中三件作品过亿成交,共52件作品超过千万元大关。

过亿的三件艺术品,一为王羲之草书《平安帖》,以3.08亿元天价成交;第二件是陈栝《情韵墨花》,以1.14亿元人民币高价成交。此作品高32.4厘米,长369厘米,画牡丹、杏花、海棠等十种,按四季时序排列。此卷曾经《石渠宝笈·续编》著录,更为难得的是,本幅有乾隆御笔自书诗十首。

第三件过亿元拍品为李可染水墨巨制《长征》,以1.075亿元人民币成交,继2010年春拍张大千《爱痕湖》以1.008亿元创出近现代书画纪录后,再次摘得近现代书画新纪录。

乾隆手卷  
拍出3360万元



本报讯 11月25日,北京传是秋季拍卖会嘉里中心大酒店圆满收槌,800余件作品的总成交额达到5.289亿元。其中最夺人眼球的当数乾隆手卷《御临钟繇力命帖卷》,成交价高达3360万元人民币,反映出中国古代书画的良好走势。

《力命帖》是魏晋四大名家之一的钟繇晚年给明帝的一份表章,《御临钟繇力命帖卷》是乾隆十一年临摹于三希堂,该年乾隆36岁,精力充沛,所以笔下神清气朗。手卷使用的是宋代金粟寺钞印佛经用纸,四围又加手绘卷草纹饰,极其名贵。手卷著录于《石渠宝笈》,可见是乾隆自诩之作,手卷上还同时钤盖了“静宜园”、“太上皇帝之宝”等十数枚印鉴,乾隆皇帝对此作的珍爱程度可见一斑。

在这场秋拍的中国近现代书画专场,齐白石的12开《花卉果蔬册页》经过场内外买家反复竞拍,最终以5376万元人民币拔得全场头筹,徐悲鸿的《万里秋风频回首》以3360万元人民币成交。傅雷信札原件,则最终拍出了134万元前所未有的高价。

编辑: 霍晓蕙  
美编: 宫照阳  
组版: 秦川