



第八期

□本报记者 霍晓蕙

画翁喜迎百岁 祖孙共绘春光



▲春风细雨润物无声 冯凭、冯友青合作 摄影 徐延春

“春风鸟语花香,细雨会声润物。庚寅秋月友青画竹老凭补鸟并题。”刚刚过了102岁生日的青岛画家冯凭先生,与孙子冯友青共同创作了这幅充满生机的国画佳作。

冯凭先生是青岛文化艺术界德高望重的艺术家和教育家,他致力丹青八十余载,创造了大量国画精品,作为青岛工艺美术学校创始人,为国家培养了大批美术人才。在孜孜以求的艺术生涯里,在海人不倦的艺术教育工作中,冯凭先生以他过人的才华和温善可亲的人格魅力,赢得了很高的威望。每年过生日,大家都张罗着给冯老祝寿,师生相聚,济济一堂,其乐融融。11月8日,冯凭先生102岁华诞庆典在青岛举行,成了岛城文化艺术界的一大盛事。大家衷心祝愿冯凭先生健康长寿,永葆艺术青春。

回忆自己长达一个世纪的人生,冯老曾说,要感激自己青年时代的执着追求。老人出生在莱阳一个普通农民家庭,毕业于北京华北大,后来一直工作在美术教育的岗位上,“栽桃李六十年”,同时,冯老也相继出版了《菊谱》、《百花谱》、《诗书画印》、《冯凭书画选集》、《冯凭笺扇书画集》等许多作品集。

冯老擅长花鸟画,其所作松、鹰、牵牛花等,或清寂幽深,或华贵雍容,松秀灵透的小写意用笔,营造出清丽雅致的趣味,富有情趣的诗词题款,更有拨弦伴奏之功。近几年来,他在构图上更加注意删繁就简,追求画面的整体性与单纯感。冯老说,“得心应手”是绘画的绝佳境界,画着别扭时,就干脆掷笔。“从事丹青六十年,梦中常作看画人。废纸三千非虚语,只缘画过不称心。”可以看出老人对自己要求非

常严格。

一个世纪的风风雨雨,造就了冯老的乐观和豁达。冯老的孙子冯友青说,爷爷的身体非常健康,甚至比79岁的父亲精神还好。“今年老人节,我还带他去爬了毛公山。”在冯友青看来,冯老身体健康的主要原因是心态好,“绘画的时候他可以全身心投入,没有其他杂事干扰,这种心如止水的心态是他长寿的关键。”冯友青说,如今爷爷年纪大了,眼睛和手不像原来那样协调了,平时很少画画,但每天还是会坚持写字。另外,规律的作息习惯也是冯老长寿的重要原因,“每天雷打不动地六点半起床,天一黑就上床睡觉。”饭量也可以,每天早晨能吃两个鸡蛋、一包牛奶和一个杏仁酥,这一早餐菜单已保持了近20年。

受冯老的影响,他的儿子、孙子也都成了青岛有名的画家。冯老的儿子冯伯达今年79岁,尽管没有从事艺术教育工作,但在篆刻和书法方面颇有造诣。今年49岁的孙子冯友青是青岛科技大学的老师,从小就跟着冯老学画,不仅传承了他画花鸟的衣钵,同时继续着他的艺术教育事业。几年前,冯凭、冯伯达和冯友青祖孙三代还举办过联合书画展。如今,冯友青的女儿正在读大学,选择的专业是动漫,继续延续着这个艺术之家的传统。

“把美好的文化艺术、文化传统,普及到老百姓之中,散播给社会,鼓舞下一代,是我一生的想法。我的一些学生也当了教师,这样,诗、书、画传统才能代代相传,不会断绝。”冯老表示。愿冯老丰富的人生阅历与感悟,将他的艺术推向新的顶峰。衷心祝愿冯老健康长寿。

本期嘉宾



◆冯凭

冯凭,号展公,曾用名冯子祥,又名冯寄祥,堂号绿波书画庐、椒香书舍等。山东省莱阳市人。1931年在北京华北大学美术专科毕业,为湖社画会会员。中国美术家协会会员,齐鲁书画研究院青岛分院院长、青岛画院名誉院长、民革中山书画院名誉院长等。



◆冯友青

冯友青,1961年生于青岛,在祖父冯凭亲授下学习中国画,以写意花鸟为主,现供职于青岛科技大学艺术学院,系山东省美术家协会会员,曾在山东省美术馆举办个人展览,作品多次在省内及全国书画比赛中获奖。

下一个天价会在哪里?

临近岁末,又是一年秋拍季。刚刚过去的春拍季走出了个近乎疯狂的行情,中国艺术品市场上半年的成交额几乎与2009年的全年成交额持平,这让不少人担心今年秋拍会大幅“回头”。但从目前的迹象来看,2010年的秋拍市场仍然处于持续走高的态势,王羲之草书《平安帖》以3.08亿元成交,陈栝《情韵墨花》拍出1.1368亿元……那么,下一个天价拍品又会出现在哪一个艺术品门类呢?

《平安帖》突破3亿元——

“古代书画

持续走高是必然”

行情:今年春拍,北京保利推出的北宋黄庭坚《砥柱铭》以4.368亿元成交,创下中国艺术品拍卖成交价的世界纪录,古代书画板块由此冲上了一个新的顶峰。进入秋拍季,古代书画的势头依旧不减,在已经亮相的拍品中,最抢眼的无疑是王羲之草书《平安帖》,最终落槌的成交价定格在3.08亿元,成为今年秋拍迄今为止成交价最高的拍品。此外明代画家陈栝的《情韵墨花》以4500万元起拍,落槌价为1.1368亿元,文征明行书《西苑诗》册页拍出5208万元;乾隆御笔《盘龙松》以4536万元成交。

此外,在日前进行的嘉德秋拍中,李可染水墨巨制《长征》以1.075亿元成交,刷新了今年春拍张大千《爱痕湖》创造的近现代书画成交价纪录(1.008亿元)。

解读:今年秋拍,中国书画板块还会继续春拍的强势,持续走高

是必然的,特别是古代及近现代书画板块,尚处于上升通道,仍未进入平台期。可以预计的是,古代书画还会有惊人之举,近现代书画也会有新的、上好的表现。

乾隆粉彩瓷瓶创纪录——

“下一个天价门类

可能是瓷器”

行情:10月初登场的香港苏富比秋拍,两件乾隆官窑瓷为今秋的瓷器拍卖行情打响了“头炮”:估价3000万港元的“万寿连延”图葫芦瓶,最终以2.5亿港元成交;另一件珐琅彩“祥云瑞蝠”纸槌瓶以1.4亿港元成交。一个月后,英国伦敦的一场拍卖会出现了更加令人震撼的结果:11月12日,一件清乾隆年间的粉彩瓷瓶在伦敦以4300万英镑成交,加上税费等其他费用,总价高达5160万英镑(折合人民币约5.5亿元),创下亚洲艺术品全球拍卖价格纪录。

解读:可以预期,中国艺术品拍卖市场除了有天价书画以外,肯定还会出现其他天价类品

种。根据中国艺术品市场发展的递进规律,下一个天价类可能是瓷器与古玩文物杂项。在这两类中,除了审美因素之外,人们可能会更多地关注文化、历史及文物的稀有价值。当个人的偏好或者是特别的偏好与资本实力相结合时,新的天价可能产生。

“天价”背后有隐忧

今年春拍《砥柱铭》以突破4亿元的天价成交后,不少圈内人认为:“如果说买书画在早些年是收藏的话,那么现在已经成了投资,而且种种迹象都说明,这一投资正在趋于疯狂。”中国艺术品频创天价背后,也潜藏着不少隐忧。

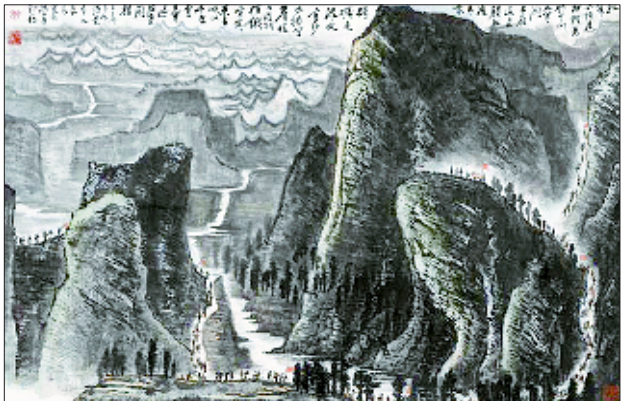
从2009年秋拍开始,中国书画一夜之间进入“亿元时代”,从吴彬的《十八真图》到黄庭坚的《砥柱铭》,古代书画的成交价从1.6亿元一跃升至4.368亿元。一位业内人士告诉记者,中国书画升值是必然的,也是合理的,但其艺术价值是否与这些动辄破亿的天价相符合就很难说了。

该人士表示:“市场推手的人为操作、藏家的盲目追高,都在将艺术品拍卖市场推向一个畸形发展的境地。”

以4300万英镑创纪录成交的乾隆粉彩瓷瓶,其预估价只有120万英镑,但在几名华人买家的竞逐之下,最终的成交价翻了近36倍。很多业内人士认为,这种非理性的盲目追高,会让该类艺术品今后的市场行情面临严重的“泡沫危机”。(朱凯 徐馨儿)



▲乾隆粉彩瓷瓶



▲李可染水墨巨制《长征》