

他们雕刻的不仅仅是一件件艺术作品,也在雕刻着时光

山艺雕塑三十年

近日,一场名为“山艺雕塑三十年”的雕塑作品展在山东艺术学院第四届“艺苑金秋”艺术节上举办。

正如展览前言上说的那样,“时光倒转三十年,白发转青丝”。在展览现场,山东艺术学院雕塑专业创立之初正值壮年的李振才、池清泉等教授,如今已是两鬓如霜,他们的作品和现在的山艺雕塑专业带头人刘大力、王黎明教授及其他师生的作品一同展出,交织出一幅令人唏嘘不已的时空画卷。他们雕刻的不仅仅是一件件艺术作品,也在雕刻着时光。

山艺雕塑专业成立于1980年,开创了山东高校雕塑艺术教育的先河。三十年来,为社会培养了十七届本科生、五届研究生和各类研修生等三百多名雕塑艺术人才。此次作品展,精选了雕塑系师生作品六十余件,其中包括山艺校友、国际著名雕塑艺术家隋建国、于凡、孙璐等人的优秀作品,并通过展板视频等形式回顾了雕塑系的发展和教学成果,得到了各界的广泛关注和赞誉。

山东艺术学院副院长、山东省雕塑家协会主席刘大力教授谈到,三十年来,山艺雕塑系在教学中一直坚持继承山艺美术教学的优良传统,以传统雕塑写实为基础,力求扎实严谨,注重突破与创新,在教学与艺术创作实践中取得了丰硕的成果,为社会培养了大量的优秀艺术人才,师生们的作品在全国重大展览中频频获奖,许多作品被国内外重要机构展藏,大量优秀的公共雕塑作品已成为众多城市中的亮丽风景。

本报记者 霍晓蕙
通讯员 孙希宝



藏家心得

读印识款断真伪

王家年

自明代中叶以来,篆刻的边款艺术成就与明清流派印章艺术并驾齐驱,这一显著特点,说明明清流派印章艺术是秦汉印优良传统一脉相承的发展产物,那么,明清卓有大成的边款艺术则是秦汉印苑里未曾有过的全新创作。

鉴定一方印章是否为明清时代的,经过辨识包浆质地、分析刀法特征、观看印钮体式这三个过程,应该是不难断定的。但涉及具体篆刻名家,则必须依据存世可查的各项物证资料及印章本身的边款内容风格来仔细考证。严格说来,篆刻家同时也是风格不一的书法家,自书自刻或者不书而刻的款识,常常表现出一种毛笔所达不到的韵味,有的神似晋唐小楷,有的宛如魏晋草书,有的像北碑,有的像汉简,各种书体神韵毕现,仿佛成了一个微型的碑林世界。

篆刻家在印旁刻款,则始于明代。印款除题年月姓名外,有时还加上其他词句,类似跋语。内容多的,占满一面、两面、三面、四面,甚至包括石顶刻上五面。石章刻边款的始创者文彭,刻法如同刻碑,是先写款字,然后依墨下刀,每一笔双面着刀。继之者

何震则开创了不写款字、操刀便刻、每一笔只刻一刀的单刀直刻法。双刀法依笔迹而刻,比较能体现笔意,单刀直切,淋漓痛快,则比较容易表现出刀味与石味。明末清初一批印人,石章边款不论篆隶真草,多数用双刀法,直到乾隆年间,丁敬开始全用单刀法,蒋仁、黄易以下群起效之,单刀法遂成气候。

五百年来边款艺术的辉煌成就,事实上却是不太为人们甚至印人所注目,古往今来,无数有作为的印人,似乎是默守着“作而不述”的契约。印款文字是书法艺术在石章上的再现,刻刀则是名副其实的铁笔,印人书法水准的高下优劣,将真实地反映于印款,因此,历来的篆刻家,均不甘愿放弃偌大的足以表现技艺的“疆场”。为了刻款的需要,他们认真研习真、行、草、隶多种字体,至少精于一体,以免造成印面颇佳而印款难以匹配的遗憾。

在鉴别名家印章真伪过程中,常碰到这样的情况,全部伪造或部分伪造,如“真款伪印面”或“伪款真印面”。还有人代刀,如吴昌硕晚年有些作品由他儿子吴臧堪代刀;赵之谦的白



文印“餐经养年”印面、四面魏书边款以及顶端的佛像都是在赵之谦手书手绘后,由其弟子代刻而成。此类代刀的作品可以另当别论。

收藏印章,讲究的是真品、精品、完整品。明清以来,印家层出不穷,印作多不胜数,只要符合上述三条标准,不管是不是名家之作,都是值得收藏的好东西。对于藏家来说,以精为主、先博后精,不失为一种良策,因为收藏鉴赏是一个由浅入深的认识过程,没有博,哪来精?然而一味求博,劣石旧印收藏一大堆,也不是个办法,只有在掌握相当的文史知识后,系统分类,有选择地逐步积累经验 and 知识,由低到高,才能走向成熟和精到的目标。



早中期邮票“涨”声响起来

吴伟忠

曾记否,1997年春夏之交的邮市也曾出现过一波罕见的高潮,当时老纪特票、“文”字票、编号票、早期JT票等“老票”板块和编年邮票各领风骚,演绎了一场波澜壮阔的大行情。但随之而来的却是持续了近13年之久的下跌走势,邮市陷入一潭死水之中。

谁料想,沉寂了许久的邮市从2009年秋季起,在被誉为“金猴”的T46庚申猴票的带领下,逐步摆脱弱市格局,向上发起攻击,尤其是“老票”板块,涨势更是喜人。进入2010年春季以来,“老票”加快了上扬步伐,其中部分“老票”突破1997年时的最高价位,创出历史新高。最近两个月,邮市热潮频现,“老票”板块更是风光无比,从老纪特经典大套票到“文”字票,从编号票到JT精品小型张,都在争先恐后地向上攀升,早中期邮票“涨”声终于响成一片。

日前,笔者光顾了全国最大的邮市——上海卢工邮票交易市场,了解了各种“老票”板块最新的市场行情。《从小爱科学》、《奔马》、《荷花》、《红楼梦》、《仕女

图》等从年初的8500元、2800元、1150元、800元、580元攀升到目前的1.45万元、3900元、2050元、1450元、950元;老纪特小型张《牡丹》则从年初的1.4万元猛涨至目前的2.4万元,在其带领下,场外资金对早中期小型张大力追捧,《梅兰芳》小型张已从年初的6.5万元涨到目前的14.5万元,成为名副其实的“新中国珍邮”;《金鱼》、《牡丹》、《蝴蝶》等老纪特经典大套票,也从年初的3100元、2050元、1800元攀升到目前的3800元、2950元、2600元;《建党50周年》和《白毛女》飙升到2900元和950元,而“97大行情”时这两套票的价格仅为950元和180元。各种“老票”精品今年以来的升值率非常可观,创出历史新高的品种比比皆是。

邮市何以会上涨?说到底,邮票投资其实就是“价值投资”,如“金猴”邮票价格之所以能在今天破天荒地达到9700元的历史新高,是因为众多集邮爱好者和邮市投资者需要它,只要题材好,存世量又不大,就一定有人追捧。