



不见江南真面目 只因云横秀岭中

□支英琦

那年夏天在江南，微雨后，云游于山，山浮于云，别有一番诡谲的诗情，行走在这样的山水里，仿佛心神都被云雾洇得恍惚迷离了。恍惚间想起诗云：“只在此山中，云深不知处”，古代诗人真是把人在山中行藏的神秘性说得淋漓尽致了。

诗情总是和画意相通的，画家们也早就注意到云山的意境，比如云蒸霞蔚的“米家云山”。可惜的是，米家父子画面上，太多的云气遮蔽下景物难见，就有了藏拙的墨戏诟病。想想也是，一味地云遮雾绕，不见山的真面目，终是有些遗憾的。

幸好，到了元代，有了高克恭。

高克恭也是画云山的高手，但是，他的云山已是另外一番景致。他把米家的云用在了巨然的“大山堂堂”上，背景里还有袁源温润的“一片江南”，于是，他笔墨氤氲下的山水，有奇崛的山，缭绕的云、潺漫的水、也有石桥横卧，暖村墟烟。

不同于钱选的超尘逸气，高克恭的画里是有人烟的，那些树影中的茅亭、河岸边的小船，是等待着一个人的到来？坐在心怡的山水间，看云卷云舒，听风生水起，宦海浮游的烦嚣且随一江春水

向东流。

偏偏，这个人还是难以超释的，对岸的山在夕阳下沉寂下来，河水倒映着秋天的影子，画中的那个人呢，刚刚还在茅亭里把酒当歌，转眼间又回到了城里，消失在茫茫人海中了。心中向往着隐逸闲散的自由日子，却又放不下富奢热闹的仕宦生活，也就只好借宣纸笔墨聊以寄情了。

这个人不就是高克恭？

高氏算得上元代画家里的高官，他官至礼部尚书，却痴迷诗书画，陶醉于江南山水。他在诗中自称“平时四海作宦游，高兴最爱江南秋”，由此看来，他也是醉心于江南山水的，倪瓒也曾经称他“耽居余杭，暇日策杖，携酒壶、诗册，坐钱塘江滨，望越中诸山，冈峦之起伏，云烟之出没，若有得于中也”。

《云横秀岭图》，画的就是他眼里烟雨迷蒙的江南实景。

用的是全景式构图，上段主峰居中，诸峰拱卫，山间白云缭绕，一派高不可攀的幽邃神秘；中段是起伏的山冈，坡地，有木桥架在溪水之上，一片密林，消失在远处的云雾之中，下段近景是山脚坡石，高树丛林，有茅亭草舍半露在荒坡，显然到了有人烟的地方，顿时有许多生机，水面也宽阔了

不少。

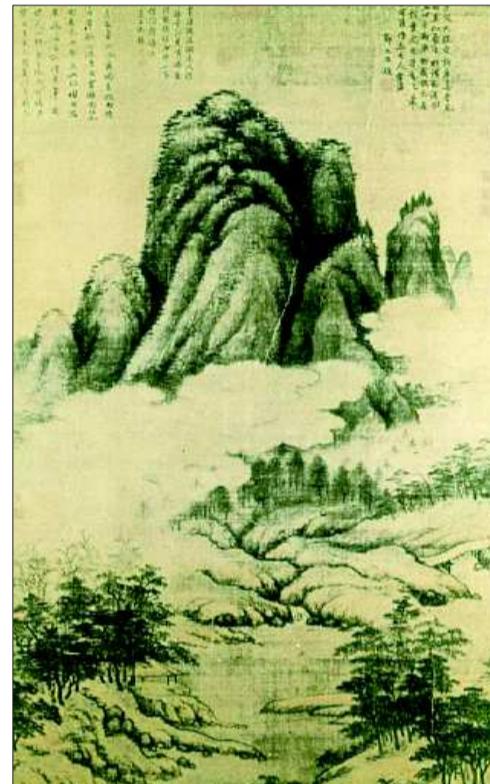
云依山而生，山借云增色，云是动的，山是静的；动静相宜，主峰更增其高，密林也更显其远；一条溪流，从山中潺流而下，汇成近处的河面，既有了可闻的流水声，又把画面的中景和近景浑融一体。

高克恭的山水是温暖的，不像元代许多画家一样冷逸。毕竟，高氏是在50多岁，任职江南以后，才开始画画的，而他画画的目的，也并没有想到会成为影响广远的大家，只是宦海沉浮，太累了，想通过画画“世虑冰释”，获得心灵的超脱，借笔墨里的幽远情境补充生活里的凡俗。也许，这种放松的心态，使他可以随心所欲地借鉴诸家所长，形成自己的面貌。从《云横秀岭图》中，我们不难看出，他将董源的画法和米家山融合，并借鉴巨然李成，改变了米家山在造型上的薄弱，而以较复杂的山水内容作强劲的骨力去支撑米家浑厚滋润、清通多变的墨色，以求尽善尽美。可以说，高克恭将米家山从纯粹的文人墨戏，演变为影响深远的具有绘画规格的文人画。

时人将他与同时代的赵孟頫并列：“近代丹青谁最豪，南有赵魏北有高”，但是，在我看来，两人相去甚远。赵孟頫倡导文人画，

以书法入画，对前人技法做减法，渐趋写意、空灵，最终开创的是自己的新局面。而高克恭则显然养尊处优，求精致完美，将前人技法做加法，是一种艺术的“集大成”者。

无论如何，高克恭的山水是幽深静美的，看这样的画，感觉好像面对山林，清风徐来。在喧嚣浮躁的城市里，写下这些文字，月色如水，心意微澜，万家灯火迷离为淡墨远山。



▲《云横秀岭图》元 高克恭 绢本设色 纵182.3厘米 横106.7厘米 台北故宫博物院藏

专家鉴宝

1 问：我是一个业余收藏者，我从老家收藏到四件瓷器，请专家给看一下是什么时候的，有没有收藏价值，价值是多少。

一、碗：高6厘米 口径13厘米；二、盘：20厘米；三、高14厘米，直径16厘米；四、高12厘米，直径18.5厘米。



答：此四件都是清代以前器物，都是民间窑烧造，工艺水平较低，但都有岁月痕迹，有一些收藏价值。

一为明末民窑青花碗，估价300元；二为清道光豆青釉盘，有冲，估价200元；三为清淄博窑小罐，估价300元；四为清淄博窑瓷罐，缺盖，估价300元。

2 问：我收藏了一枚钱币，直径是2.5厘米，重5克，请专家鉴定年代及市场价值是多少。

商河 陈先生



答：这枚景德元宝是枚真币。价值5元左右。



○鉴宝现场

“袁大头”也分好几类

山东省收藏家协会与本报每周六上午推出民间藏品鉴定会，鉴定专家有刘承谱、白云哲、张硕斌、宋德政、刘俊生、高广延，地点在济南泉城路珍珠泉大酒店巡礼堂。在上周的鉴定会上，藏友们带来“袁大头”、书画、陶塑等藏品请专家鉴定。

“赝品”书画

泛滥

藏友：我有几幅名家书画，请专家估计一下它的价位。



专家：这幅作品的落款是陈半丁。陈半丁(1877年—1970年)，其作品以精湛的技巧、娴雅的格调、浓郁的意趣展示出令人喜悦的自然之美、生活之美。他自幼酷爱艺术，是浙江绍兴人，曾得任伯年、吴昌硕两位大师的传授。解放后曾任全国政协委员、北京中国画院副院长。陈半丁先生最擅长小写意花卉，对山水画、人物画亦具功力，他的笔墨运用也有创举，其兴之所至的纵笔，均以书法的笔力出之，常画的有水仙、山茶花、牡丹、荷花等，他笔下的小蜜蜂、小蜻蜓都描绘得栩栩如生。但你这

幅画是一幅仿陈半丁老人的赝品，看，这花枝生硬，笔法无力，色彩平淡，在笔墨运用上不讲“成法”，也就是在传统之法上失实，没有一点骨力；在技法、用笔上基本还处于临摹阶段就敢于临摹大家之作，特别在字上有描摹之处，这幅画应是一件伪劣的仿临作品，价格非常一般，没有收藏价值。另外几幅画，也是临摹范曾的作品，没有任何收藏价值，所以今后收藏“名家”的画一定要慎而又慎。

这块“袁大头”属于哪一种

藏友：请问这块“银元”有没有收藏价值？能给我谈谈它的历史吗？

专家：1911年辛亥革命以后，袁世凯窃据了“临时大总统”之职，当时虽然内外交困一片纷乱，但他为了巩固个人统治，尤其为“制宪”和“称帝”作准备，在全国“统一币制”，于1914年(民国三年)制定了“中华民国国币条例”，开始大量收购旧币，并在天津造币总厂以及武昌、广州、南京等分厂

按规格、重量等铸造袁世凯头像银币，逐渐取代了清朝政府的“大清银币”、“光绪元宝”等银币，这就成了我国历史上发行量最大的流通币“银元”，俗称“袁大头”，你现在收藏的就是“袁大头”银元，它的正面图案为袁世凯戎装侧面像(均为光头)，上方为“中华民国X年”，中央为“壹圆”“中圆”(五角)“貳角”“壹角”字样，在市面上民国三年、八年、九年、十年等一元币较常见，目前市价在70元—100元不等，这些币的不同点在于：“中华民国三年”为6字，“中华民国八年造”、“中华民国九年造”、“中华民国十年造”均多出一个“造”字，为7个字。还有两种特别的“袁大头”：民国三年的“袁大头”第一次在钱币上铸有袁世凯“签字版”和民国三年天津造币厂试铸的意大利制版人的英文“签字版”，以上两类均为“样品币”，未曾正式进入流通之中，所以存世量不多，价格在每枚1.5万—5万元之间，你可以回去查一查你手中的另外一些“袁大头”是何类。

敦煌“陶俑”艺术品造型很精彩

藏友：我有几件瓷器，请专家鉴定一下它的价值和历史。

专家：你收藏的这几件是仿古人物造型“陶俑”，是用“模具”生产釉然后烧制、降温、出窑。这六个人物造型做得很好，取材于隋唐时期敦煌莫高窟壁画飞天“仙人共天乐俱行”中的奏乐、歌咏和舞蹈人物，每个人物手中都持有不同的乐器，有筝、箫、笛、胡琴、鼓、琵琶等，每个人物都神态怡然，仿佛深深陶醉在音乐之中，特别是这一件“反弹琵琶”(原造型在敦煌莫高窟中唐112窟)，人物栩栩如生，它显示出敦煌艺术是在我国优秀民族传统的基础上吸收了外来文化的有益成分，经过千余年不断努力创造出来的，是具有

通讯员 徐文喜
本报记者 霍晓蕙



本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办，为广大藏友解疑释惑。咨询电话：(0531)82060628，来信请寄：济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编：250002