

# 京鲁男篮争霸赛今晚开打

现场仍可买票 建议球迷步行或乘公交看球

本报11月28日讯(记者

鞠平) 今晚将是烟台篮球迷的狂欢之夜,篮球迷们盼望了十多天的精彩赛事,将于29日晚上7点30分,在烟台体育馆(西南河)上演。看两位新帅的较量,欣赏三位新外援艾伦、怀特与阿巴斯的争锋,还能看到山东黄金的王刚、孙杰、曹振华和北京首钢的陈磊、解立彬等当

家“小生”的精彩表现。

29日晚虽然只是一场友谊对抗赛,但对于上赛季无缘季后赛的山东黄金男篮和北京首钢男篮来说,这也是一场练兵比赛。同样是新帅上任的两队,目标都是即将到来的CBA联赛。新帅带队最重要的是和队员的磨合,通过比赛加强球队的默契应该是一个不错的办法。那

么两位新帅会选择怎样的排兵布阵,我们拭目以待?

山东黄金队的新外援艾伦、怀特上赛季表现不错,而北京首钢刚刚引进的阿巴斯上赛季的表现更是受到球迷夸赞。二打一,三位新外援将上演怎样的精彩呢?除了新人,还有球迷们熟悉的老将们,在球迷们眼中,每次对抗

都产生火花的他们,这次又将上演怎样的戏码?

据了解,为了防止部分球迷没买到票,错过这次精彩的对决,29日下午,本报还将在体育馆周围设立四个临时售票点,向球迷朋友们现场售票,希望没买到票的球迷朋友们抓住机会。

另据了解,烟台体育馆(西南河)周围的停车位比较

少,为了方便进场,避免造成交通堵塞,本报建议球迷朋友们尽量步行或乘公交车看球。对于居住地方隔体育馆较远的球迷,本报建议球迷朋友将车停在场馆附近如文化中心的停车场,随后步行到体育馆。

专访《红星照耀中国》导演彭澎——

## “有信仰的人活得很快乐”

本报记者 孔雨童



导演彭澎

27日晚,话剧《红星照耀中国》上演前一小时,在烟台大剧院的化妆间内,记者对这部话剧的主创之一、北京军区战友文工团导演彭澎进行了专访。

这位有名的军中导演透露,这部红色话剧最希望带给观众的是“干净”与“纯粹”。他还谈到了他的战友,以创作《士兵突击》和《我的团长我的团》闻名的编剧兰小龙。彭澎眼中的这位连续两年“大热剧之母”像他的作品一样,执着而单纯。

记者:在这个时代,排演一部反映几十年前一个外国人眼中中国革命的“红色”话剧,观众可以从中获得什么?

彭澎:“红色”只是一个背景,它讲的依然是信仰问题,而且这是跟我们的时代很贴近的主题。我们每个人都有信仰,我们心中的信仰有大有小,但是在这个信仰危机的时代,很多人把这个东西丢了。我们这个戏要告诉大家,别放弃这个,因为它能使你前行。兰小龙也在这里面给我们展示了,有信仰的人活得很快乐,很单纯。

为什么选取那个时代呢?因为那个时候信仰是最坚定的。我们现在回望,会发现没有那些有信仰的那些人,也不会有我们今天。

记者:关于信仰是怎么去描述的?

彭澎:举个例子,在延安,斯诺看到那里的居民,生活十分艰苦,经常遭遇轰炸、牺牲,但是人人身上都有一种自信,仿佛被什么鼓舞的快乐。斯诺觉得很奇怪,他说“你们现在很惨,被轰炸成这样,可是为什么你们能有这样的笑声”。他一直不明白,直到后来回到原点,斯

诺见到最初在大西北的那一对共产党恋人中的一个,男方已经在救治灾民的过程中死了。女方历尽千难万险来到延安,然后她告诉他,“我们的信仰就是一粒沙里能看到一个世界,一朵花里能看到一个天堂”。斯诺发现共产党原来是这样在坚持,他们有这样的理想就不在乎现在的苦难。这种东西在现在看来,是十分难能可贵的。

记者:之前走过那些城市,台上和台下的共鸣点是什么?

彭澎:还是信仰。我之前说这部戏中斯诺是一双眼睛,他来代替观众看,代替观众比较。当时的上海,他所见到的那些人,那些污浊的空气,其实和现在这个时代的某些场景是一样的。比如说事不关己高高挂起,比如说躲起来过自己的小日子。写实才会让人感动。之前在青岛的演出,很多观众抱着一个看“红色经典”的心态来看,很多人说我们是来看毛泽东、周恩来的。其实后来他们发现不仅仅是这样,这其中也有革命家的原型,但重要的是说,我们有信仰是多么重要的一件事。在青岛演出的时候,很多观众看完了不愿意走,我相信他们已经被感动。

记者:最初为什么会选择做这样一个题材?

彭澎:这个剧本是兰小龙从中戏毕业,写的第一个戏。可能在他的心中有一种干净纯粹的意愿吧。直到后来他又写了《士兵突击》。《士兵突击》他先是写了一个电视剧,后来这个电视剧被上海的一个公司买走,三年没有拍这个戏。再后来正赶上全军汇演,于是他把电视剧缩成了话剧。回来以后正赶上部队整编,康洪雷导演来

看到这个戏,就有了后来的电视剧《士兵突击》。观众会发现,《红星》和《士兵突击》中其实有一种共通的东西。

记者:兰小龙曾说过这是一部“诗剧”,也有人曾说这部戏“诗意与激情”,可否说这是它的一种基调?

彭澎:应该说它有诗样的风格,很多的词非常优美。他的对白实际上值得去细听,一定要静下心来去听。可以称它激情,有人问过兰小龙为什么要创作这样一部戏,他说你想想当南湖的那条船上28个年轻人说我们要建立一个理想的社会主义,现在人来看这是多么可笑的一件事,现在我们可以堂而皇之的说他们成功了。斯诺、兰小龙包括我们都是被这样一种执着感动。到今天为止,没有几个人能做到这种执着。

记者:生活中兰小龙是一个什么样的编剧?

彭澎:他是我军优秀的青年编剧。真跟他接触起来,会发现这个人很热情,很执着,很单纯,也很理想化。个不高,但我觉得他是很有才的一个人。有时候交流起来还有些困难(笑),因为他说话很快,而且听不懂。不过从话剧《士兵突击》到现在的《红星》这些年我们已经有很的默契。

记者:这样一部戏靠什么来赢得市场?

彭澎:是一种回归吧,戏剧本体的回归。这是一部我特别希望观众能静下心来听的剧作。有的人愿意看热闹的“麻花”系列,有的人愿意看严肃深刻的《培尔金特》,肯定有的观众愿意看回归内心的话剧。演出结束后,观众能觉得“看懂了”就够了。

## 关于信仰的诗意图

话剧《红星照耀中国》烟台大剧院上演

本报11月28日讯(记者

孔雨童) “一个美国人想周游世界,一群追求健康与理想的中国人让他再也迈不开脚步……”舞台一角的光束下,伴随着新西兰人路易艾黎的讲述,一位年轻活跃的美国人出现在上海的十里洋场,从那里他开始在中国追寻红色世界的历程。27日晚上,由北京军区战友文工团带来的著名编剧兰小龙首部话剧作品《红星照耀中国》在烟台大剧院上演。

《红星》以美国人埃德加·斯诺的足迹为线索,透视出一副几十年前在绝境中依然充满乐观执着的共产党人群像。剧中人自然流露的那种超越苦难绝望的信仰力量,让台下的观众动容,在演出的第二场就有观众潸然泪下。伴以逼真的音效投射影像,从纸醉金迷的上海大都市,到尸骨遍地的西北萨拉齐,最后到苦难充盈却热情依旧的延安,剧中展开的那幅壮阔的历史画面真实而生动。

诗一般的语言也是全剧的一大亮点。在大西北游历的斯诺,初次遇到目睹了六百万人死亡的艾黎,对于斯诺的无知,艾黎痛斥他:“你可以告诉你的同胞,草原上点缀的尸骨充满异国风情,天空盘旋的秃鹫也格外使人神往”。

当剧中埃德加·斯诺来到延安,走进了那个红色的世界,他开始被之前无法理解的那群人和那个世界吸引。舞台上透蓝的天幕下,面对老友艾黎的问题“你来这里干什么”,斯诺喃喃的说道:

“我找叫作苏杭和思枫的那两个人,我找他们信奉的传说,我找他们给我留下的神话。我找这个世界创造出来之前我就是的那个面容,我找这个世界创造出来之前我就是的那种东西。”导演彭澎说:“这样的语言值得观众静下来用心去听,一定可以听得懂”。

记者了解到,本场演出饰演斯诺的男演员郭笑来烟后患了严重的腹泻,但带病上场后表现力没有丝毫的减弱,一场斯诺采访完失去爱人的女革命者思枫后的戏,将斯诺的震撼感演绎的淋漓尽致,眼中闪烁的泪花依稀可见。此外,洪涛、彭澎、高志强、冯国庆、吴兰辉、张再新、乔建华等一批功底深厚,经验丰富的演家戏痴也将毛泽东、周恩来等红色群像演绎的生动异常。“演员们的台词功力很好,对白如同电影。”一位观众表示。演出的最后一幕,饰演思枫的女演员捧着一束火苗,从舞台的正中缓缓走下,将它递给台下的观众,那束火焰,在全场缓缓传递……

稍显遗憾的是当晚的上座率不是十分高。但终场时观众全部起立长久的鼓掌。“出乎意料,真的是一部动人的好戏。”市民王先生告诉记者,之前没有抱很大的期待,但是演出后却让他很是吃惊,“觉得震撼”。“来的人不多,这是挺遗憾的一件事。”市民孙女士告诉记者,看《红星》,如同一次充满诗意的回望之旅。“很久没有这样的感觉了,值得更多人来看”。



结尾时,演员走下台将代表希望和信仰的灯火传递给观众。



