

凡走过，必留痕迹

《记忆碎片》碎得如此完美



只看片头时，强烈感觉这绝对是一部不错的影片。很多影片，只窥一斑，就能感受到导演纵横的能力。比如片名，比如开头。而在观影过程中，无数次有重新看某些细节的冲动，也能说明影片具有让你欲罢不能的吸引力。看《谍影重重》时那种冲动最为明显，而且最终演变成无法克制地一遍又一遍重复地看。导演设的套，需要观众在无数次观影中总结、释疑，这是一种很智慧的表现。《记忆碎片》也是这种让人心甘情愿被疑惑折磨的电影。看到影片结尾，被忽悠的感觉油然而生。情节原来并不复杂，复杂的是结构的颠覆。导演一遍一遍带我们回看过往，企图促使我们通过“他者”的经历正视“自我”对记忆和人生的看法。

J 结构精妙 裁剪精巧

原来，若干时日以前，正值新婚的谢尔比夫妇遭到了一名歹徒的袭击，凶犯残忍地杀害了莱昂纳多的妻子，莱昂纳多自己虽然从死亡线上挣扎了回来，却因为脑部的严重损伤而得了一种奇怪的“短期记忆丧失症”，从此他只能记住几分钟前发生的事情。尽管在警方看来，这是一起每天都会发生的普通抢劫案件，但是莱昂纳多的生活却从此彻底改变了，不满于警方草草结案，莱昂纳多发誓要追查到凶手，替惨死的爱妻报仇。可是，支离破碎的记忆却令莱昂纳多举步维艰，他只能凭借一些零碎的小东西诸如纹身、宝丽来快照等才能回忆起过去的点点滴滴，而且，每当他找到一些有价值的线索时，他必须要使用一切方法立即将之记录下来，因为很可能十几分钟后，他就根本无法记得自己在什么地方、来做什么。

以倒叙为手法的文学和影视作品很多，所以当Wendy介绍你看这部电影时说：“这部片子真的很精彩、很有意思，是倒叙的！”，那么你一定会不以为然。然而问题是，为什么用倒叙来展开故事情节，如果这样剪辑影片的动机不是为了哗众取宠，我们就真应该注意了。首先故事的主人公患有罕见的健忘症，只能记住几分钟内发生的事情，以至于在奔跑的过程中，不知道是追人还是被追了。对于他来说，生活就是支离破碎的。影片采用一段段的倒叙，用这种情节的非正常叙述让观众切身地进入了主角的内心世界。因为观众也不知道了先前究竟发生了何事，恰似主角的遗忘，所以试想采用正叙的话，观众会仅仅看到一个小丑在故事中被人左右，影片必定平淡无奇。正因本故事的特殊性，正叙的影片结尾是不会精彩的，而让故事发展的最初要素才令人震撼，作为影片结尾才能起到意想不到的效果。

G 关于结局

影片并没有完全揭开所有的谜团，因此大家都会有很多推断。但基本上能确定，莱昂纳多杀了一些人，最后杀的泰迪并不是真正凶手，而是莱昂纳多要杀的一个目标，也同时是妮坦莉的目标。只不过莱昂纳多的预谋非理性，寻找并解决目标是他继续生存的推动力。泰迪提供线索让莱昂纳多成了杀人工具，明显的证据是泰迪在影片结尾时自己说出的话可

以怀疑他在说谎，但他当时完全没有多大的必要说谎，另一个细节是黑白片段中莱昂纳多突然发现手臂上的纹身，不要接任何电话，为什么不能接电话呢，可以猜想莱昂纳多曾在杀死某个人后，因为一些原因后悔了，而他的线索正好来自电话。当然，那张带血的照片也能告诉观众至少他还杀过一个人。按片中介绍，那个人应该是第一个真正的坏人。结尾莱昂纳多将泰迪做为下一个目标，或许是因为知道了自己被他当成了杀人的工具，心里非常憎恨他，于是才有了整个影片上半部的情节。整部电影所有顺叙的黑白画面都是铺垫，而倒叙的彩色画面都属于高潮情节。或许莱昂纳多的真实姓名叫萨米，而他自己的工作只是他自己凭空想象，产生了惯性记忆得来，一切关于他客户的事其实都是他自己。

Y 影片资料

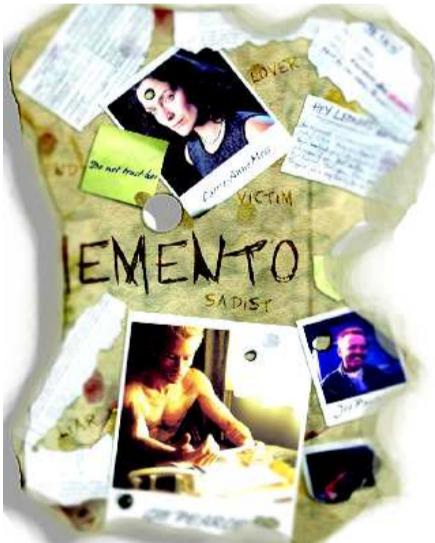
这部电影耗资500万美元拍摄的电影叙事结构可谓精巧。导演克里斯托夫·诺兰通过彩色和黑白两种画面的交替、顺叙和倒叙两种叙事手法的穿插演绎出具有悬念的故事情节。两条故事线泾渭分明，一条以彩色画面倒叙，另一条以黑白画面顺叙，每隔几分钟穿插一次，直

至片尾将所有片断天衣无缝地连接起来推出真相。这种碎片似的影像形式还直观地再现了男主角失忆的精神状态，可谓巧妙。男主角的扮演者盖·皮尔斯在片中表现相当出彩，将患有失忆症的莱昂纳多的迷茫、困惑、不安、却又坚定、执着的精神状态淋漓尽致地表现出来。在《黑客帝国》中有上佳表现的凯瑞·安妮·莫斯和乔·帕托利亚诺在本片中也有不俗表演。

凯瑞·安妮·莫斯在剧中饰演一个怀有阴谋的酒吧侍者娜塔丽，她曾在电影《黑客帝国》中有着精彩的演出，泰德记得“我们非常高兴能够邀请凯瑞来演，恰巧这个角色也正是她所希望的，跟皮尔斯一样，莫斯所饰演的角色都是非常复杂且十分吃力的”，导演诺兰指出：“这个角色无法让观众界定她是好人或坏人，而她的动机令人无法猜测的。”

克里斯托弗解释这部原著小说，它并没有特别使用任何特效与引人注目的道具，只有美丽动人的意象，和引人入胜的剧情。《记忆碎片》是一部经典的影片，当你剖析整个故事，会发现这个故事是我们会想了解的，并可以提醒自己何谓真正的自我。

整理/张文婷



一桌丰富的小菜

我们每天都在赶一场又一场的饭局，狼吞虎咽囫囵下肚，总以为有一天可以等来一场盛宴。也许没有，也许有。更也许等到有的时候，早已没了品尝的胃口。

当节奏缓慢的时候，我可以一整段一整段地发呆，可以蹲着在阳台观赏一只四脚朝天的甲虫时不时地抽搐一下然后终于慢慢安静。我会被画上一抹细腻的笔触感动，也可以与音乐里某个神来的音符共鸣。我变得异常敏感，眼睛、耳朵、鼻子都处在全面警戒的状态，像昆虫的触角感知空气中每一个微小的振动。我总告诉自己这样的敏感和细腻是快乐充实的，实际上我也

的确常常被莫名的幸福感击中。但在内心深处，我知道自己又为如此挥霍时间而感到恐慌。我害怕当别人在经历着气壮山河的时候，我的生活只剩下一些不可言说的微小情绪。我画了一副中国山水，为其中的留白沾沾自喜却又惶恐不安——这样的生活，会不会太偷工减料了呢？

于是我又加足生活的马力。每天搭拥挤的地铁里从城市的一端到另一端，在人群中匆匆阅读财经周刊。与无数的陌生人交谈或者擦肩、工作、吃饭、工作、恋爱、吃饭。赶场去看一个无聊的电影，看到一半猛然意识到自己已经被浪费了一个小时，实在不堪忍受被

浪费另一个小时，于是匆匆退场，吃饭……天已经暗了，好像见了很多人，做了很多事。貌似讲了几个笑话，大笑了几场。可是回到家头脑却一片空白，只剩下一身的疲惫。倒头睡去。真是又一个忙碌和充实的一天，可是心里的某个角落又跳出来提醒自己：已经多久没有看一本言之有物的书了，多久没看一个称得上电影的电影了，多久没坐下来安静地写一些东西了——总而言之，系统亟需更新升级。精致的小菜略显寡淡，但大鱼大肉又败了胃口。我不知道作家刘瑜把生活制作成一桌用料简单但厨艺深厚的小菜的时候会不会留下很多遗憾。至少，我会。